



透視台灣 排灣族舞蹈

A Perceptive Look at the Dance of
the Taiwan Paiwan Tribe

張佩瑜
Pei-yu CHANG
國立台灣藝術大學舞蹈系教師

壹、前言

人在史前時代並無文字可供記載，共同的語言表達就是盛行在日常生活中的舞蹈行爲，人類用自己的身體做肢體語言，傳遞內心意念及情感交流；在原始社會中的種種生活狀態都使用舞蹈儀式進行之，各族群雖有所不同，卻也顯示出各族群不同的生活文化背景、社會演進過程。因此，舞蹈是爲人類文化藝術的泉源之一，亦是一種心靈活動的藝術。

舞蹈的發生是由於心之感動，正是律呂精義所說：「樂心內發，感物而動，不覺手足自運，歡之至也，此舞之所由起也。」簡言之，舞蹈的發生實因情感之流露，配合肢體動作，在不知不覺中產生。舞蹈的發生即爲人類的天性，最原始的舞蹈是心意的傳達，以動作來溝通彼此的「情」、「意」、「神」。

貳、台灣排灣族文化背景與舞蹈的關係

台灣文化史中，最早居住本島的是原住民，他們過著群居的生活，日出而作，日落而歸，躬耕數野，過著與世無爭的生活；每當族人慶祝豐收、戰鬥勝利、宗教儀式、抒發情感及娛樂的時候，他們就藉由舞蹈活動來進行，原住民人人能舞、且事事有舞，從舞蹈中不難發現儀禮規範的存在，其有著教化人民或傳情或娛樂、欣賞的意義與價值。

排灣族的原始家庭結構是由長子或長女來繼承家產，部落酋長職位亦由長男或長女繼承，屬於「雙嗣合併家系制」。由於社會型態變遷之影響，目前屬於傳統的儀式舞蹈僅剩「五年祭」、「婚禮舞蹈」。排灣族「婚禮舞蹈」深具群體舞蹈的特質，在現代緊張忙碌的生活模式裡，透過這樣的舞蹈活動將可喚醒社會大眾內在的情感共鳴，促進社會群體的和諧。

台灣原住民舞蹈自然的型式 — 1. 表現族群的文化、傳統習俗，2. 反映其社會生活型態。台灣原住民舞蹈的特色 — 是手攜手、肩並肩、踩著共同的步法，伴著清晰純樸、悠遠嘹亮的歌聲，舞出原住民的傳統宗教、風俗習慣和文化。

排灣族舞蹈的薪傳一直是經由長輩口傳相授代代延續，爲免去流失之虞，把該族舞蹈動作行諸文字記載與動作分析是有必要的，以下將逐一分析記述排灣族婚禮舞蹈動作，以充實本土文化藝術資產，亦可作爲文化觀光資源的後盾。



結婚聘禮
(包括：小米、木材、陶壺、獵刀、檳榔、琉璃珠、鍋子、髻、頭飾)

參、台灣排灣族舞蹈動作之分析

本文僅抽提「台灣排灣族『婚禮舞蹈』」中的舞步介紹，用文字解說舞蹈動作，並以動作分析方式敘述載陳，分別介紹：一、台灣排灣族之傳統舞步動作分析；二、台灣排灣族與其他原住民相同之共同舞步動作分析。

一、台灣排灣族之傳統舞步動作分析

台灣排灣族的舞蹈動作中，最具代表性的動作有：1.前後交叉蹲跳步(交竄跳步)；2.四步舞；3.八步舞；4.十六步舞。

1.前後交叉蹲跳步(交竄跳步)

拍數	舞法說明
1拍	左足交叉右足前，雙足同時跳離地，落地時用足尖蹲下。
1拍	右足交叉左足前，雙足同時跳離地，落地時用足尖蹲下。

舞蹈動作分析：

- (1)限男士才可以跳此動作。
- (2)左下右上交叉牽手。
- (3)舞蹈行進路徑一向左橫移進行。
- (4)每2拍，重覆動作。

2.四步舞舞步

拍數	舞法說明
1拍	左足左踏一步，右膝同時提起。
1拍	右足左斜前踏一步，左腳同時後勾起，身體略前傾斜。
1拍	左足後踏一步，右膝同時提勾。
1拍	右足並靠左足，左膝同時提勾。

