

News Reading and *Lotus Pond - Stay*

—Yuanchen Primary School's Art Museum Educational Activities in 1999

新聞閱讀與「蓮池·留步」

並記一九九九年源城國小的美術館教育活動

黃鈺琴 Yu-chin HUANG

國立台灣美術館推廣組組長

楔子

一九九九年五月，台灣美術館來到東部後山位於花蓮玉里的源城國小，山坳間，一座像極了一戶人家的小學，花圃綠蔭在校舍前庭掩映生姿，就好像要將這舊時大戶人家襯托出更多的莊嚴與秀麗，配上早年的大理石舖地面，優雅中透露出幾許古雅。一路上金針才吐新蕊，百合又在春雨中的校園中盛開著，此時此地，時令彷彿已經不重要了，儘管百花齊放，對於負有任務的美術館工作人員而言，卻無心一一瀏覽。

到此之後，工作人員的直覺是——在這兒凡事充滿著生機與「可能」，除了濃密的老樹外，坐落在中庭的蓮花池，最讓工作人員大為振奮，不是因為池中的蓮花早已盛開、令人驚艷，而是美術館這次以藝術新聞事件為主題的活動設計——「蓮池·留步」課程，正需要有此場景，作為活動的背景...，工作人員莫不心起狂喜。

蓮池·留步

當年四月，臺灣省立美術館（即現在的國立台灣美術館）為搶救名作林玉山教授的代表作「蓮池」，普遍成為報章雜誌上的熱門話題，該事件富有正面的社會教育意義，美術館推廣組特別將它作為素材、規劃成為「行動美術館」教育專案源城國小首日重點的課程——「蓮池·留步」，五月五日「行動美術館」開往源城國小進行兩天半的教育服務，該課程藉「影子劇」的方式演出，

以引出「美術館在社會上、人類的歷史上所扮演的功能與角色」，讓小朋友知道「美術館在做些什麼事、美術館如何做，同時也讓小朋友了解藝術的價值意義」。

看過「蓮池·留步」行動劇之後，在另一重點活動裡，有幾個簡單的問題與小朋友隨後在課堂上討論，另外也預留幾個問題藉由小朋友回家後與家長一起討論作答，課堂上討論的重點包括：

- (一)林玉山這件藝術品、藝術創作及其藝術「價值」。
- (二)藉著「蓮池」這件作品談美術館的功能與任務以及作品的維護與典藏等。
- (三)除了繪畫之外，小朋友念過有關「蓮花」的詩詞或文章嗎？

預留與家長共同研究作答的問題，則有：

- (一)之前你是否在報章雜誌上聽說或看過有關「搶救蓮池」的消息？
- (二)如果你曾經聽過有關「搶救蓮池」的消息，那你是從哪裡聽到的？
- (三)看過「搶救蓮池」行動劇，你對「搶救蓮池」事件有什麼印象？
- (四)你對「搶救蓮池」事件的看法是什麼？
- (五)「蓮池」重要性在那兒，為什麼美術館要爭取典藏？



圖1 蓮池 林玉山 1932年作（作者時年二十三歲）

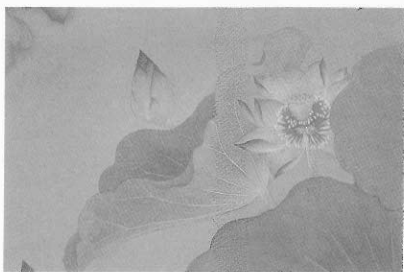


圖2 「蓮池」局部及其背景細部。



圖3 攝影作品，植物生態與繪畫作品互作比對。

由於問題採開放性的討論，來自不同文化背景的小朋友和他們的家長們展開許多激烈的討論，有的小朋友站在原收藏者的角度看待這事件，認為美術館不應該買走作品，因為「原來收藏『蓮池』作品的老奶奶會捨不得她心愛的收藏品」；而有的則認為「放在美術館內可以讓更多的人分享與觀賞」、或者是「因為那是林玉山很用心畫成的一件作品」、「放在美術館可以讓很多的國家的人前來台灣，看看台灣人也可以畫出很美的畫」、「用一千八百萬買下太值得了，因為校園中美麗的荷花可以藉由畫作讓更多的人認識她的美麗」、「該件作品已有七十年的價值了，本來應該放進博物館裡」，更有些小朋友認為那件作品在當年獲獎實在是「台灣人的驕傲」、「國家

的寶貝不應該流落他國，致使無家可歸」，而有些小朋友則認為「只要不賣給日本人就可以了」…；另外，也有提出完全相反的意見者，對於收入不豐卻要維持家計的家長來說，「一千八百萬買一件作品」那簡直太浪費納稅人的錢了。當然，也有家長堅持以書面表示意見，堅持認為「國家級文物不可以變賣」、「國人對文化保存了解不夠以及現在景氣不好，所以在美術館募款全民買畫的過程上較為辛苦」，更有民眾認為「好的作品不僅要放在美術館，更要展出供大家欣賞」。無論是在課堂討論或是問卷中的討論，對於「一千八百萬」的「價值」與「藝術價值」兩件事，學生和家長的意見有許多爭議和看法，從中，上課老師進行歸納與引導，釐清其中的異同。





