

首屆中國舞蹈節 在雲南

The First Chinese Festival of Dance,
Yunnan, China

王雲幼 Yunyu Wang
美國科羅拉多學院舞蹈系副教授



以「中國民族舞蹈人人跳」為口號的首屆中國舞蹈節在四月二十八日開幕，當日在雲南昆明世博園的群眾廣場展開狂歡活動，前來遊園的民眾坐在室外舞台的觀眾席上，看著由各地前來的非職業舞者跳著全民舞蹈，加上歌唱、戲劇，描繪出人民的生活。世博園到處有展覽，尤其是中國館內各個與舞蹈相關的攤位一一搭起，包括雲南藝術學院舞蹈系、昆明市民族歌舞團、雲南省瀾滄拉佤族自治縣（少數民族地區）、雲南省歌舞團以及由北京、上海、深圳、山東、內蒙古等前來參加的各參展團體，會場上一片歡愉。

首屆中國舞蹈節的標誌，猶如兩位傣族少女手揚彩帶，扭轉身軀起舞，色彩明麗地鑲在藍色的背景中。主辦單位表示其設計的原則為「熱情、吉祥、喜慶，表現出人民在節日裡盡情歌舞的歡樂場面……」。

全部活動包括：(一)舞蹈精品展演(四月三十日到五月十三日)；(二)舞蹈創作教學工作坊(五月四日到五月五日)；(三)中國舞蹈論壇；(四)千名舞蹈家〔走進雲南采風行〕(四月二十八日到五月十八日)；(五)舞蹈藝術品博覽交易會。整個舞蹈節是集合比賽、論壇、工作坊、展演、研討、采風、博覽於一體的舞蹈盛會。主辦單位為中國文聯、雲南省人民政府，協辦單位為中國舞蹈協

會、雲南省文聯、雲南省文化廳、昆明市人民政府、雲南省舞蹈家協會、雲南世博園。五月十八日則以「荷花獎」比賽的頒獎精品晚會和慶典性的「篝火狂歡」閉幕。

筆者受雲南藝術學院舞蹈系之邀請，赴昆明為其學生上現代舞課並排練一齣舞碼。經由香港來到昆明已是五月一日，當天立刻前往世博園參觀。民眾已連續參觀幾日的全民舞蹈，觀賞的方式十分有趣，除了共舞之外，還有戲劇、歌唱的融合形式，有的提倡敬老尊賢，有的純粹帶領多人在台上，做出容易簡單的動作，摻雜健身運動及街頭舞之型態，使得台下民眾也躍躍欲試。

座落於昆明市翠湖畔的雲南世博園之中國館內設立的舞蹈藝術品博覽交易會，民眾集中在中間大廳，欣賞由各省於前幾年送來的各種藝術品，包括迷你山水、貝雕的大件展品、銀鑲的大屏風以及三人圍抱大小的漆器大碗。筆者與同行巴克內爾大學佛黛娜教授(Danna Frangione, Bucknell University)，則由雲南藝術學院舞蹈系的岳亞明主任及楊軍教授引導，走到側廳真正的舞蹈展覽場，欣喜地發現許多有關舞蹈的VCD、錄影帶、音樂及服裝用品。雖然稍後步行遊覽了世博園的模擬各地名勝山水，但不像發現舞蹈資料這麼令人興奮。

五月六日開始的舞蹈論壇於世博園的招待所舉行，入選論文有二十五篇，主題為：(1)進入經濟全球化歷史過程的中國舞蹈發展，如何保護和強化本國、本民族的特色；(2)研究舞蹈知識產權保護的基本概念和今後產權保護的方法。第一場演講由中國藝術研究院舞蹈研究所馮雙白所長主持，主講學者keynote Speaker是北京清華大學國家級的熊澄宇教授。熊教授是電腦科技專家，開場白先謙稱對舞蹈的不夠瞭解，接著以美國網站電影宣傳的一個片段開始他的演講，題目為〈經濟全球化與文化信息化〉。全場約有三十幾位由各地前來的舞蹈專家在場，煙氣濛濛地進行了一個半鐘頭的聽講，由大綱的(1)全球化(2)經濟化(3)信息化(4)文化信息化，到最後的科技與舞蹈藝術，演講者認為中國要立足，面對世界，經濟要全球化，需利用國際資源、市場及本土。不管願不願意，風險必然存在，這種過程是得面對的。而經濟全球化的發展趨勢中，資訊引導著一切，私人資本會成為國際資本主流，經濟體系將會重組，高素質人才會不分國界而流動著，各國之間的依賴性也會增高。而發展中，國家改革和開放會相互並容，在全球化中互動的環境影響，譬如酸雨等，已提示出其實國與國之間，向來受著同一環境干擾，是不分國界的。如今全球的軍事共同合作(或不合作)，社會文化的交流，更別說是娛樂、時尚、語言的全球化，全球化已經急速在進行。演講者指出目前國際經濟次序是不合理的，美國太領先、太主導，使得發展中國家無法受益，WTO的進入中國及亞洲，會促使法制社會與市場經濟受到衝擊，大家必須面對此一事實。由於筆者必須回到雲南藝術學院排練而提早離開，很可惜沒能聽到熊教授最後將主題連結到舞蹈方面的結論。

