

學校教室外的 另一個講台： 透過網路來傳播 美術教育理念

— 濱海兒童美術網站 站長林義祥老師專訪

Another Podium outside Classroom:
Disseminating Art Education Concept via Internet
- Interview with Coastal Children Art Web Site Host/Teacher Yi-Hsiang Lin

蕭靜娥
Ching-E HSIAO
國立新竹師範學院美勞教育研究所研究生



濱海兒童美術網站站長林義祥老師近照。

林義祥老師從事兒童美術教育二十九年，於民國八十八年(1999)開始架設濱海兒童美術網站。初次與老師見面，馬上就能感受到他的平易近人與謙虛的性情，也從訪談的過程中瞭解到老師對網路美術教育服務的熱心。本網站為二〇〇〇年十二月《天下》雜誌推薦國內二百個教育好站，二〇〇一年再獲推薦為五十個藝術教育網站及入選網站奧斯卡優質教育站。

濱海兒童美術網址：
<http://www.jfpe.edu.tw/~yoyo/>

網站建立的理念

從開始學電腦到架設濱網，林老師回憶說：「大約是三年前，開始接觸電腦，學做網頁，發覺網站有與外界即時傳播與互動的優點。自己從事美術教育也近三十年了，雖有退休的念頭但又覺得就這麼退休蠻可惜的，退休以後就沒有講台了，若來架設一個美術教育的網站，即使退休也還有一個講台，繼續傳播兒童美術教育的理想，就像上課一樣在網路的世界裡跟外界溝通，跟朋友交流，也讓喜歡美術的大朋友、小朋友可以發表作品的空間。」

濱網成立將近三年了，這一路走來雖坎坷卻充滿喜悅，在網頁的內容上也有一些調整。他表示：「剛設立網站時，花了許多功夫在網路教學上，就好像把學校的講台搬到虛擬的網路裡，如濱海美育、網站教室等專欄。之後開闢了美的世界專欄，美術不再只是繪畫或勞作，處處都有美的訊息與啓發；也就是說我們眼睛所看到生活周遭，有關美的事物都涵蓋在濱網裡，且能跟美術教育結合。」

現代的兒童在電視等媒體下，漸漸遠離自然，失去心靈敏銳的感受力。於是林老師以他對生態攝影的喜好，架構嘎嘎昆蟲館與嘎嘎鳥園專欄。他說：「美是一種養分，能從外境體驗到美，從生活裡感受到美；能從一花一草看到大自然，從一粒砂看到一座山，從內在延伸到無垠的世界。這兩個生態專欄提供網友們認識小昆蟲，認識草原、森林、小溪與大海上許許多多的鳥兒，讓你會喜歡願意跟牠們做朋友。架構濱網是他個人生命的顯影，以前喜歡畫畫開畫展、玩相機、捏陶土，現在則架網站。架設網站除了提供美術教育與生態的訊息外，也希望大家能了解一個學美術的人，走到最後會是甚麼樣子，我把自己攤開來看，把自己放在網站上。在寂靜的夜晚，我也在濱網的每日必讀專欄裡，寫一些另類的思考，來闡釋對美術教育與生活的一些見解。」

網站的介面設計與其特色

爲了呈現濱網的特色，他認

爲有兩件事情需特別注意的。一是網頁的內容：「網站最重要的還是內容，簡潔、生活化、容易讀的文字才是網頁的生命。所以架構網站之初，先以樸素的介面設計快速地把它呈現出來，深怕浪費太多時間在美工上，而失去文字的力量，至於應該有的優美畫面可以慢慢來修改。」另一是網頁的畫面要跟著時代走：「濱網沒有很絢麗的版面，我不強調它但也不拒絕它，像有些語法或 flash 動畫，能學盡量學，不會就跟朋友請教。跟著時代的潮流走，透過動畫和新的版面來強化網頁的視覺效果。」

許多人瀏覽網頁就像走馬看花，熬了一個小時，也得不到什麼回饋。爲了使上網的人能專注停留在一個主題上，林老師說：「文字少一點、圖像多一些，是濱網特色之一。怎樣把一個教育性的網站，架構的比較柔軟一點？讓小朋友的眼睛停留久一點？網頁裡文字用語、用詞要精簡，不要有太複雜或難懂的文字，別讓小朋友一打開就跳走；濱網的圖像佔了很大的分量，我很重視網站裡的每張圖片，要非常的細膩、完整。濱網是一個美術網站，所以放在網頁裡的繪畫作品，也要有相當的水準，走樣的色彩是不能稱得上藝術品。站長剛使用的數位相機不是很好，過去的舊圖片，以後會慢慢的更新。」