圖4 宋人所繪荷花及其裝裱方式方又有何不同呢？



圖5 比較齊白石「荷花影」下與林玉山的荷花池影下（蓮池一作圖下角），學生對其觀察發現，均感好奇。

許多學者認為「新聞媒介是現代人觀察社會的一扇窗口，但是每個人從這扇窗口看到的景緻卻不盡相同。我們可以發現，每當發生爭議事件時，讀者們藉由新聞媒介對該事件的瞭解往往有著南轅北轍的差異」。因此，在「新聞閱讀與藝術事件」之間，一般讀者如何找到藝術新聞？如何理解藝術新聞？從藝術新聞中看到了什麼？他們對藝術新聞的反應差異在那兒？針對美術館收藏「蓮池」作品這件事而言，閱讀者們的反應提供美術館教育服務很好的抽樣參考，也因此，參與者的回應成為美術館工作人員關切的問題。

我們假設，看電視新聞的情境與看報紙的情境並不相同，看報紙多半屬於個人行為，看報當時，讀者很少會停下來與別人交換對新聞的意見，新聞的意義也多半由個人自行建構，較少攙雜別人的意見。因此，在前述「蓮池·留步」的大單元中，我們以新聞事件轉印成學習單的附屬文件，供學生、老師或他們的家人參考閱讀，而在他們的閱讀與參考之後，強化討論、發表意見，以達到學習之效果。

我們更相信「看報的社會行為」，報上的新聞也有機會成為茶餘飯後的普遍話題，在事後討論中，閱聽人也可以重新建構或修正看報當時對新聞的詮釋。

國內美術教育學者、任教於新竹師院的呂燕卿教授指出，九年國教教育改革在培育「藝術與人文」這個領域的基本能力的發展上，應依照學生身心各方面的發展設計分段能力與基本指標。在

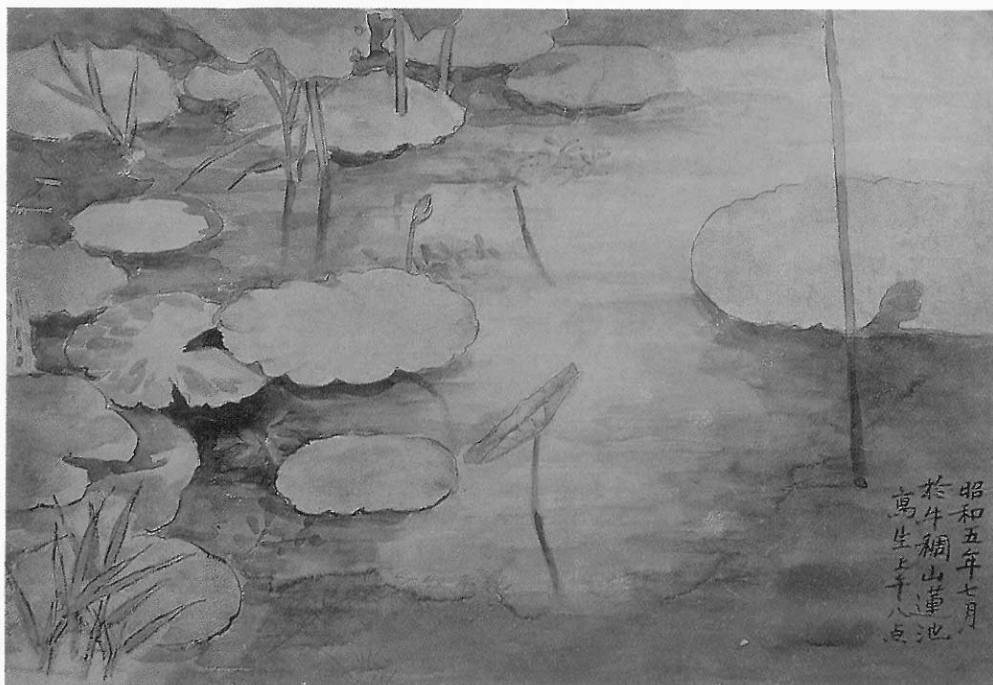


圖6 林玉山為「蓮池」所作草圖。

她的研究中顯示，藝術人文的發展應該以發展下列基本能力為指標，因此這些指標也成為美術館所提供的教學活動設計的參考依據，其中在：

- (一)「表達、溝通與分享」方面：嘗試透過不同方式展演自己，表達個人感受，並雙向地領會他人的表現，並分享成果。
- (二)「文化學習與國際瞭解」方面：以本土文化為出發點，透過多元文化的藝術學習來探討，並比較不同文化之特質。運用多種方式蒐集資訊，持續參與各類型藝文之活動，開拓視野。
- (三)「規劃、組織與實踐」方面：每學年與同學規劃一次群體藝術展演活動，實踐生活藝術化、藝術生活化理念，服務家庭、社區與學校。對藝術創作的過程，能做出清楚的規劃，並實踐於日常生活中。
- (四)「運用科技與資訊」方面：正確安全有效地發揮科技與資訊的功能，以輔助其藝術領域之學習與創作。