舞蹈動作分析：

- (1)限男士才可以跳此動作。
- (2)強調在第一拍時，右腳提起的過程中一定要擦地而過。
- (3)左下右上交叉牽手。
- (4)順時鐘，左腳起步進行。
- (5)每4拍，重覆動作。

3.八步舞舞步

拍數	舞法說明
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足擦地後，至左斜前提膝而起。
1拍	右足左斜前踏一步。
1拍	左足向右足旁踏併。
1拍	左足後踏一步。
1拍	右足向左足旁踏併。
1拍	右足右踏一步。
1拍	左足向右足旁踏併。

舞蹈動作分析：

- (1)強調在第一拍時，右腳提起的過程中一定要擦地而過。
- (2)男、女分開牽手舞蹈，左下右上交叉牽手。
- (3)男生需強調第6拍與第8拍動作，抬高膝部，同時身體微微前弓。
- (4)每8拍，重覆。



左上右下的牽手方式及傳統服飾
(台東嘉蘭國小學生)

4. 十六步舞

拍數	舞法說明
2拍	左足左踏一步。
2拍	右足左前交叉踏一步。
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足跳踏步，同時左足在右斜前踢。
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足併靠左足旁。
1拍	* 右足右踏一步。
1拍	* 左足跳踏一步，同時右足在左斜前踢。
1拍	* 右足右踏一步。
1拍	* 左足併靠右足旁。
4拍	重覆 *4拍動作。

舞蹈動作分析：

- (1) 輕鬆愉快的舞蹈。
- (2) 男、女分開牽手舞蹈，並且男在前排，女在後排，進行舞蹈。
- (3) 左右牽手。
- (4) 舞蹈行徑一向左橫移進行。
- (5) 每16拍，重覆舞蹈。

二、台灣排灣族與其他原住民相同之共同舞步動作分析

1. 走步

拍數	舞法說明
1拍	右足向左斜前踏一步。
1拍	左足隨之左踏一步。

舞蹈動作分析：

- (1) 身體略前彎。
- (2) 不分男、女牽手舞蹈，左下右上交叉牽手，上下輕輕擺動。
- (3) 舞蹈行徑一向左橫移進行。
- (4) 每2拍，重覆動作。

2. 跑步

拍數	舞法說明
1拍	右足向前跑，同時左足離地為勾起。
1拍	左足向前跑，同時右足離地為勾起。

舞蹈動作分析：

- (1) 身體略前彎。
- (2) 不分男女牽手舞蹈，左右牽手或不牽手。
- (3) 每2拍，重覆動作。

3. 踏併步

拍數	舞法說明
1拍	左足向左前踏一步。
1拍	右足踏併於左足旁。
1拍	右足向右後踏一步。
1拍	左足踏併於右足旁。

舞蹈動作分析：

- (1) 向左橫移進行。
- (2) 男在前、女在隊伍後左下右上交叉牽手。
- (3) 女生併步時動作輕緩，男生併步時加重腳步力量，並微蹲膝。
- (4) 左足前踏步時，強調大步。右足後踏步時，強調小步。
- (5) 每4拍，重覆動作。

4. 踏步

拍數	舞法說明
1拍	左足前踏一步，同時右足微微離地。
1拍	右足後踏一步，同時左足微微離地。

舞蹈動作分析：

- (1) 身體保持重心，不上下起伏。
- (2) 不分男女牽手舞蹈，左下右上交叉牽手。
- (3) 面向圓心舞蹈，呈半開口式之隊形。
- (4) 每2拍，重覆動作。

5. 踏提步

拍數	舞法說明
1拍	左足向前踏一步。
1拍	右足前擦地而提膝。 右足向前踏一步。 左足前擦地而提膝。

舞蹈動作分析：

- (1) 空間的移動較小。
- (2) 男女分開牽手舞蹈，左下右上交叉牽手。
- (3) 面向圓心舞蹈，呈半開口式之隊形，向左橫移進行。
- (4) 男生強調第2拍與第4拍動作，深曲膝、提膝、身體略前弓。
- (5) 每4拍，重覆動作。