架設網站的甘苦

林老師憑著對美術教育的一股熱忱架設網站，除了內容的蒐集外，電腦技術上的克服成了他

最大的挑戰。他說：「架設濱網時遇到的困難很多，尤其是對電腦不懂。我是在四十五歲才開始學電腦，還好年輕時有製作幻燈多媒體的基礎和興趣，才會玩得這麼入迷。架這個網站真辛苦，買書來看也看不懂，折騰了整整一個暑假，網站粗略可以了，卻傳不上去，最後總算皇天不負苦心人把首頁上傳了。遭遇的困難是一定有的，但是如果你有一個很大的目標，而且認爲是一件很有意義的事，問題就可以克服，再辛苦都值得去做。架網站是我夢想裡另一個舞台，追逐夢想沒有年齡的差別，只要我們有毅力去克服它，能夠克服一件事情就是一件快樂，不斷的克服困難就會得到更多的快樂。」

網站是個虛擬的世界，在這個世界裡，大家都一樣的年輕，沒有煩憂，只有希望與快樂。他說：「我在學校教書，學生都沒有濱網參訪的人多。每天都固定有一百五十人進來，如今訪客已經突破十萬人次。濱網的朋友在哪裡我不知道，但每天開啓更新網頁時，就覺得應該把網頁做好，有一種責任與使命感，讓參訪濱網的朋友都能從瀏覽中得到一些回饋。」

另一方面來說他認爲：「架網站是一種付出，是分享也是一種快樂。三年來也有一些自願奉獻的朋友，在濱海港口的專欄裡分享他們的作品，跟著濱網一起成長。能夠付出就是一種快樂，它是直接且相對的。有意義的東西就會快樂，沒有意義的東西，你花再多的金錢也不會得到快樂。」

網站的效益評估與評鑑機制

一個好的網站需要獲得實質的鼓勵與迴響，訪客人數的增加及對網站的讚許，是它持續成長與進步的原動力；尤其是在沒有經費資助，完全憑著一股熱忱所架設的網站，更需要鼓勵與支持。談到網站的使用滿意度是否有一個評鑑機制，或是有其他管道可瞭解結果時，林老師認為濱網首頁的計數器，可以瞭解訪客的流量，但要做效益評估，會參考下列幾個方向：

1. 計數器每個月的平均流量(每日平均一百五十人)。
2. 從《美的分享》專欄寄出的分享函(整理後上傳到專欄裡)。
http://www.jfps.tpc.edu.tw/~yoyo/new20/009_2.htm
3. 索取濱網電子報的人數(通訊報的性質)。
<http://www.jfps.tpc.edu.tw/~yoyo/new25/20030228/20020801.htm>
4. 留言版回應的情形。
5. 來函索取圖片的各報刊、出版社的次數。
6. 獲得天下雜誌、報刊、教育廣播電台等專訪或推薦的情形(獲得的肯定回饋)。

結語

九年一貫課程中，學生應培養十大基本能力，其中「生涯規劃與終身學習」、「運用科技與資訊」、「主動探索與研究」、「獨立思考與解決問題」等皆與資訊融入教學有關(教育部，2000)。其

意指老師運用電腦科技於教學活動，以培養學生「運用科技與資訊的能力」和「主動探索與研究」的精神，讓學生能「獨立思考與解決問題」，並完成「生涯規劃與終身學習」。近年來網際網路蓬勃發展，有很多網站設置各式教材內容，這些網站提供了許多資訊讓老師或學生擷取，在網路上學習成了現在學習的重要方式之一。有學者曾提到：「…網站設置各式教材內容，這些網站雖然提供很多資訊讓學生擷取，但如同許多教導式軟體，所差別的只是將『從電腦學』轉變成『從網路學』。就學習觀點而言，這些網站只能是資源網站，而非所自稱的學習網站。對融入教學而言，重要的是如何將這些網站的資源與教學活動結合，而不是僅擷取資源形成教材而已…。」(張國恩，2002)

教師如何運用這些資源網站與教學活動結合，使學生運用資源網站來從事教師所預定的教學活動，並讓他們在完成學習活動的過程中自行建構知識，這是一個值得我們深思的問題；另一方面，利用網路的便利及傳遞知識

的快速性，教師架設教學網站是一種時代趨勢。如何在眾多的教學網站中，將網站架設得有特色、有內涵且使學生喜歡上網學習，以成為更有效益的教學資源，這需要一個良好的網站評鑑機制。

就藝術的學習而言，網路是藝術教育未來的趨勢。在此方面林老師有著這樣的想法，他說：「學藝術教育的人都能善用網路，來接收或傳達各種藝術訊息；期盼有更多藝術教育與藝術家們，走出傳統的格局，教書不僅在學校或畫班裡，發表不僅在畫廊或畫冊裡，網路提供的空間更寬廣。期盼更優秀的網站百花齊放，讓美的種子播種在台灣的每一個角落。」這也是他對網路藝術教育的期許，希望透過網路讓人接收到更多美的訊息並增加彼此間的交流。■

《參考文獻》

- 教育部(2000)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。
- 張國恩(2002)。從學習科技的發展看資訊融入教學的內涵。台中市國中小資訊教育展望研討會。

