



Graphic Interpretation of Greek/Roman Mythology: Nike, the Speaker of Rolls Royce

希羅神話圖論

勞斯萊斯的代言人—勝利女神

吳世全 Shi-chuan Wu

臺北市立美術館聘任解說員



薩摩特拉的勝利女神 (Nike of Samothrace 190B.C.)，
1863年發現於薩摩特拉島，大理石，高275公分。

從羅浮宮金字塔頂下的大廳，沿著南翼樓，拾級而上來到了專以典藏義大利文藝復興時期繪畫和古代希臘雕像著名的「德儂館」(Pavillon Denon)。進入「德儂館」，仰觀樓梯間，在遠處，有一座振翼飛翔，婆婆體態有如姍然飄下的凌波仙子雕像—「勝利女神」。此堪稱是一座完美秀麗，質地剔透，具理想美典型的大理石雕像。她靜謐佇立於船首，高高迎風而來，薄薄的衣裳，隨風飄盪，玲瓏曲線的美麗身材隱

約可見。雖其材質是塊僵硬的頑石，但透過藝術家的匠運神功，一座象徵希望、代表光榮的優美女神的造型展現了傲人的姿態，彷彿熱騰騰的血液在身上流著，充滿了不屈的意志，生命的能量，令人嘆為觀止。

站在高貴靜穆的大理石雕像前，似乎也感受到強勁的海風，呼呼咆哮，而她正用力展開華美的雙翅，抵擋逆風，昂首闊步，率領船舶航向前方，不畏巨風的阻礙。雖未見其首，但其壯麗、飄逸的造型，呈現崇高和偉大的氣質，令有幸接觸到這件創作於約西元前一九〇年的曠世鉅作的觀者，無不深深為之感動。這件被發現於愛琴海東北方的薩摩德拉斯島 (Samothrace) 的雕像，線條流暢，結構勻稱，已先預告了「巴洛克」華麗之風。雕像之來源，據說很早以前，羅德斯島的軍隊，在一次的戰役中，征服了塞琉卡斯朝 (Seleucus 312-125BC) 的安提歐克斯三世 (Antiochus III 223 ~187BC)，因嚐到勝利的喜悅，為了酬神謝天祐之助，遂決定於薩摩德拉斯島的近卡比利神廟設立這座象徵勝利、吉祥的美麗女神像。軼名藝術家以敏銳的靈思，鬼斧的神技，創造出「神話」般的女神，也為藝術長河留下了珍貴的典範。不過，還有一座比薩摩德拉斯島的勝利女神更早的，是由愛奧尼亞的雕刻家帕歐尼奧斯 (Paionios) 於西元前四二〇年所創作的勝利女神，這座最原始的勝利女神，安置於奧林匹亞宙斯神廟前的神柱上，也是一件創作細膩、飛揚飄逸的精美雕像品。雖前者的創作靈感源於後者，年代也晚了近二三〇年餘，但以整體的氛圍和精采而論，前者略高一籌。

這位神話中翩然振翅翱翔的美麗女神，希臘神



德拉克洛瓦
(Delacroix 1798-1863)
「自由帶領人民」
(Liberty Leading the People)
260×325公分
1830年。

話稱她為耐吉 (Nike)；羅馬神話則叫她維多莉亞 (Victoria)。耐吉是提坦族 (Titans) 的帕拉斯 (Pallas) 和俄科阿諾斯 (Oceanus) 與特提斯 (Thetis) 之女絲蒂克絲 (Styx) 的兩人相愛結晶。耐吉的眾家姐妹們，尚有：具熱情與競爭的化身的澤洛絲 (Zellus)、代表強健的克刺托絲以及力量的代言人比亞等諸神，是個具健康、樂觀與希望的家族。後因絲蒂克絲曾率其女兒諸神們，協助宙斯揭竿起義，革了宙斯老爸克羅洛及同胞的命，推翻了提坦族，使宙斯榮登諸神之王的寶座，故與絲蒂克絲宙斯長居奧林匹斯山。

耐吉又有點近似於正義與智慧化身的「雅典娜」造像，但此不足為奇。話說：義大利麥迪奇家族中的瑪麗·麥迪奇 (Marie de Medicia) (據法蘭德斯畫家盧本斯畫上的描繪記載)，經由馬賽登岸下嫁法國亨利四世 (Henri IV)。惟好景不長，亨利四世在不幸遇刺，羽化成仙後，其子路易十三尚年幼，而由麥迪奇王后暫代施行王政，待路易十三成年，再歸還政權。實際上，麥迪奇王后是位體態清瘦，本性柔弱平庸無能的婦女，但為了塑造威權之貌，取信民心，遂於一六二二年重金禮聘「巴洛克」大師盧本斯 (Rubens 1577-1640)，用三年的時間 (1625年止)，以神化虛擬般的手法，製作二十五鉅幅「瑪麗·麥迪奇王后」近似傳記的作品。