五月二日晚上，舞蹈精品展演是「古典舞精品」，係歷屆得獎作品之呈現，由北京舞蹈學院張雲峰編導、武巍峰演出的《秋海棠》開場，是第六屆桃李杯創作表演一等獎。之後同一個編者及演員又再上台跳《風吟》，其舞藝

之精湛，令人讚嘆，空中飛躍翻身，在二秒之間身體橫躺，尚可連續展現高難度的幾組動作，實在不可思議。雖然同行的佛教授較欣賞四位男性舞者展演的北京舞蹈學院的《秦王點兵》(首屆CCTV電視舞蹈比賽表演一等獎)，展現一種威武、俠氣及挑戰性極強的空翻俐落，且具中國武功之作品，筆者仍偏愛北京舞蹈學院由孫穎編導及作曲，首屆荷花獎作品金獎的《踏歌》。《踏歌》是該編導經過多年對漢代舞蹈之研究，由漢畫磚裡女性舞者身段表演，以及由百戲中脫穎而出的盤鼓舞者婀娜多姿、輕巧可人之再現，台上二十位身著模擬漢畫舞者，細腰長袖、半裙半褲、高髻細頸之樣子，以不誇張、不炫耀的舞姿扭動盤轉身軀，一步一拍地遊走於舞台空間，十分可人，唯一遺憾的是，盤鼓舞中輕巧、跳躍快速的高難度技巧，該編導選擇不予列入。

這檔以古典舞精品演出的舞展，除了北京舞蹈學院上述的作品外，尚有年近半百的舞蹈名家陳愛蓮上台演出第八屆世界青年聯歡節金質獎的《春江花月夜》。陳女士的演出，呈現一種特有淳厚的氣質，不特別強調技巧，是五十年代的一種特質，演出後博得掌聲不斷。在當晚尚有別的演出單位，包括濟南軍前線歌舞團、南京軍區前線歌舞團以及廣東省歌舞劇院等帶來的各屆全國舞蹈比賽精彩作品，最後由主持人——現任中國舞蹈家協會傅主席資華筠教授，引導所有舞者上台敬禮，謝幕結束。

五月六、七日仍在藝術劇場觀摩，上台的現代舞精品由馮雙白教授主持，這種由一位舞蹈專家上台當節目主持人，在每首舞之前加以說明、串連，與台灣與西方舞蹈借用節目單的方式十分不同。觀眾泰半不買節目單，即使買了的人，也十分享受這種主持人的報導方式，給予主持人熱烈的掌聲。但令人驚訝的是，每舞演出之後，掌聲卻十分稀薄，即使演出十分成功，觀眾有讚美的反應，卻幾乎未給予超過十秒的掌聲。



舞名/ 行 編舞/ 陳乃露 舞團/ 陳乃露現代舞團 圖片提供/ 陳乃露現代舞團

該晚現代舞演出包括四首廣東現代舞團之作、三首北京舞蹈學院之作、北京現代舞團、中央民族大學藝術學院加上廣州軍區戰士歌舞團、解放軍藝術學院各一首，由二位廣東現代舞團資深舞者—桑吉加及邢亮為該團編作之作品共十二首。每首皆為各屆得獎列名在第一或第二之佳作，其中包括第八屆巴黎國際現代舞男子表演獎、白俄羅斯現代舞比賽最高獎、瓦爾那國際舞賽、羅馬以及在中國之金獎等等。在這些得獎中，可以看出現代舞已漸漸走上國際舞台上，但在北京現代舞團尚未占一席之地前，職業性的廣東實驗現代舞團，扮演著先鋒的領導角色，當然北京舞蹈學院的現代舞也是不可小看的，王玫的《紅扇》及《也許是要飛翔》，有其深厚的功夫，舞者雖是大學生，卻頗有大將之風。