其實，「行動美術館」過去這一、兩年的活動裡，種籽美術館的設置目的也在主動為小朋友們提供這樣的機會，活動呼應了學生的分段能力指

標，強調學生的主動性、自我表達、實踐生活藝術化、建立審美人文知識、服務社區等等議題。

在本單元中，美術館除了「正確安全有效地發揮資訊的功能」，提供新聞剪報、學習單(worksheet)，以滿足學童的發表慾和創作慾，發揮「表達、溝通與分享」的能力，同時，結合詩詞欣賞和認識荷花植物生態的「連連看」...等，「利用資訊媒體，輔助藝術領域之學習」外，整體課程精神（請參考教案設計）結合了以下各學科跨領域的思考：

自然科學：認識荷花的生態、種類和生長階段之特徵。

社會學科：了解美術館的各項功能與運作、認識藝術家在社會的地位、對社會啓發的作用、歷史地位意義、作品價值等。

藝術創作：以校園蓮花池為題材，進行不同素材的表現與製作。

美術史：透過歷史上以相同題材作表現的經典作品，認識各種藝術面貌。

審美鑑賞：認識林玉山的藝術成就、蓮池所代表的東方繪畫作品傳達的美感層次一氣韻生動、傳移模寫等諸多面的教學內



圖7 行動劇以影子戲的方式克難呈現，在學生心中留下深刻的印象。

容。

戲劇參與：借助小朋友的角色扮演，提高討論與發表慾望。

生活學習：指導小朋友平常可從媒體「藝術文化版」關心藝術動態、學習了解藝術活動資訊。

其他學科：關於「荷」或「蓮花」的詩詞、音樂欣賞，並與其他單元結合。

其實，「蓮池·留步」並不是計劃中原有的課程設計，原始構想來自美術館購藏林玉山作品「蓮池」事件（筆者當時正於其它縣市進行工作，閱讀來自於媒體報導，引發筆者改變活動設計的動機，將美術館典藏相關事件與生活結合在一起，作一多元學科整合設計的美術活動），當時在有限的經費與時間準備下，為了演好影子劇，同仁在出門前摘下自家的窗簾當作道具螢幕，美術館的司機、美工、守衛紛紛臨危受命，客串演出，推廣組同仁在學校小朋友、老師集體合作下，「七手八腳」完成各項道具與準備，並連夜排演、修編劇本，以作為整體課程教學的輔助，雖然這樣匆忙的冒險不是很適當，但整個構思與創意，目的在加強學生對課程內容的了解，慶幸的是皇天不負苦心人一當最後驗證學生的觀賞心得時，學習效果非常好，同仁的辛勞與努力獲得莫大的鼓勵。

其它課程

「行動美術館」工作小組於活動前一日進駐後，在學校設置的「種籽美術館」內，進行廿五件原作、十五件複製品與美術圖書、錄影帶的佈

展。在源城此間的活動特別攜來前述新聞事件林玉山的作品複製畫及相關報導簡報，在種籽美術館中陳列展出，提供學生上課討論或其它參觀者欣賞。展出原作包括當今臺灣幾位知名藝術創作者的作品，如梅丁衍的「祝融」和「步步高升」、鄭善禧的「爬樹去」、劉國松的「圖騰」、張永村的「向莫札特致敬」、盧明德的「三仙」、洪根深的「男與女」、袁金塔的「一葉扁魚」、李焜培的「三仙臺艷陽」和「澎湖馬公漁村」、陳良沛的「小女兒的喜悅」、程代勒的「消失的文明」、羅平和的「盛裝」、「過去的未來」等。

除了「蓮池·留步」主軸活動之外，本次的課程安排，邀得玉里鎮內鄰近玉里高中美工科的協助，高年級學生得以前往玉里高中使用版畫與陶藝設備與專業美術教師的指導，多元地了解美術的面貌以及體驗藝術創作的經驗。中年級何磊老師亦曾任專任美術教師，對舞蹈亦有深入了解，為專業劇坊團員，目前退而不休，善於運用心靈開悟方式引導學生，建立美好的審美生活經驗，她將就地取材以錄影方式錄下學生熟悉的學校景物，進行引導與學生討論視覺藝術基本的原理，以進行整體的美術教學。