盧本斯的「巴洛克」典型之風，以圓潤、豐滿的造型，呈現誇耀麥迪奇王后高挑的健康之美，其身著武裝、戴盔帽、手持器物、背有加農砲一

座，一派如戰爭女神雅典娜之裝扮。而其右手握有一尊勝利女神耐吉的金黃雕像，代表勝利、象徵吉祥，畫面上方還有可愛的小天使，持棕櫚葉編織的桂冠，正準備為其加冕，增添榮耀。另據希臘神話中記載，耐吉也是宙斯與雅典娜的表徵物，她的雕像經常佇立於宙斯與雅典娜手中 (如麥迪奇王后手上的勝利女神雕像)，所以耐吉不僅象徵著戰鬥中取勝的女神，也是競技比賽裡獲取勝利的吉祥女神。因此，當在奮勇的戰鬥或從眾多的競賽裡，好不容易爭得最後的勝利時，都會獲頒一尊勝利女神的雕像，以及奉上一頂代表光榮的桂冠，並且需至雅典娜神廟祭祀答謝，呈上獲頒的勝利女神雕像，以代表吉祥與幸運的蒞臨。因此，盧本斯借用上述的典故，裝扮麥迪奇王后，有粉飾太平，打臉充胖子之欺，強做威權國后模樣。

另一件「大衛的勝利」，是法國十七世紀，古典主義代表普桑 (Poussin 1594-1665) 於一六三〇至一六三一年的作品，內容係描繪舊約聖經中的英雄大衛，打敗非力士哥利亞，手還拿著刀劍，兩眼凝視右方悽灰青臉的哥利亞頭顱。優雅爛美，氣質非凡的勝利女神，悄悄地展翅飛臨大衛身邊，為其戴上勝利的桂冠，以象徵勝利者的榮耀。普桑一生以史詩以神話、宗教為題材，創作了豐富的藝術作品，為法國立下古典典範，而這件作品，有趣的地方則是他融入了「希臘神話」與「舊約聖經」的內容，結合了美麗的女神與偉岸挺拔的英雄，成就了難能可貴的藝術創作。



又法國鍾情於以女性來象徵該國，故也利用美麗的女神耐吉創作出永垂不朽的佳作。例如德拉克洛瓦（Delacroix 1798-1863）革命性的代表作「領導人民的自由女神」（1830），即取材自勝利女神的造型與象徵，表達一八三〇年法國政府處理「七月革命」的不當，不智鎮壓學生與工人於巴黎的抗議活動，而留下這件倡導法國實行「自由」、「博愛」、「和平」的神聖理念，同時也將追求個人表現和現代風格的欲望，轉化成一反過去古典規矩的新奇文風，而具浪漫精神的曠世鉅作。「領導人民的自由女神」一作，描繪法國「七月革命」動亂中，以舉著三色旗的自由女神為主題，帶領老百姓奮戰街頭的戰爭情景。德拉克洛瓦「自由女神」的造型，即以羅浮宮裡的薩摩德拉斯島勝利女神的造型準則，加以模仿，經營出威風凜凜，兼具氣宇非凡的氣質，表達出巴黎市民期待獲得「勝利」的希望，且宣示法國「崇高」的民主思想與精神。

同樣屬於追求崇高的民主自由理念，當美國獨立戰爭勝利時，法國感念彼此信念的一致，為了促進兩國間的友誼，在法國自由主義學者德拉布萊（Edouard de Laboulaye）的倡議下，擬致贈一項紀念品給美國，以茲紀念美法兩國在美國獨立戰爭中攜手合作成功。進而建議塑造一尊自由女神的銅像，以代表獨立與自由的精神，象徵美法兩國堅定不搖的友誼。此委託法國雕塑家巴爾多蒂（Bartholdi，1834生於阿爾薩斯）設計規劃，精心塑造，陶鑄一件勝利女神，以及邀請設計艾菲爾鐵塔的建築家艾菲爾（Eiffel），負責女神像的結構和基座設計。

巴爾多蒂首先採用德拉克洛瓦的名作「領導人民的自由女神」的女神部份為藍本，再以高舉鍍金的火炬取代三色旗，左手捧著一本美國獨立宣

言代替了大矛，一頂光環般的桂冠，換下了頭上的紅帽。女神的嚴肅神情和炯炯目光，則以他的母親的臉孔為對象，身體的造型卻以其夫人為對象。其流暢的衣裳褶紋，讓人聯想到薩摩德拉斯的勝利女神，有著屹立不搖之姿，但細觀又發現其雙腳一前一後的呼應，使整座靜穆的女神像，產生稍些的變化性與律動感（從帕歐尼奧斯、薩摩德拉斯，乃至德拉克洛瓦所塑造的女神像，在其腿部份，均營造了左前伸右後縮的律動性效果）。故這座象徵勝利、自由、獨立的女神，也反映她承繼傳統的理念，雖是近代的一件大雕像，但其風格卻是遠遠追尋希臘形式的遺風，將古典型式的端莊、穩重又高貴的氣質，都顯露出來了。

