

# X光下的中國舞蹈

策劃引言 / 李英秀

**進**化的腳步緣於傳統的基礎上，日益進步的累積、生活方式的變遷、文化思想的精純，始有今日社會的背景與成就。文化與藝術蓬勃發展下，現代人類走向多元性的思想空間，導致文明大放異彩，但以上種種萬不可流於偏失，唯遵循先民之歷史，以本土性、民族性的文化為根，來充分表達民族思想意識，顯示民族傳統精神，使民族文化之根基得以永固，方能由我們這一代再繼續傳揚於後世而不朽。人類文明之所以能日新又新，一代強於一代，在於能吸取前人累積的知識、經驗與智慧，這不是後世守舊、陳腐落後，而是奠基於傳統之上，作時代性與社會性的創新。

X光在醫學上不算最先進的醫療輔助器材，但能觀察人體內部之結構、病灶及功能變化，乃是不可或缺的醫療技術，而中國舞蹈在台灣也具有相同的重要性，佔據著承先啓後的地位，台灣的文明資產是豐富的，但對本土藝術推動的觀念及鑑定的能力有所不足。「焦點話題」中朱美玲藉中西理論來引證中國舞蹈之美；林秀貞用「2002舞躍大地」藝術舞蹈創作組金牌獎作品〈雷與鼓的對話〉的創作過程，來佐證中國舞蹈創作的方法與西方所授創作課程不同之處；萬裕民對手持馬鞭而舞的獨特見解，來彰顯武器與肢體的關係；曾照薰〈七夕雨〉表演的詮釋論述，強調神韻的重要；張珮瑜對台灣排灣族舞蹈舞步資料收集，記錄本土藝術的演進，以及李英秀綵帶舞解析和首創中國舞譜系列「基本動作區位圖」的實際記載，以便於學習。

以上焦點話題，雖不能號稱一舞走天下，唯對專題研究之專業與執著，是奠定中國舞蹈的基石及發展中國現代舞的根本。



焦點話題：  
**X 光下的中國舞蹈**  
Focus Issue : Insight Into Chinese Dance