6. 踏跳步

拍數	舞法說明
1拍	左足向前踏一步。
1拍	左足彈跳起，同時右足曲膝提起。
1拍	右足向前踏一步。
1拍	右足彈跳起，左足曲膝提起。

舞蹈動作分析：

- (1) 輕鬆愉快。
- (2) 保持身體重心，向上跳躍。
- (3) 面向圓心。
- (4) 不分男女牽手舞蹈，左右牽手或不牽手。
- (5) 每4拍，重覆動作。

7. 踏踢步

拍數	舞法說明
1拍	左足前踏一步。
1拍	左足彈跳起，同時右足左斜前踢。
1拍	右足前踏一步。
1拍	右足彈跳起，同時左足右斜前踢。

舞蹈動作分析：

- (1) 保持身體重心，向上彈跳。
- (2) 踢出的腳要自然放鬆。
- (3) 圓心在前面，呈半開口隊形。
- (4) 不分男女牽手舞蹈，左右牽手或不牽手。
- (5) 每4拍，重覆動作。

8. 雙足跳步

拍數	舞法說明
1拍	雙足開立與肩同寬，同時離地跳起、落下。 (輪流向左、向右跳動)

舞蹈動作分析：

- (1)左右橫面跳動。
- (2)保持身體重心，向上彈跳，跳下來時雙膝微蹲。
- (3)不牽手。
- (4)每1拍，重覆動作。

9. 雙足跳蹲步

拍數	舞法說明
1拍	雙足同時離地跳起，並右轉身落地。
1拍	反之左後轉身跳蹲。

舞蹈動作分析：

- (1)保持身體重心，上下彈跳。
- (2)圓心在左右。
- (3)腳步為重。
- (4)不牽手舞蹈。
- (5)男生動作大，女生動作小且輕鬆。
- (6)每1拍，重覆動作。

10. 前後交叉步

拍數	舞法說明
1拍	右足左斜前交叉一步。
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足左後交叉踏一步。
1拍	左足左踏一步(此時男生可加重步伐或提高右膝蓋動作)。

舞蹈動作分析：

- (1)順時鐘右起步，向左橫移。
- (2)圓心在前面。
- (3)男生在前面，女生在男生隊伍後，左上右下牽手。
- (4)男生強調第4拍腳步動作，同時提高右膝。
- (5)每4拍，重覆動作。

11. 前後交叉跳踢步

拍數	舞法說明
1拍	右足左斜前交叉踏一步。
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足後踏一步，同時左足右斜前踢。
1拍	左足左踏併一步。