經過二十一年的設計、鑄造、運送、組合的希臘勝利女神之延伸，所發展出「現代版」的勝利女神—自由女神，於一八八六年十月二十八日，在當時總統克里夫（Grover Cleveland）的主持下落成。這座高聳足夠「自由照亮世界」（Liberty Enlightening the World）的巨型雕像，巍峨屹立於紐約港曼哈頓南端的哈德遜河小島上，成了美國的象徵和觀光必遊之地。不過我們思索著由耐吉這樣的神話中女神，所演變出來的一件又一件的作品，其實都表示著人類對勝利、希望與自由的渴求，是亙古不變的理念。

話說世界上第一輛講究豪華、品味尊榮的轎車—勞斯萊斯（Rolls Royce），一九〇四年於曼徹斯特展露其光芒。其實剛開始這輛具品味的豪華轎車上，並未豎立任何標誌，而任由車主標示個人的喜好物。不過在一九一〇年，勞斯萊斯的管理經理克勞迪·詹森（Claude Johnson）希望有一具高貴優雅，能隨著新鮮清風，飄揚衣帶，如欣喜的幻想曲一般的吉祥物，降臨於車首上，好使開



位於紐約港自由島 (Liberty Island)，自由女神像 (Statue of Liberty)，青銅，高46公尺。

車者有一種異樣的氛圍。

如此的靈感，引發了畢業於英國皇家藝術學院查里斯·西基 (Charles Sykes) 的遐思和構想，不禁追憶起羅浮宮的典藏，神話裡的女神雕像—耐吉，並進而決定以勝利女神為對象，傾向表現具女性溫柔、優雅之美的造型。所以才誕生了這座三英吋的銀色小雕像。女神前倨躬身，雙手與雙翅往後開展，其曲線玲瓏、姿態優美、典雅的身段，臨風而至，雙腳左前右後，將仙女下凡之姿，做了最完美與理想化的呈現。

古典希臘勝利女神的精神，在查里斯·西基手中，再創新機，其高度技術的表現，使得擁有者視之為吉祥品，真心珍藏。故勞斯萊斯自一九一一年起，開始使用這象徵著「喜悅之極」的女神，為車首的標誌。一九二〇年這座女神像的Logo，更贏得全世界高度的認同，因為她不但是代表著階級和身份，更是高級藝術品味的象徵，所以也成了高貴名車的代言人。

勝利女神的造型，或許真的會為人帶來希望和好運，故每每能賦予再創者幸運的頭銜，讓其所到之處必受歡迎。記得去年最受影壇矚目的影片「鐵達尼號」，投下鉅資，拍攝一九一二年四月十五日凌晨二點二十分，重達四十六萬五千噸的鐵達尼號，自英格蘭南安普敦駛向紐約市的處女航中，不幸意外地撞上巨大冰山，造成船沉人亡的慘劇。在這場人間的大悲劇中，影片裡的劇情也