五月九日及十日，定名為「當代舞精品展演」，不同於上述「現代舞精品展演」，全晚

皆為國內軍中訓練出來的舞者，男性較為突出，馮雙白教授開場敘述：「當代舞蹈指的是二十世紀五十年代以後的舞蹈創作和表演，在作品上、選材上，鮮明的指向中國人當代生活的感情狀態，同時對於中國戲曲舞蹈、芭蕾、西方的現代舞的語言，敞開它兼收豐富的博大胸懷。中國的當代舞在中國民族解放運動和社會主義建設中，逐漸顯示了自己的生命力…已經進入了一個主旋律與多樣化共存豐盛的時代…」。

第一首上場的為《風采》，由三十幾位南京解放軍前線歌舞團男舞者，拿著長槍滿佈舞台上，一個由上垂下觸地的月門橫據在舞台下方，左右各有三至四人，半身穿出布製之月門兩邊，猶如湧出不絕的軍人，預備衝向戰場，整個場面，加上扮演舞者高挑、帥俊的行軍動作，全場觀眾幾近瘋狂，年輕男女躍躍欲試，引起之騷動使筆者及同行的佛教授十分震撼，



當年秧歌舞，全民一齊動，領導者在士氣亢奮時所帶動的力量，就在今晚再次浮現。

今晚演出單位包括舞林高手齊出的總政歌舞團、中國人民解放軍藝術學院舞蹈系、南京軍區前線歌舞團、北京軍區歌舞團及空政歌舞團。雖然《小溪 江河 大海》全部是女舞者三十人長列在台上，給予江河流動、宛轉不絕之碎步芭蕾舞動作，但掩不住這一夜的戰鬥氣氛，令人十分難忘。唐黎維與其戰友，舞出楊笑陽的《穿越》，舞動大紅巾，赤膊飛躍、衝刺，顯出其軍中舞者超高技巧的特色。

五月六日、七日的「芭蕾舞精品展演」，演

出者包括來自上海、北京，廣州之一對對雙人舞高手。中國舞者最大特色是其芭蕾舞鞋尖上單腳站立之鎮定功夫，幾乎每位演員，都有那炫耀時刻，保持在其上，另一腳高舉達十秒至二十秒之久，令人嘆為觀止。雖然有幾位舞者能在其面部表情上傳達神情，大半舞者仍有無法丟掉拘謹之感。芭蕾舞雖然無法如現代舞者一般，延伸柔軟的胸腔位置，表現得那麼自由，惟該夜之舞者可以利用呼吸，讓觀眾感覺到輕鬆之感。欣賞芭蕾最大之滿足感，便是看到舞者明明在作極端困難之技巧動作，卻輕鬆自如，令觀眾讚佩、羨慕。

來自美國紐約市的陳乃霓現代舞團是唯一受邀的外來團體，雲南一直是天氣晴朗，但在該團



舞名/ 暗戰
編舞/ 劉琦
舞者/ 歐陽文亮、梁宇
舞團/ 廣東實驗現代舞團
攝影/ 陳宏道

上演時，卻突然傾盆大雨，氣溫急降，所謂「雲南之雨，一夜成冬」就這樣發生了。該團首演之夜安排在室外的世博園劇場，引來了將近三百多人，幾乎滿場的觀眾，而且不同於前述的藝術劇場，觀眾在每首舞之後，熱烈鼓掌，當地報紙隔天報導：「台上美麗『凍』人，台下熱氣騰騰，場外冷風颯颯，大雨不止……」。

此次舞展，在五月十三日與十四日的「荷花杯」舞蹈決賽中閉幕。筆者於離開後，在廣州看到中國報(China Times)英文版的報導，廣東實驗現代舞團在「荷花杯」大賽中大獲全勝，以雙人舞之《暗戰》，戰勝其他八十七個節目，力克群雄，榮獲今年之創作金獎、表演銀獎(金獎從缺)、

燈光銅獎。全國荷花杯比賽於一九九八年開始，每兩年一次，下一屆將於二〇〇四年，目前暫訂仍在雲南省昆明市舉行。這個首屆舞蹈節的確帶來全國菁英，展現出全國最完備的一個舞蹈節慶。■