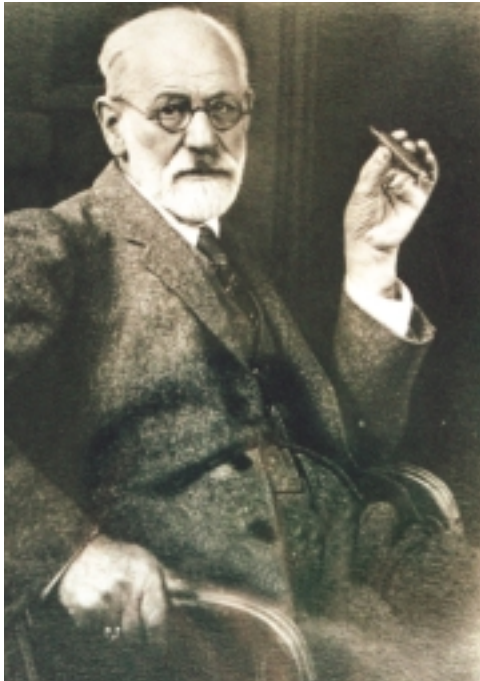




史芬克斯陶塑，希臘時期，四世紀早期（佛洛伊德收藏）



手拿雪茄的佛洛伊德。

【域外紀實】 Looking Out

造訪倫敦 佛洛伊德 博物館

Visit to the Freud
Museum in London

曾肅良 Su-liang TSENG

國立雲林科技大學文化資產維護研究所助理教授



六件性愛之神之一，
公元前150-100年希臘時期製作（佛洛伊德收藏品）。

座落在倫敦的佛洛伊德博物館，標誌著一代精神分析學的宗師的偉大成就，造訪佛洛伊德博物館，一直是我心目中的想望。從車水馬龍的大馬路往上，走上一段斜坡，就到了瑪瑞斯菲爾德花園社區 (Maresfield Gardens)，展現在眼前的是一個在鬧中取靜的別墅區。兩排森然茂密而且高大的行道樹，送來習習涼風；在陽光與綠蔭之間，佛洛伊德博物館，一棟紅磚黑瓦的獨棟古老別墅，就處在一片花叢與綠蔭裡。

躲避納粹迫害，避難倫敦

這棟建築是席格蒙·佛洛伊德 (Sigmund Freud) 晚年居住的地方，他於一九三八年九月二十七日遷入此地，一直到他以八十三歲逝世於一九三九年的九月二十三日。此後他的妻子瑪莎 (Martha)、女兒安娜 (Anna) 與女管家等繼續住在此地，一直到安娜於一九八二年逝世。安娜的遺囑表明要將此地成立一座紀念館，並於一九八六年開始對外開放。

為了逃避納粹的干擾，佛洛伊德以難民身分逃到倫敦。他在德國的作品與工作夥伴們，在一九三三年被公開焚燒。次年，他在德國與奧地利的猶太裔的精神分析學夥伴們，開始陸續逃難，當時佛洛伊德拒絕離開奧地利，一直到奧地利在一九三八年成為納粹德國的附庸，佛洛伊德與他的家人成為納粹騷擾的對象之一，在萬不得已之下，佛洛伊德逃離了他居住四十七年之久的維也納故居。

他首先到達倫敦租屋在艾爾斯瓦爾斯路 (Elsworthy Road) 三十九號，最後才搬遷入此棟屬於他自己的家，他的兒子建築師恩斯特 (Ernst) 和管家將此處的工作環境，重新佈置得和他在維也納的家居幾乎完全一樣。

在佛洛伊德生命的最後十六年裡，他忍受著癌症的折磨；但是他仍然繼續工作著。在英國，他完成了「摩西和一神論 (Moses and Monotheism)」的著作，並開始著手完成他未完成的寫作工作：「精神分析學綱要 (Outline of Psychoanalysis)」。

同時，他也在此地繼續他的研究和看診工作。

異鄉裡的維也納風情

一走入博物館，便被此地悠然寧靜的氣氛所吸引。優雅的庭園，花木扶疏，盛開的玫瑰花點綴其間。走過一樓大廳，便是以原木裝飾的餐廳，裡面擺著安娜·佛洛伊德 (Anna Freud) 從維也納鄉下帶來的奧地利農村裡常用的老傢具；壁面裝飾著幾幅畫有阿爾卑斯山區風景畫，根據館方的資料，佛洛伊德最喜歡在阿爾卑斯山區的鄉間漫步思索。柔黃的燈光，泛著歲月痕跡的原木傢具，使得餐廳洋溢著溫暖的氣氛。

穿過餐廳，是後花園的迴廊，如今被改成博物館的附屬商店，販售著紀念品和佛洛伊德的著作，以及有關精神分析學方面的書籍。往回走，再穿過餐廳步入大廳，隔壁便是佛洛伊德的書房，在佛洛伊德去世之後，它被安娜·佛洛伊德完整地保留下來。書房裡仍然保留了當時佛洛伊德看診之時，病人所斜倚的綠色長沙發，以方便病人可以放鬆地自由聯想，藉著佛洛伊德所問的問題，他們盡量不假思索，不經由意識層面的選擇與篩選，來陳述當下任何浮現在他們心裡的任何事物。就是這種治療方式，建立了精神分析學的堅實基礎。

