

臺灣聲樂教育之先驅—— 懷念林秋錦教授

陳 郁秀 Yu-chiou TCHEN
行政院文化建設委員會主任委員

林秋錦教授是臺灣早期元老花腔女高音，也是臺灣聲樂教育的先驅者。由日治時代起便投身臺灣的西式音樂教育，其一生致力於臺灣西式音樂界聲樂人才的培養，國民政府遷臺以後，又成為臺灣第一所高等學府音樂系的常任教授，對於臺灣的西式音樂聲樂發展之貢獻具有相當重要的歷史意義，如今活躍於臺灣音樂界的聲樂家多半出自林秋錦教授的調教。林秋錦教授一生的演唱、教學生涯，正為我們譜出早期臺灣聲樂發展的歷史軌跡。

生平與求學生涯

一九〇九年十一月一日，生於臺灣臺南，林家是臺南市望族，家中篤信基督教；林秋錦排行老三，有兄二人、一姐、一弟、一妹，家族中多人習醫，她是唯一一位以音樂為專業者。

林秋錦教授生長在基督教家庭並就讀臺南長老教會中學，在教會學校的音樂氣氛濡慕下，少年時期對西式音樂已有相當的體會。一九二八年中學畢業後，林秋錦遠行赴上海求學，但因居安排者的背信，險些受困於滬，幸而翌年在大姊的協助下前往日本，一九二九年（昭和四年）考入中野（Nakano）的私立「日本音樂學校」（Nihhon Onga'gakko）。

留日期間，勤於修習課業，一九三三年由於表現傑出，林秋錦教授被日本讀賣新聞選中，在日本東京「日比谷」公會演出，為當時臺灣人難得的殊榮，樂評曾以「與眾不同的聲音、可愛的聲音」來形容林秋錦的歌聲。同年畢業後，因極度思念家人，因此並未曾考慮留在日本繼續其演唱

生涯，加之在東京又巧遇赴日進修日語的臺南長老教會中學（今私立長榮中學與長榮女中前身）的姑娘們後，更堅定其回臺的決心，遂裝裝返臺展開長達六十多年的音樂教學生涯。

演唱表演生涯

一九三四年六月，林獻堂、楊肇嘉等臺灣民族運動的中心人物，在日本成立東京臺灣同鄉會。七月，東京臺灣同鄉會召集留日學生，組織「鄉土音樂訪問團」，利用暑假返臺，舉行巡迴演奏會，為故鄉民衆服務，以深入民間的積極方式，引介西式音樂，冀望在這樣的文化活動中，使長久受到壓迫的臺灣民心得以喘息，並藉此喚起臺灣人的自信心，提高臺灣的文化水準。「臺灣鄉土訪問音樂會」由一九三四年八月十一日起，在十日間，走訪臺北、新竹、臺中、臺南以及高雄等五大都市。由當時曲目的安排，印證「鄉土訪問團」的目的乃是推介西式音樂給廣大的群眾。而林秋錦教授在一九三四年音樂會中，演唱了貝多芬的歌劇「里昂烈特」選曲「我欣慕你」、威爾第的「火焰再燃燒」。

一九三五年，臺灣新竹、臺中地方發生嚴重震災，為救助災民，不論官方或民間，從臺灣到日本，以至於世界其他國家都發起救援活動；中部大地震之救援活動可謂是臺灣史上最熱烈的震災活動。當時在為「地方自治聯盟」奔走的楊肇嘉正在故鄉清水主持親族的喜事，震災一發生，立刻動用各項資源，展開各項協助救護以及善後工作；同時，獲得臺人熱烈支持的臺灣新民報，在「議會設置請願運動」領導人蔡培火的主持下，

舉辦全島巡迴震災義捐音樂會，為中部大地震舉行震災義演。震災音樂會是形成「共襄盛舉」大眾意識的開始，同時期為救助震災舉行的行動，亦有：震災影片放映會、照片展、音樂會、演藝會、義賣會等等。許多民衆是在震災音樂會中，首次參與西式音樂會活動、甚或首次接觸西式音樂，震災音樂會對於將西式音樂的大致型態與形式推介到廣大的社群中，是有其相當正面意義。這兩次大規模的音樂活動在臺灣音樂歷史發展的過程中，具有很大的影響力，它不僅是結合了藝術與社會的具體表現；更是將西洋音樂介紹給廣大人民的實證。而林教授熱心參與了歷史盛會。