低年級學生則在前台灣省美術科輔導專員萬榮瑞老師的課程設計下，以當地原住民節慶活動與原住民題材畫作（曾在美術館重要展覽中展出之顏水龍與林智信先生的創作）的欣賞作為導入活動；另一方面，在萬老師的引導下，建立學生欣賞藝術作品應有的態度、方法與自信，此外，並進行從鑑賞導入創作並富有地方特色的課程，兩天半課程涵蓋欣賞、創作體驗、原住民服飾設計



圖8 在文化藝術版可以關心到哪一類的新聞呢？



圖9 東瀛在那兒呢？美術館和該件作品又有何關係呢？

課程、自行設計的服裝表演與原住民圖騰繪畫賞析與創作，更結合原住民舞蹈..，進行非常互融式學科特色的教學活動。

活動在分組課程接近尾聲後，學生將他們自己的作品，展示在校園美術館內，作為校園美術館的首展，做為以後由學校師生共同策劃的示範，並營造出屬於自己的藝文活動空間。

社區活動

在源城里水源村，大朋友與小朋友更像一家人，在學校的活動首日，家長出席觀賞行動劇，了解美術館為他們的孩子帶來些什麼之外，同時也了解美術館最近在作些什麼、為誰而作等等。

玉里鎮鎮民代表、鎮長等人在學校家長會長的陪同下，於次日下午到校參與整個活動，並觀賞美術館帶來的作品，美術館工作人員為他們導覽解說（學校老師也隨同聆聽），這樣臨場經驗上的收穫，原非美術館工作人員所想像。筆者以為，儘管那些教師、家長或是阿公、阿嬤們的學習經驗、文化背景等等都大不相同，但是各自利用「人生經驗上的資源財富」去接近藝術品，用他們的方式、語言詮釋藝術，也可以得到「再創者」的經驗和很大的樂趣與心得，而美術館工作人員以適當的方式，誘導他們、與他們產生交流，為他們打開人生旅途上的另一扇窗，「把解說者與聆聽者放在同等地位上」的交流與衝撞之下，「藝術品導覽」才真正變得有意義。

對於那些從事基礎教育工作、在教育崗位

線上的老師們則表示，得到美術館的協助，其實也是非常殷切的.....。如果美術館能提供更多的參考資料，例如將美術館的收藏設計成可以操作學習的教具、出版品等，供他們自己或教學上作參考，甚或是短短的導覽也是很有幫助的。學校的老師更希望能有機會帶領學生前往台灣美術館看到更多、更精采的展覽，而在前往參觀之前，最好有事先的聯繫與相關的資訊可以提供。

美術館工作人員就在這個小小的鎮上，面臨了不同程度、不同背景的觀眾分別對作品有不同的看法與需求，美術館能提供各類型觀眾的服務是什麼，如何進行適當的服務，學校與美術館的互動除了「給」之外呢？學校的老師也應該為美術館工作人員提供講習，以便了解一般學校對美術館的需求情況，...從工作中提出自省.....，這樣的一項走出館外的教育服務（outreach program），回過頭來，其實對美術館工作人員本身就是一項很好的教育訓練。

美術館在初始設計活動時，明確發現每個學校學生、地理環境、人文背景雖有極大差異之外，每個學校的校風、與學校社區或家長、與整個社會的脈動之間的互動狀況，實有天壤之別，除了主要核心課程之外，單一套的課程絕對不敷使用，更重要的是要在年度內辦完十二梯次的活動（美術館除了行動美術館之外，還要執行其它教育服務），等於是挑戰工作人員的智力、體力與意志力。也因而在課程設計方面事前與學校的互動與參與上，較為不足的緣故。

源城全校教職員共十二人，學生是阿美族、客

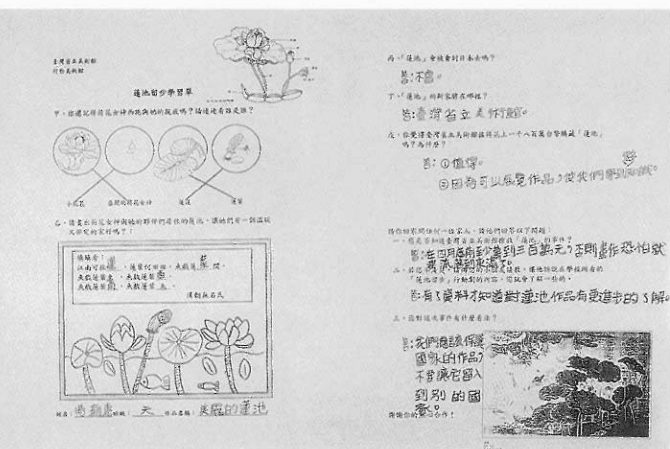


圖10 學生以學習單和家人分享，討論台灣美術館搶救留住「蓮池」事件。

家族、漢族等族群約各佔三分之一，共九十四人。源城國小令人印象深刻的第一件事是教導主任高美玲，在活動尚未舉行前，即與美術館工作人員保持密切的聯繫，當美術館工作人員在水璉國小舉辦活動時，又主動前往觀摩作事前的了解；活動當天進行時，並受校長的仰賴，給予美術館工作人員極大的協助，讓活動順利進行，言談之間，令人覺得她極為積極、有企圖心要將此類藝術活動長久持續下去。有阿美族和布農族血統的高主任，當時到源城國小已任職三年，自己對藝文非常有興趣，她表示學校目前並沒有專屬的美勞老師，小朋友的美勞課程是由主任兼任的，原美勞教室後的公佈欄佈置了小朋友的一些作品，非常精彩，也足見老師教導的用心。