舞蹈動作分析：

- (1)腳步動作輕鬆、自然。
- (2)圓心在前。
- (3)順時鐘右起步，向左橫移進行。
- (4)不分男女左下右上牽手舞蹈。
- (5)每4拍，重覆動作。

12. 左右踏踢步

拍數	舞法說明
1拍	左足左踏跳一步，同時右足左斜前踢。
1拍	右足右踏跳一步，同時左足右斜前踢。

舞蹈動作分析：

- (1)腳步輕鬆、自然。
- (2)保持身體重心，向上彈跳。
- (3)圓心在前面。
- (4)不分男女左下右上牽手舞蹈。
- (5)每2拍，重覆動作。

13. 搖擺步

拍數	舞法說明
	雙足右前左後站立，開立與肩同寬。
1拍	擺盪重心到右腳。
1拍	擺盪重心到左腳。

舞蹈動作分析：

- (1)無空間移動。
- (2)保持身體重心不上下起伏。
- (3)圓心在前面。
- (4)不分男女交叉牽手舞蹈。
- (5)每2拍，重覆動作。

14. 踏併曲膝步

拍數	舞法說明
1拍	左足向前踏一步。
1拍	右足左併靠一步。
1拍	右足右踏一步。
1拍	左足右併靠一步。
2拍	雙膝併靠微曲膝2次，同時前後微擺臀部。

舞蹈動作分析：

- (1)空間的移動小。
- (2)保持身體重心，上下起伏。
- (3)圓心在前面。
- (4)不分男女左上右下牽手舞蹈。
- (5)每6拍，重覆動作。

15. 踏併踏跳曲膝步

拍數	舞法說明
1拍	左足前踏一步。
1拍	右足左併靠一步。
1拍	右足後踏一步。
1拍	左足右併靠一步。
2拍	左足左踏一步，同時右足左斜前提。
2拍	雙膝併靠曲膝2次。

舞蹈動作分析：

- (1)空間的移動小。
- (2)舞蹈動作輕快。
- (3)圓心在前面，向左橫移進行。
- (4)左上右下交叉牽手。
- (5)每8拍，重覆動作。

16. 踏併踏跳踢步

拍數	舞法說明
1拍	左足左踏一步。
1拍	右足左併靠一步。
1拍	右足右踏一步。
1拍	右足跳踏一步，同時左足斜前踢。

舞蹈動作分析：

- (1)空間移動小。
- (2)圓心在前面，向左橫移進行。
- (3)強調第2拍，腳步為重。
- (4)不分男女牽手舞蹈，左右牽手或左下右上牽手。
- (5)每4拍，重覆動作。

17. 疊步

拍數	舞法說明
1拍	左足前踏一步。
1拍	右足隨近一步，同時左足在前踏一步。
1拍	右足後踏一步。
1拍	左足隨退一步，同時右足再後退一步。

舞蹈動作分析：

- (1)輕快、自然。
- (2)空間移動大。
- (3)圓心在左、右側。
- (4)可前後牽手或不牽手。
- (5)保持身體重心，上下起伏或成疊跳空中起伏。
- (6)每4拍，重覆動作。



台灣排灣族舞蹈動作有別於西方芭蕾舞動作。在此特作一表以供對照，提供更明確的舞蹈質感，讓大家更能深刻體會到排灣族舞蹈的動作是多麼的自然。

類別	排灣族 舞蹈動作	芭蕾 舞蹈動作
姿勢	肢體動作圓潤，自然擺動。	肢體動作延伸，刻意製作表情。
重心	肢體動作重心較低。	肢體動作重心較高。
膝蓋	膝蓋隨音律微曲顫動。	膝蓋伸直，不可動搖。

婚禮舞蹈—新娘盪鞦韆：
從頭至尾，新娘的雙腳不可著地，
需由新郎背走或抱離會場。

三、台灣排灣族婚禮舞蹈的基本形式

以上介紹的是筆者依採集到的排灣族婚禮舞蹈，逐一詳細地說明每一個舞蹈步法；接下來分述排灣族婚禮舞蹈的結構、組合條件及要素。

1. 舞蹈人數

- (1) 現實生活中，除了長老、新娘、新郎為特定人物，參與群舞的人數不拘。
- (2) 舞台形式，女生約二十人(包括巫婆一名，新娘一名)。男生約二十五人(包括新郎一名，扶鞦韆架者四名)。

