



漢斯·哈同 (Hans Hartung 1904-1989)

《繪畫 54-16》, 1954

畫布 油彩

130X97 cm

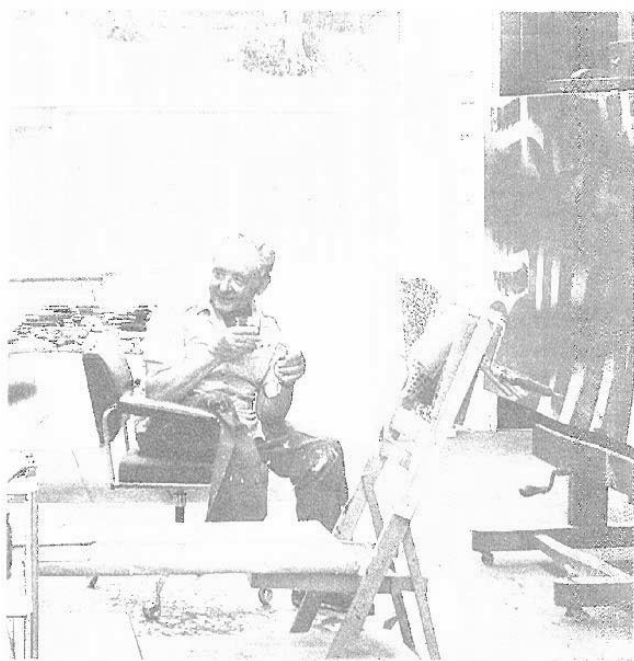
巴黎·國立現代美術館

漢斯·哈同 Hans Hartung

王哲維

Che-Hisung WANG

國立臺灣師範大學美術系、研究所教授



漢斯·哈同是德裔法國籍的畫家。一九〇四年出生於德國的來比錫 (Leipzig)，哈同十六歲就能仿效林布蘭、哈爾斯 (Hals)、葛雷柯 (Greco) 和哥雅 (Goya) 的手法作畫；接著，他又發現柯科西卡 (Kokoschka)、諾爾得 (Nolde) 和法蘭滋·馬爾克 (Franz Marc) 而走入變形的表現主義。「在一九二五年，正值我二十一歲的時候，我聽了康丁斯基教授 (Professeur Kandinsky) 的一場演講，他是一位絕頂聰明的人，他以非常稱職和嚴肅的口吻談論抽象藝術，我最初的印象既是無比的強烈又是非常的安慰……」。(Michel Ragon: Hartung, in Bernard Dorival, Peintres contemporains, ed. D'Art, Lucien Mazenod, Paris, 1964, p.322.) 於是，哈同自願受康丁斯基的影響，轉向抒情式抽象 (Abstraction lyrique) 的表現形式。

一九三五年，唾棄納粹的統

治，哈同逃離德國，並選擇定居巴黎。而在二次世界大戰服役作戰的時候，腿部受重傷，必須接受截肢，此後他只能坐輪椅作畫。

該作品是哈同在一九五四年至一九六〇年間所作系列作品的特質寫照，也就是繪畫性筆跡之表現：以急遽強烈的動作姿態，充滿自信地將沾滿黑色的畫筆，輕快迅速的來回畫出成捆的「線束」。從他對「經驗論」的藝術性考量來看，他可以稱得上是不折不扣的「行動繪畫」(Action painting) 的先驅和抒情式抽象的重要畫家。畫中呈交錯狀的兩束往返奔馳之書寫線群，由畫面的右上方，往左下方發展；線條兩端，呈尖狀收尾，俐落明快。畫面下方中央部位，有一淺綠色平行階梯式的穩重造型，對比出黑色線條的輕飄，而與棕色的畫布背景，拉開一個「想像空間」。這種視覺的「幻象主義」

(illusionnisme)，發展到六〇年代的時候，是比較具有「空氣感」的朦朧而靈躍的藍調作品，他使用的顏料，也開始從油彩改變為壓克力顏料。哈同的繪畫，到了八〇年代，演變成更爆炸性的自動性線條的交錯與糾葛，最後，完全使用潑色主義 (Tachisme) 的灑、潑、揮、灑技法，配合心理的即興 (Improvisation psychique)，將黑色的壓克力顏料，快速而有節奏地呈現在藍色、棕色或藍棕並置的畫布上。

漢斯·哈同是二次大戰後法國抽象繪畫三傑之一。一九八一年，奧國政府在奧斯卡·柯科西卡過世後一年，首次頒發雙年展大獎給哈同；一九八二年，德國政府在慕尼黑現代美術國家畫廊，闢一專案作為哈同的永久陳列館，兩年後榮獲政府頒發「大十字勳章」；一九八五年並獲得「巴黎雙年展」的大獎。