

# 打開認識劉其偉的另一扇窗 — 劉老的「自畫像」

The Self-Portraits of Max Liu

薛平海 Ping-hai HSUEH

財團法人劉其偉文化藝術基金會董事



劉其偉教授，民國元年八月二十五日（壬子年七月十三日）出生於福建省福州市的南台，民國九十一年四月十三日（壬午年三月初一）病逝於台灣省台北縣的新店市。在劉老的墓誌銘中，有以下的文字：

生命實踐者，為生存而奮鬥  
工程師、藝術家、作家、  
人類學家、探險家，  
保育生態、熱愛生命、珍惜資源

可說是為他的一生，寫下了完美的句點。

有台灣畫壇老頑童稱號的劉其偉教授，於今年四月十三日晚間十時許，畫下精彩人生的最後一筆，噩耗傳來，震驚各界。為使大家能多瞭解劉老不同的面貌，筆者嘗試以他的自畫像來切入。劉老的自畫像與其他中外畫家的自畫像不大相同，大部分是自我調侃或表達其心境的作品。這輩子他為了生存做過很多種工作，但無論任何一種工作，他都覺得和小丑差不多，無非是把淚水往自己肚裡吞，而把外表的歡樂帶給眾人。

劉老以簡約的線條和變形，捉住自己的特徵，並加上肌理與色彩的變化，營造出感人的氣氛。但也有捨棄傳統的形式，不以人物的方式呈現，而隱身於抽象符號、公式定律，以及線條、色塊的背後。

劉老畫了許多「自畫像」，張張傳神，道盡了他坎坷的人生，和奮鬥的歷程；也描繪了他悲喜的心情，和歡樂的故事。

他曾說過：「我給別人畫了很多『像』，但很少給自己畫『自畫像』。為甚麼？古代建築師建造廟堂，原是用來紀念國王、英雄和宗教的，但是，最後所紀念的人，還是他自己。」而劉老的第一幅自畫像則遲至民國六十八年才完成。

現以國立台灣美術館所珍藏的十幅劉老自畫像，來做個巡禮吧！



### 小丑人物

自畫像 1990年 50×35cm 複合媒材 紙

劉老的這幅作品非常靈巧有趣，不時流露出純真與詼諧。並以誇張頭部的比例，凸顯臉部的表情，表現其內心的喜怒哀樂。將說明性的簽名和年代放大，做為背景，除增加畫面的平衡感，也增添其趣味性與裝飾性。色彩以水彩顏料的暖色系為主，並加以粉彩、金、銀粉等，使畫面產生特殊的效果，肌理更富變化。

## 中原大學十八年

自畫像 1993年 51×68cm 複合媒材 紙

這是劉老繼民國七十六年「台金·台電·台糖三十年—自畫像」後，又一次捨棄傳統的形式，不以人物的方式呈現，而隱身於抽象符號、公式定律，以及線條、色塊背後的作品。由於中原大學（包含其前身的中原理工學院）是他服務最久的大學，因此對她的感情非常深厚與依戀。



## 落魄的日子

自畫像 1994年 48.2×35.7cm 複合媒材 紙

劉老經常一身卡其勁裝打扮，卻少有穿西裝打領帶的裝扮。而本幅作品雖是身穿襯衫打領帶，但卻兩眼下垂，眉頭深鎖。加上灰藍色調，更強調其落魄的心境。坎坷的命運和落魄的日子，是何其苦澀啊！



### 亞當與夏娃

自畫像 1995年 52.8×40cm 複合媒材 布 紙

「亞當與夏娃」是許多人耳熟能詳的故事，劉老以色塊來營造具有壯碩軀體的石雕，並將自己化身為伊甸園裡的亞當。



### 老人與海

自畫像 1996年 50×35.5cm 複合媒材 紙

劉老對海明威「老人與海」的故事中，那種勇於挑戰、永不妥協的精神與力量，轉化成為自己奮鬥的動力。也就因為這樣，才使得如今已九十一高齡的他，在顛簸的歲月裡，仍能面對困頓而奮鬥不懈。



### 我的飯碗

自畫像 1997年 35.5×49.5cm 複合媒材 紙

我們所認識的劉老，最為人知的身分就是藝術家。其實他是日本官立東京鐵道局教習所專門部電氣科畢業，在退休前所從事的工作大都與電機工程有關，如在廣州國立中山大學電工系、軍政部兵工署、台灣電力公司、台灣金銅礦物局、台灣糖業公司、國防部軍事工程局、聯勤總部工程署等都是。

因此，他以「歐姆定律（ $E = IR$ ）」為主題，約放置於中間偏左一個非常顯目的橘紅色方塊位置上，以凸出這一生工作的重心。



### 帝王夢

自畫像 2000年 49.7×35.2cm 複合媒材紙

劉老曾說過：「很少人能拒絕名利，就看人如何去取得。」雖然他也是一個求名求利的人，並且是個絕對的功利主義者，但卻特別強調要取之有道。因而「財神」、「窮鬼變財神」、「中央銀行」等畫題，都曾成為他的自畫像。而做皇帝除了權力外，更可名利雙收。

本幅作品又名「劉老帝國」，以藏於國立故宮博物院中的「宋太祖」圖像為參考造型，右上角標示了「Kingdom of Liu Lao」畫題，左上角並放置了「M」與「L」合成的帝國標誌，將自己變幻為集大權於一身的帝王。

### 老師退休

自畫像 2001年 53.2×39.2cm 複合媒材布紙

劉老於民國二十六年起，開始在廣州中山、政戰、文化、中原、淡江、東海、輔仁、國立藝術學院，以及越南嘉定藝專、美國俄亥俄州立大學、新加坡南洋美術專科學院、馬來西亞中央藝術學院等校任教，其中除了中山大學是專任外，其餘均為兼任。至民國八十三年，辭去所有大學教職；只有不定時於「社會大學」授課。

本幅作品中，主人翁頭戴一頂帽子，其退休後的落寞神情躍然紙上。



### 牛仔夢

自畫像 2001年 44.5×31cm 複合媒材布紙

布帽、卡其服、背包，和煙斗下盪漾可愛笑容的長者，是我們所熟悉的劉其偉。他的一生，充滿了樂觀、奮鬥與追求理想的傳奇色彩。而且最喜歡用美國牛仔出身的第二十六任總統老羅斯福的一句話：「不畏死，方知有生的價值；不知掌握有生之年，不值得一死。生與死，原本都是同樣的冒險。」來激勵青少年朋友。因此，我們不難窺知其創作此幅的緣由吧！





### 不講禮貌最快樂

自畫像 2001年 42.5×31cm 複合媒材布紙

劉老以自身裸體為創作的主題，已不是第一次，如「在畫室裡 - 自畫像」、「老頭與婦人 - 自畫像」等都是。

本幅作品的主人翁，雖然全身赤裸裸的坐在馬桶上，卻頭戴一頂牛仔帽，雙手把玩著一條馬鞭，在在顯示其不喜歡世俗矯飾的牽絆。我們觀賞此作時，可曾體會出一絲絲天真無邪的意趣呢？！

從上面的概略介紹，讀者諸君是否對劉老有一番新的認識呢？■（編按：本文圖片，均由劉老生前授權提供作者使用。）