教學生涯

一九三三年，林秋錦教授正式執教於母校臺南長老教會中學並擔任音樂老師，亦兼任女子舍監。據其本人回憶她當時的教學情形：「每天中飯以後，學生都來練合唱，晚上下課後，又在宿舍練；晚上通常是那些唱得比較好的同學興趣盎然的再來上課。我不喜歡使用日本教材，而讓她們唱比較好聽的Schubert之藝術歌曲，當時沒有人有異議，而且非常喜歡這些音樂。」「我每週必須教十八個鐘頭，晚上、午飯後又加練，特別挑好的Solo讓她們唱，如此，才能將學生們準備得隨時都能出去表演。」林秋錦教授便在如此認真的教學情況下，在長榮女中任職十多年，為早期南部學生奠定了豐富的音樂素養，並讓他們人人喜愛音樂。

一九五一年，林師進入臺灣師範大學音樂系任教，一九五四年兼任政工幹校音樂科副教授，北上任教之決定對她的專業生命相當重要，不但將她帶到臺灣的文化政治重心，也將她帶進臺灣的音樂圈核心。林秋錦教授曾多次舉行學生音樂學習成果發表會，與前輩鋼琴家張彩湘合作演出，一直是臺灣樂界不可忽視的明星人物。一九五〇

至一九八〇年代，在臺灣師範大學執教的三十年間，林師以校為家為臺灣音樂界培養了許多優秀的演唱家及音樂教師。

一九七七年，林秋錦教授雖已屆退休之齡，臺南家專仍禮聘其擔任該校音樂科主任及兼任教授，任職期間，將家專音樂水準提昇，擴展師生視野，積極籌辦各項活動，使南臺灣的音樂氣息頓時加速成長，一九八〇年正式自臺灣師範大學音樂系及臺南家專退休。

退休生涯

由任職臺南長老教會中學到退休，林教授教學年資足足有六十多年之久。一九八〇年之後教授的專業重心由獨唱家、大學教授漸漸轉為社會聲樂教育及合唱指揮。在退休的歲月裡，她一直擔任長榮女中校友合唱團、中山教會以及日語長老教會的城中及天母兩會堂聖歌隊的指揮。她是一位身體力行，以音樂為終身之職，並鏗而不捨的、執著的將美妙歌聲融入所有人心的傳奇人物。

教學理念

林秋錦教授教學的教育理念可由其兩本著作——《聲樂的研究》、《古典義大利歌曲演唱法之研究》瞭解一二，特別是可從她的《聲樂的研究》瞭解她的教育理念與教學方法。《聲樂的研究》第二章〈聲樂的唱法〉中寫道：成為聲樂家必備的條件，除了聲音之外，尚應具備正確的聽力及對音樂的強弱有識別的能力，更重要的是還需具有不屈不撓的耐心，不怕失敗，能具接受“公正”批評的勇敢精神。此外林師特別重視專業的、合格教師的重要性，並對當時城鄉師資的差距提出看法，對當時臺灣專業音樂師資來源的紊亂，提出許多一針見血的批判。關於發音與發聲，她提出

非常精闢的見解：「在開始練習聲樂曲以前，必須充分研究發音與發聲，簡單的說：就是練習使聲音響亮，並練習使它發射出來。」而《古典義大利歌曲演唱法之研究》則闡述她對藝術歌曲詮釋的見解。

尾聲

終其一生，宗教與音樂是林秋錦教授生命的全部，早年留學日本，返國後，六十餘年的教育生涯，她不僅對學校音樂教育貢獻良多、並對社會音樂教育奉獻出她的一生。在今日社會中，到處都有她的學生：長榮女中、臺灣師範大學、政工幹校、臺南女子技術學院之校友亦或教會朋友，散佈於南北臺灣，而現今在臺灣聲樂界深具影響力的聲樂家，如申學庸、劉塞雲、陳明律、金慶雲、任蓉、李靜美、董蘭芬、范宇文等諸位教授，均是林秋錦教授的高足或慕名而來上課的知名人士。世紀初，臺灣音樂界渴求音樂教育人才，林教授生逢其時，在這種背景與環境下，使世紀中返臺的留日學生，成為接續今日臺灣音樂環境基礎的先驅。林秋錦教授一生教學嚴謹但對學生卻是不折不扣的慈母心，一生雖未婚，但對學生感情上、事業上都盡全力在精神實質上予以支援。她以誠懇感恩的心，歌頌上帝的眷顧，這一切使她勇敢的享受豐富的一生。歌聲雖止，燈火已熄，但林秋錦教授的精神卻永存在我們心中。安息吧！敬愛的老師，我們向您致上最崇高的敬意。

(後註：林秋錦老師追思禮拜已於中華民國八十九年三月十一日(星期六)上午十時，假臺北市中山基督長老教會，舉行追思禮拜。)