高主任表示，種籽美術館可運用原來的美勞教室改為種籽美術館，但須考慮預留給小朋友一個上美勞課的工作空間，因此在空間的設計上，較為彈性，並且考慮山間的採光問題，我們使用較少的固定活動牆面，然而美術館帶來的作品在這樣的空間中，是無法適當地懸掛的，經過協調取得玉里高中美工科與該校邱創用等老師的協助，借用了該校的活動牆面，作為種籽美術館佈展使用，在佈展的過程中，雖然不斷出現了許多問題，當地民眾熱心的協助，不僅讓美術館工作人員取得所需的掛畫勾、布條螢幕等許多瑣碎的問題得到了解決，更吸引了他們活動當日前來一探究竟的好奇心與動力，美術館工作人員非常珍惜這樣的經驗。

結語

導覽對於博物館這樣的機構可能是最簡便的詮釋方式，讓展出物件與觀看者產生積極互動，也可能是最經濟的教育服務手段，它不僅只提供展覽物件內容與背景的再詮釋，更必須提供「如何觀看」的方式，面對當前導覽人力缺乏的美術館而言，將會是極大的挑戰，要做好全民美育，未來美術館是否有潛能面對這樣的問題，為不同的觀眾作最有效的服務，值得美術館與主管單位深思。

美術館教育人員—物件詮釋者，既然是美術館中重要的詮釋者，美術館教育人員具備各類教學技巧、擁有豐富的美術知識、有責任促進人們與美術的互動，是一群具有強烈教學動機的卓越教師（加拿大美術館教育人員協會，CAGE，1990）。無論活動設計、展覽解說與面對觀眾的展覽設計本身，教育活動品質的控制，全賴教育人員與研究人員的合作與設計，國內美術館完全沒有所謂的「教育人員」，推廣部門的人員編制，多偏向「技佐、技士、技工」等技術行政人員的配置，若要深化工作品質，還有賴主管單位的支持與重視美術館人力的問題，才可能再度改變美術館的教育服務品質。

美術館教育的主要責任即幫助觀眾在與美術品接觸時，會有「感覺的心」、「觀察的眼睛」和能「思考的頭腦」。培養一個對土地、對萬物有感情的孩子，是我們這一代台灣人的責任，藝術的認知是啟發兒童心靈智慧的觸媒，讓他們在自然環境裡成長，並且感受本土的人文之美，更是美術館責無旁貸的責任，「蓮池·留步」課程只

是一件小小的催化劑，更期待的是美術館與學校普遍地能搭起積極而有效的互動橋樑，教材、內容與互動方式多元化，以培養下一代運用藝術與人文的知能、積極運用社會資源的方式，了解本土藝術人文之美、維持終身學習，並且從藝術活動中開發自我特質與潛力，以「觀察的眼睛」和能「思考的頭腦」自信地展現自我。

參考文獻

- 加拿大美術館教育人員協會，1990，CAGE。
 呂燕卿(1990，4月)。藝術與人文領域學習綱要與統整性互融式課程設計之觀觀念。美育，第106期，29-38頁。
 劉婉珍(1997，10月)。美術館教育的特質與發展。博物館學季刊，第11卷第4期，55-61頁。
 李既鳴(1991，10月)。美術館的教育與美術教育-以美術為方法之教育理想和以美術為目的之教育問題探討。博物，2-6頁。
 劉婉珍(1999，5月)。廿一世紀美術館與學校的合作。美育，第107期，26-31頁。
 劉婉珍(1997，7月)。美術館與學校的互動與合作。博物館學季刊，第11卷第3期，11-18頁。