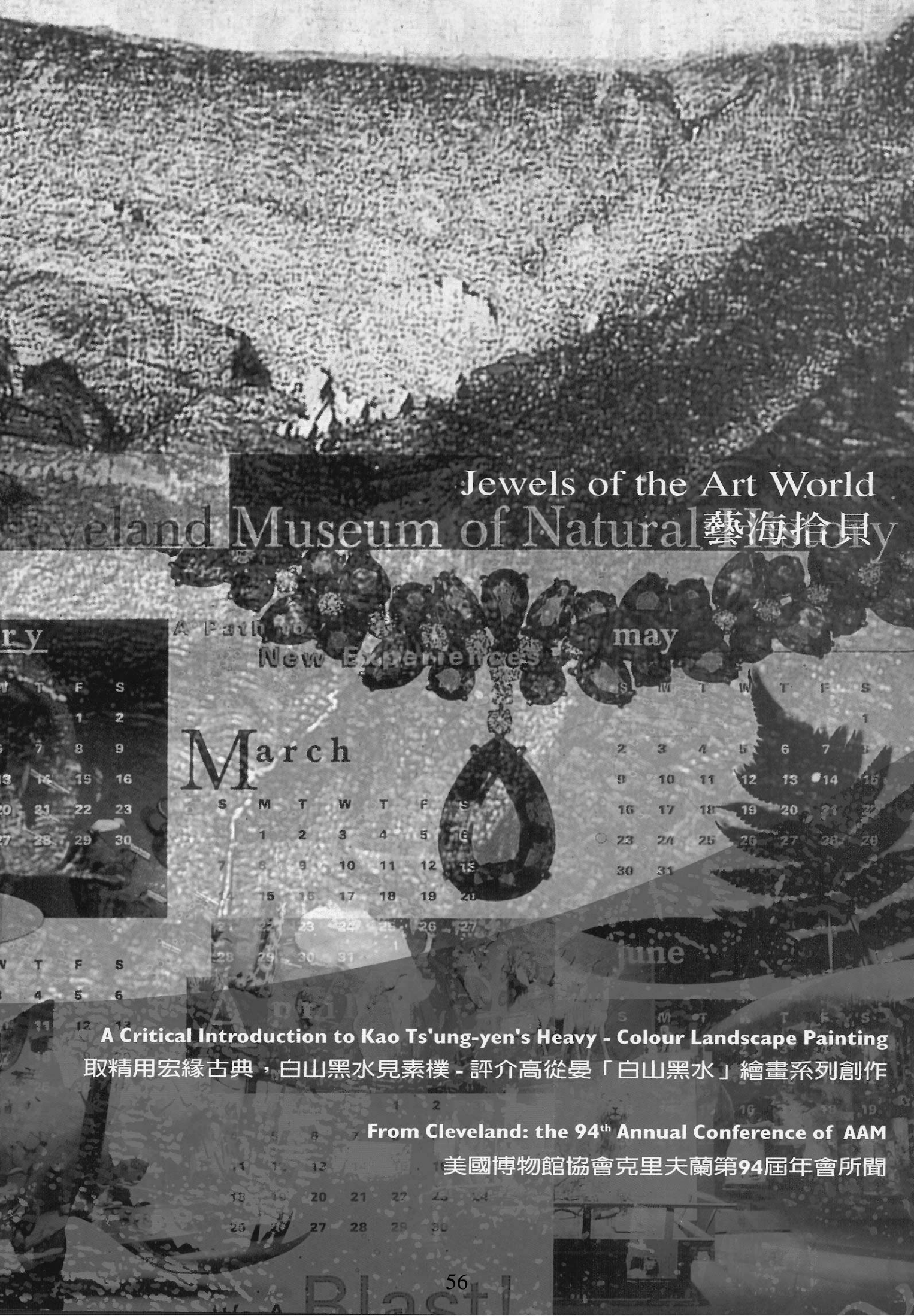
牽引出一段可歌可泣的愛情故事。鬱鬱寡歡的富家女蘿絲 (Rose) 與窮小子傑克 (Jake)，兩人邂逅於鐵達尼號上，一種相見恨晚的戀情，貫穿整部電影的進行。劇中一幕描繪男女主角定情於船首的場景，蘿絲在傑克的扶持下攀登欄竿，高高佇立，昂首向前，雙手張開，兩手上的絲巾隨風飄蕩，在海闊天空下，女主角扮出勝利女神飛翔之姿。自由遨翔的畫面，襯著優美的背景旋律，氣勢萬千，將劇情帶至高潮。這幕美麗動人的場景，深深撼動觀者的心靈。

所以勝利女神的姿態，從靜態造型的表現延申至電影動態的表演，每個階段皆發揮了感人的新視覺語言。果真亦為此片帶來無限的幸運，深受萬眾的共鳴，並獲得影壇多項殊榮，是去年國際影壇的常勝軍。耐吉這位代表勝利與幸運的女神，從昔至今，為藝術提供了極佳的創作靈感，廣受大眾的喜愛。如今她也無時不刻的縈繞於我們身旁，生活裡有一種休閒運動產品品牌，其Logo打了一個勾勾，遍佈全世界贏得世人熱烈使用，成為全球第一品牌的符號和象徵，其名就是Nike。所以Nike一路走來，始終扮演著極成功的角色。

參考書目：

編輯部，希臘羅馬神話詞典。中和市，谷風出版社，1/1986。





Jewels of the Art World

Cleveland Museum of Natural History 藝海拾貝

A Pathway
New Experiences

may

ry

T	T	F	S
		1	2
	7	8	9
13	14	15	16
20	21	22	23
27	28	29	30

March

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

S	W	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

June

A Critical Introduction to Kao Ts'ung-yen's Heavy - Colour Landscape Painting
取精用宏緣古典，白山黑水見素樸 - 評介高從晏「白山黑水」繪畫系列創作

From Cleveland: the 94th Annual Conference of AAM

美國博物館協會克里夫蘭第94屆年會所聞