佛洛伊德的書房空間相當大，是由兩個大房間所組成，擺滿了各種各樣的書籍，像是一座小型的圖書館，發著幽光的拼花地板上鋪著典雅的大地毯。館方資料寫著：「所有的書籍都是經由佛洛伊德挑選，而從維也納的故居搬遷來此地。書籍的種類，涵蓋了藝術、文學、考古學、哲學、史學、心理學、醫藥學與精神分析學的書籍。」，在佛洛伊德的書桌後方的書櫃裡，擺滿了他所喜歡的作家的著作，像是哥德 (Goethe)、莎士比亞 (Shakespeare)、福樓拜 (Flaubert) 和海涅 (Heine) 等等。記得所讀過的佛洛伊德著作裡，他不斷地強調，在他之前的詩人和哲學家，早已經發現了潛意識的存在，他們以感性和知性所表現的偉大成就，即是他們汲取潛意識海裡不斷噴湧的靈泉的成果，也是後世精神分析學家所欲極力詮釋的現象。

滿室書香與文物收藏

此一書房，除了裝滿了書籍之外，也擺滿了佛洛伊德的收藏品，表現出他特殊的審美品味。經過大致的瀏覽，他的收藏品主要來自希臘、羅馬時代、埃及以及東



佛洛伊德博物館外觀。



佛洛伊德書房。

方地區。希臘、羅馬時代的藏品，除了黑繪赤陶器之外，就以石雕頭像與陶器雕塑為主。其中一件紀元四世紀早期希臘時代所製作的史芬克斯 (Sphinx) 人面獅身像的赤陶作品，與六件預估在紀元前一百至一百五十年間，希臘時代所製作的性愛之神—「伊拉斯 (Eros)」的赤陶雕像最為精采。這些收藏不僅呈現了佛洛伊德的品味，同時更體現了他所一手創立的、以性慾為主體的精神分析學的精髓。埃及的文物，以陶俑最多，而來自東方的收藏，則以中國為主，唐三彩、北魏陶俑等等，都在其收藏之列。其中一件北魏陶馬與兩件北魏駱駝俑，品相完整地擺在櫃子上方。細心瀏覽可以發現，還有許多中國的古代陶俑，被分別擺置在古董櫃裡。

雖然佛洛伊德曾經造訪過許多考古遺址，大部分的收藏，購自於維也納的古董商們。他曾經表明，考古學與收藏古文物，是他除了雪茄之外的第二個嗜好；但是事實上，我們可以發現，佛洛伊德正是應用考古學的道理，當作他的精神分析學的一個暗喻，他曾經指著房間裡的古文物收藏告訴他的病人：「意識像物質一般會因為歲月而風化，但是相對地潛意識是恆久不變的。」、「這些古董，事實上，只是發現於墳墓裡的物品，但是它們卻保存了昔日墓葬的內涵與形式。」

承繼衣鉢的安娜·佛洛伊德

登上二樓，是一座寬敞的樓梯間，三扇大型的玻璃窗，像是三隻巨大的手掌，掬引進外面亮晃晃的陽光，窗台上種植了各種花卉與植物；一具古老的銅燈自天花板懸垂而下，窗台邊擺設了一對沙發椅與桌子，外邊是此座建物的前花園，似乎是佛洛伊德用來與家人或訪客對談閒聊，或者是他對窗冥思的地方。上了樓階，不遠處的一方精緻的拼花小木桌上，擺放了一個瓷製煙灰缸，上面半截佛洛伊德最喜愛的雪茄，似乎仍然香煙裊裊，故人依舊在。

二樓主要是佛洛伊德的女兒安娜·佛洛伊德的書房，她承襲了父親的特長，也是一位著名的精神分析學家。她的房間呈顯了她獨有的特質，除了長椅與書桌之外，他對編織的興趣，使她擁有一件古老的織布機，她對編織的狂熱，甚至使得她一邊看診，一邊編織。自一九一八年開始，她就對精神分析學感到興趣，在父親的調教之下，她成為父親的秘書。由於她原本是一位小學教師，教學經驗使得她在兒童心理學(Child Psychology)上有突出的成就。

安娜·佛洛伊德的書房的視野相當好，從明亮的窗戶看出去，是此棟博物館的後花園，園中綠草如茵，綠樹叢在陽光下，生氣勃勃地顯露出不同層次的濃綠調子；潔白的花朵落滿草地，遠遠望去，像是漂浮在碧綠海波裡的葉葉扁舟。書房的牆上掛有中國畫的收藏，散發出原木古雅色澤的棕色櫃子裡也擺置了幾件中國古代陶俑，似乎安娜·佛洛伊德對中國的文物藝術品，也受到老佛洛伊德的影響，而產生了無比濃厚的收藏興趣。

瞻仰大師風範，故居博物館居功厥偉

隔壁的大房間，如今被用來當作展覽廳，展示著許多現代藝術家的作品。另一個房間，則被用來當作視聽室，播放著記錄佛洛伊德家居生活的紀錄片，觀眾可以坐在椅子上欣賞他與朋友的談天神情，以及專注讀書的樣態等等。根據館方的資料，大部分的影帶資料是佛洛伊德的家人，趁著佛洛伊德不注意之時，所偷偷攝製的，因此，可以一窺一代精神分析學大師在現實生活中的真實樣貌。

步出佛洛伊德的故居博物館，一代大師的風範，彷彿歷歷在目，一系列閃爍著深沉睿智的智者圖像，不斷地在腦海裡浮現。他在精神分析學上的成就、優雅的生活、豐富的文物與書籍的收藏，正緊密地而有機地，組合成一幅活生生地學者生涯。

遠望佛洛伊德的故居博物館，隱藏在十月的涼風習習的悠然環境之中，輕輕搖動的樹林裡在陽光裡款擺，早秋的落葉隨風舞動，讓參觀者沐浴在一種靜定而古雅的氣氛裡。我不禁想到，是如此悠然的環境，造就了此一位在人類歷史上的重量級智者，還是自古以來的聰慧之士，原本就鍾情於山林，樂於徜徉在自然裡，尋求那深不可測的靈感……。



安娜·佛洛伊德的書房一隅。



安娜·佛洛伊德所收藏的古老織布機。