圖11 萬榮瑞老師在源成國小中庭荷花池畔指導相關課程。

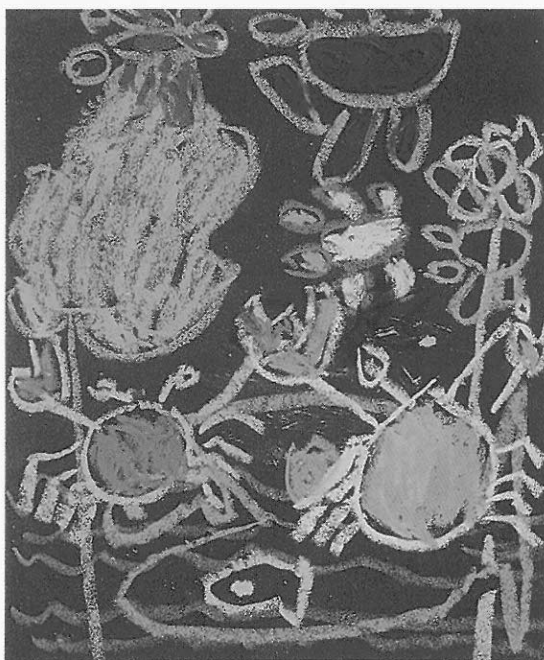


圖12 相關衍生課程低年級學生作品一。

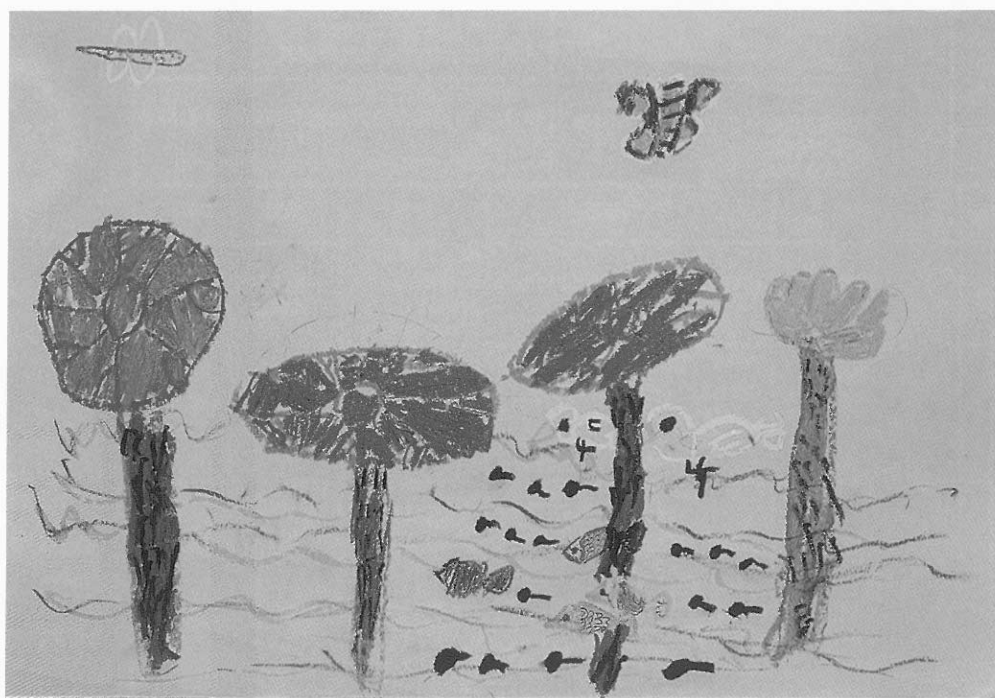


圖13 相關衍生課程低年級學生作品二。



附錄一 「蓮池·留步」教案

單元名稱	蓮池留步—談美術館的樣子			教師	黃素雲 吳美純	階段1-6-grade		
教材來源	教師自編 (吳美純、黃鈺琴)			時間	3小時	人數：90人		
學生條件	花蓮源城國小一至六年級學生。 台東香蘭國小三至六年級學生。							
教學方法	1.戲劇演出，由與會教師與學生一起演出「蓮池步行動劇」(配合幻燈片與人影)，表現三段故事： (1)荷花女神西施在哭泣 (2)牛稠山的大蓮池 (3)搶救蓮池。 2.錄影帶與幻燈片欣賞—演講與討論 3.學習單作業							
教材分析	1.有關搶救蓮池事件的報紙新聞 2.林玉山的藝術 3.老師自製學習單							
教學資源	教師準備				學生準備			
	1.幻燈片—荷花的生態照片、繪畫作品 2.有關荷花的文學作品 3.由張武騰先生剪接的荷花錄影帶 4.學習單—蓮池留步 5.各種道具—巨幅布幕、音樂CD[皮爾金組曲-春之頌]、戲服、塑膠荷花、字幕牌				筆 橡皮擦			
	學習單—蓮池展覽策劃 幻燈片—認識博物館				筆、膠水 自己收藏的東西			
目標	單元目標				行為目標			
	知識： 1.自然科學：認識荷花的生長階段之特徵 2.社會科學：認識藝術家對社會的作用 3.藝術鑑賞：認識林玉山與蓮池所代表的東方繪畫作品傳達的美感層次—氣韻生動、傳移模寫等。 4.認識美術館的各項功能與運作方法				1-1.能說出荷花不同時期與四季不同的生長狀況 2-1.能開始注意藝術文化的現況 2-2.關心藝術與社會現況 3-1.能說出代表藝術家的姓名 3-2.能描述東方藝術的最重要的審美層次 3-3.能說出藝術品與作者之名稱 3-4.能說出素材的使用方法與差異性 4-1.能說出美術館的功能 4-2.能製作作品單			
	技能				7-1.能細心觀察畫中荷花的生長，並且有自信的說出植物的構造 8-1.能確實操作與完成學習單			
	情意： 9.能歡喜的觀看行動劇並了解故事的涵義 10.能喜愛欣賞藝術品 11.能體會畫中的詩意				9-1.能主動的觀看戲劇演出 10-1.能自發性的參與種籽美術館的活動與展覽 11-1.能快樂的享受創作的過程與結果			
時間	節	日期	單元名稱	學科領域	教學內容	材料	成果	上課地點
30分鐘	1	88 5 5	蓮池留步	自然戲劇	由老師與學生即席演出行動劇	錄放音機 幻燈機 投影機 布幕各式道具	一齣精彩的演出	視聽教室
50分鐘	2		蓮池之美	藝術鑑賞	複習行動劇中的內容為什麼要搶救蓮池：因「蓮池」在— 1.美學 2.美術史上的價值 3.介紹林玉山對社會的回饋	幻燈機兩台 學習單 蓮池海報	學習單	教室
50分鐘	3		花落何處	社會	認識美術館的功能	幻燈機 蓮池策展學習單		視聽室