2. 舞蹈道具

竹竿四支，長藤葛一條。要同時抬入場中央，製成鞦韆架。

3. 舞蹈音樂

參閱附表。

4. 舞蹈服飾

參閱圖。

5. 起舞方式

* 按慣性，隊伍進行方向是從左邊起步，也就是順時鐘方向進行。

* 男生和女生分成兩隊。每人打開雙手間隔交錯握手。左手在隔開人的手臂下方，右手在上方。

* 雙手握住自然上下擺動，雙腳曲膝自然輕踏著節奏、旋律。

6. 舞蹈隊形可以是「一字形」、「弧形」、「開口圓」。

7. 運用前面所介紹的舞蹈步法編串群體舞蹈。

台灣排灣族婚禮舞蹈歌曲

Yi na wu la tsng

陳參祥老師 音樂整理

速度 ♩=112

Yi na wu la tsng

i na ho la tsng ah la ah tsng la

i io i i ia i na la ho

ho la i i i ia na na ia ho

ah i ia na

Wu na ne shi wu na ne

速度 ♩=138

Wu na ne shi wu na ne

wu na ne shi ho wu na ne ho we na shi ho na na shi wu na ne ho ia

ho ma Lu ba lu mi ia ne shi ma lu ba lu

mi ia ne ho hai ho hai ah i ga ni

ma lu ba lu mi ia ne shi ma lu ba lu mi ia ho

結語

以傳統的基本精神為架構，透過創新的理念編排舞蹈是現代的必然趨勢；有鑑於九年一貫鄉土藝術活動教育的重要，以及藝術與人文教育協同教學的必然性。筆者透析台灣排灣族舞蹈動作介紹排灣族婚禮舞蹈，從台灣排灣族舞蹈的本土文化背景，了解其原始祭儀的形成與其舞蹈的關係，進而析述台灣排灣族舞蹈的動作及儀式特質；希望原住民舞蹈得以正確性保存、傳承，端正社會風氣，並配合政府積極從事本土藝術文化工作之推展，落實於鄉土藝術教學活動，更期盼在社會變遷與進步的時代中，能將台灣排灣族舞蹈薪傳代代；從舞蹈欣賞的角度出發來介紹台灣排灣族婚禮舞蹈，讓本土文化藝術得以保存，進而享譽國際地位。■

《參考文獻》

中文書籍

- 洪田浚(民83, 8月)。台灣原住民籍天錄。台北市：台原出版社。
陳國鈺(民63)。台灣土著特別祭儀。台北市：東方文化。
陳奇祿(民73)。民族與文化(四版)。台北市：黎明文化事業股份有限公司。
黃天縉主編(民70)。台灣三百年。台北市：戶外生活雜誌出版。
鈴木質(民81)。台灣原住民風俗誌(一版)。台北市協和藝術文化基金會。台原出版社。
劉其偉編(民73)。台灣土著文化藝術(四版)。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
劉忠源編(民73)。排灣族婚禮。台北市：遠流出版事業股份有限公司。

中文期刊

- 石磊(民53)。屏東縣瑪家鄉筏灣村排灣族的家庭制度。中央研究院民族學研究所集刊, 第18期, 89-109。
李天民(民67, 6月)。台灣山地各民族舞蹈之研究。藝術學報, 第23期, 119-142。
李天民(民74)。三十年來的舞蹈教育。藝術學報, 第38期, 192-203。
林衡立(民44)。排灣族之團主制度與貴族階級。台灣文獻, 第6卷第4期, 53-57。
黃文樹(民82, 1月)。屏東縣排灣族民族俗藝術與教育出探。美育月刊, 第31期, 31-45。
臺東縣立文化中心(民81)。臺東縣立文化中心山地文物陳列室簡介。
蔣嘯琴(民69)。群體舞蹈與表演舞蹈之研究。藝術學報, 第28期, 138-165。
劉其偉(民69)。筏灣的婚禮——隨著時代在蛻變中的排灣婚禮。藝術家, 38-73。
劉鳳學主編(民77, 3月)。拉邦系統舞蹈教育研習會後續研究之二——舞蹈紀錄、拉邦動作譜研討會報告書。教育部體育司出版。
魏連坤(民75, 1月)。載歌載舞山胞聯合豐年祭。台灣畫刊, 36-39。
藍雪霏(民80)。高山族歌舞藝術的變遷。中國音樂學季刊, 第3期, 67-74。

Na lu wan na yi ya na ya ho

速度 ♩=112

na lu wua na i ia na ia ho na shi ni lu wua lu ma da ia ho
ho i ia hai io io in hai la hai ia no hai i ie
ia ho ia he na na la io ne ho hai ia ho i ia hai
io io in hai ia

Wu Wa Wu Wa Ah yi yan

速度 ♩=120

ho ah ho ah ah i ia e na i ia ho ah ho ah i ia e
na i ia ho ah ho ah i ia e an na i ia ho ah ho ah i ia e
na i ia ho ah ho ah i ia e