

Gérard Schneider

傑哈·史耐德

王哲雄 Che-hisung WANG
國立臺灣師範大學美術系、研究所教授

傑哈·史耐德(Gérard Schneider 1896-1986)是出生於瑞士聖十字城(Sainte-Croix)的法國畫家(一九四八年入法國籍)。他在一九一六年就到巴黎,並進入國立巴黎裝飾藝術學院和巴黎美術學院唸書。一九二〇年前往義大利旅行,之後,便返回瑞士,並參與多次的畫展。一九二二年他決定到巴黎永久住在法國。

他很早就跟隨父親,學到許多有關風格辨識的經驗(他爸爸是一古董細木師傅),於是於一面從事繪畫創作,一面做修復畫作的工作。他首次參加「秋季沙龍」是在一九二六年,而往後整整二十年的時間,除了一九三五年參加「超獨立沙龍」(Salon des Surindépendants)之外,很少公開展現他的作品,此種自我疏離與孤獨,使他在畫歷的發展上,顯得緩慢而審慎。

早期的作品,多建立在觀察自然與詮釋自然的具象世界裡,他所崇拜的是十七世紀的大師普桑(Nicolas Poussin)和十九世紀的塞尚(Paul Cézanne);等到他開始進行繪畫上有關「運動」、「表現方式」和「結構」諸多問題的研究時,他意外的發現一種抒情式的造型,於是嘗試使用綜合性的表現技法、創作出非具象(non-figuration)的作品(例如一九三九年的《想像的風景》及一九四〇年的《城市》,並且在二次大戰期間的一九四四年,便推出他一系列真正的「抽象」作品。一九四七年,史耐德和漢斯·哈同(H·Hartung)幾乎是在同時假巴黎的利迪雅·康堤畫廊(Galerie Lydia Conti)分別舉行他們的個展,史耐德個人風貌的抒情式抽象,便脫穎而出,並與蘇拉吉(P·Soulages),號稱抒情式抽象的「三傑」。

與史耐德時有接觸又熟悉他作品的法國名藝術

史教授貝賀納·多里瓦先生(也是筆者在巴黎第四大學,西洋藝術史博士論文的指導教授),把史耐德、哈同和蘇拉吉做了一個非常恰當的比較,他認為史耐德的抽象畫比較具有浪漫情懷,也比較具「音樂性」,他特別藉繪畫來呈現像貝賀里歐茲(Louis-Hector Berlioz)、李斯特(Liszt)、華格納(Wagner)和布拉姆斯(Brahms)等十九世紀大作曲家作品的旋律與節奏。「在他(史耐德)作品裡,色彩越來越勁爆的轉變,是因為他使用有如洶湧的波濤,一波接一波地,有時彼此相容,有時彼此分隔,形成四面八方交織湧進而覆蓋整個寬大畫面的局勢,一般而言,是呈現帶長方橢圓狀的結構,而與哈同或蘇拉吉比較傾向垂直結構是有別的」。多里瓦接著說:「如果哈同的繪畫是室內樂的話,史耐德的繪畫就是管弦樂」。(Bernard Dorival: Les Peintres du XXe Siècle, Pierre Tisné, Paris, 1957, pp.127-128.)

《REF. 98 D》是一九六〇年的風格,是「抒情式抽象」中最抒情的作品,充滿色彩的交響與律動,是音樂與繪畫忘我的交融。一九七五年,史耐德獲得「國際藝術」大獎,而一九八三年更由瑞士的登克爾格(Dunkerque)和諾夏特勒(Neuchâtel)美術館,為他舉辦大型的回顧展,確立了他在藝術史上的地位。





傑哈·史耐德 (Gérard Schneider 1896-1986)

《REF. 98D.》, 1960

畫布 油彩

瑞士 蘇黎世美術館