教學目標	教學活動指導要點	時間	教具	評量
6-1 1-2	<p>準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 舞台情境佈置——在舞台前方拉搭大型白色布幕。舞台後方置放一台幻燈機打燈光。舞台右方放一張桌椅，桌上放有一份報紙，插有一朵荷花。 演員們排戲。著道具、戲服。角色分配： 吳美純——五月花(May)老師 黃素雲——荷花女神西施、盛開荷花 荷花女神西施的朋友： 曲秀娥——含苞、垂蓮、蓮子、蓮藕 一老師——蓮葉 劉忠毅——林玉山、搶救總司令 老師準備教材，製作幻燈片 幻燈機兼燈光控制 投影機字幕控制 音樂控制 道具 	事前佈置完成	幻燈機 投影機 大型白布幕 CD player CD-[皮爾金組曲—春之頌] 戲服 塑膠荷花 字幕牌 桌椅	
	<p>蓮池留步 行動劇(第一堂)(由參與活動老師與同仁表演輕鬆即興的行動劇)：</p> <p>「五月花(May)老師」看蓮池——1999年某一天的早晨，愛管閒事的「五月花(May)老師」正在看報紙的文化版，突然看到了一幅好美的畫，畫中都是一朵朵綻放的蓮花，May老師於是細細分析畫中的美感特質，好安靜好安靜的畫面。同時也想到其他藝術家畫的荷花，不禁讚嘆真是一幅「氣韻生動」的好畫。</p>	2 m	CD-[皮爾金組曲—春之頌] 幻燈片— 1.蓮池剪報 2.蓮池全景 3.其他荷花作品2張 字幕牌： 1.「五月花(May)老師」看蓮池 2.報紙的文化版 3.氣韻生動	能自信大方地參與演出、能盡情享受戲劇內容、能記得一些欣賞藝術的專用術語
	<p>荷花女神西施在哭泣：可是突然間，傳來一聲聲啞泣聲(演員：荷花女神西施在布幕後演出哭泣)，是誰在哭泣啊？這時從畫中出現了一個傷心的小精靈，說出傷心的原因，原來是日本收藏家想將「蓮池」買到日本去而需離家背景，因而傷心不已。愛管閒事的「五月花(May)老師」因此想追根究底，荷花女神就緩緩道出了事情的來龍去脈。</p>	3 m	幻燈片： 4.盛開的荷花 字幕牌： 5.荷花精靈在哭泣	揭開故事的序幕
1-1 7-1 8-1	<p>牛稠山大蓮池：時光倒回到七十年前(1930)，荷花精靈敘述林玉山到牛稠山大蓮池畫荷花的情景。1929年林玉山已連續獲得三次臺展獎項，為了參賽第四屆臺展，其友人林東令建議此題材，二人便於次年五月荷花盛開時節，在晚上騎腳踏車上山，等待清晨荷花綻放。一夜，蚊蟲叮咬而無眠。至清晨時，荷花綻放，在寂靜中甚至聽到了花苞嘖的一聲打開的聲音。自述：「為了捕捉蓮花的神韻，天還沒亮就踩著腳踏車，其上嘉義北郊的牛稠山大蓮池畔，等待曙光乍現的一剎那，一切靜悄悄，甚至聽到蓮花花苞綻放的聲音，也聞到那股清香。」</p> <p>突然，此刻林玉山注意到了最美的一朵盛開的荷花，也就是荷花女神西施，因此與荷花女神展開對話。兩人互相介紹，互問為什麼他叫玉山，她名西施。荷花女神——介紹其他荷花家族的成員與生姿，表現每朵荷花與荷葉的風貌。林玉山甚為其美景所感動，現場畫了寫生速寫。</p>	10 m	幻燈片： 6.林玉山像 7.周濂溪像，1929 8.荷花生姿 9.含苞荷 10.怒放荷 11.落花瓣荷 12.蓮子 13.蓮藕 14.蓮葉 15.牛稠山蓮池寫生 16.秋荷 字幕牌： 1.七十年前(1930) 2.嘉義牛稠山大蓮池 3.臺展 4.寫生速寫	說明林玉山畫蓮池的原因 介紹蓮池的情境 介紹林玉山姓名之由來、說明荷花女神為何名為西施、說明藝術家的觀察力
	<p>林玉山回家後，決定要畫一幅巨大尺寸的荷花圖，開始構圖與選用材料。因畫幅太大，故在一位有錢人家的頂樓，把絹布鋪在地上作畫。作畫時都是蹲坐在地上著著腰作畫。花了一個月的時間畫出蓮池。由於牛稠山的土都是赤土，為了表現此色彩，他大量採用混合了黃金及赤金色的金粉。當林玉山以彩筆畫下荷花時，荷花們從蓮池中的美麗荷花幻化成女神與小精靈，住在「蓮池」中，之後幾經時代流逝，仍美麗依舊。他的努力獲得了肯定，民國十九年獲第四屆臺展特選第一名及台賞展。當時賞畫畫價為一百五十圓(工友月薪五圓)賣給同鄉張姓友人，現在已傳到第三代的張陳玉英女士。目前作品狀況：保存良好，歸功於收藏家族的用心維護，與作者畫材選擇的用心。</p>	5 m	幻燈片： 1.其他藝術家的荷花作品四張 2.蓮池細部花朵 3.蓮池全景 4.臺展三少年：陳進、郭雲湖、林玉山 5.荷花女神西施 字幕： 6.民國十九年獲第四屆臺展特選第一名及台賞展 7.收藏家	
	<p>搶救蓮池活動</p> <p>時光流逝又再回到一九九九年，蓮池的美讓日本人想以二千萬台幣買回日本去，收藏者心動要出賣，這時荷花女神擔心極了要離鄉背井。這時他遇到貴人一號稱搶救總司令的倪再沁館長，開始進行一連串的搶救活動。</p> <p>搶救總司令—倪再沁 總司令部—台灣省立美術館、台灣省美術基金會。 日本收藏家要以二千萬台幣購買，省立美術館發起搶救活動，動用最高典藏經費一千五百萬，不足三百萬，向民眾募捐。但第一波活動只募集到三十一萬兩千元，其中十萬由館長倪再沁出，二十萬由高雄一位洪先生捐出。搶救策略的應用：林家將畫價降低為一千八百萬。尚缺三百萬。省美館進行第二波搶救活動，且改變搶救策略，與媒體中國時報與私人美術館鴻禧美術館合作，在台北免費展出，並舉辦蓮池的簽名複製品一百二十張與海報義賣。這也是為什麼蓮池會登在報紙</p>	10 m	幻燈片： 1.倪再沁 2.台灣省立美術館 字幕牌： 搶救蓮池活動 搶救總司令—倪再沁 總司令部—台灣省立美術館、台灣省美術基金會。 募捐— 媒體中國時報 私人美術館鴻禧美術館 簽名複製品 海報義賣	

<p>上，如此引人注目的原因。結果，五月花老師本人也當仁不讓的買了五張海報，在各界支持，複製畫第一天就賣完了，七天就募到了兩百八十萬，熱心的楊女士在蓮池於鴻禧美術館展出期間，自願擔任義工擔任導賞為民眾解說。</p> <p>1. 搶救活動成功了嗎？仍待努力中，希望蓮池能儘快進駐省美館典藏庫，進行典藏審議。目前所有的努力都值得喝采，台灣民眾也值得喝采。</p> <p>2. 希望最後在台灣人民的熱烈響應下，蓮池終於能留在臺灣了，而荷花女神就能高高興興的留在自己的土地上了。</p>			
<p>填寫「蓮池留步學習單」 第一堂課結束</p>	10 m		
<p>一、蓮池之美(由吳美純老師導入藝術鑑賞課程)</p> <p>(一) 以問答方式複習行動劇中的內容？劇中主要角色有誰？最喜歡哪一個角色？</p> <p>(二) 欣賞蓮池。</p> <p>1. 知道睡蓮與荷花的區別嗎？</p> <p>2. 選記得畫中出現的各種荷花的風貌嗎？</p> <p>3. 畫中有幾種動物？</p> <p>4. 畫中有哪些植物？</p> <p>5. 感覺畫中的氣氛如何？</p> <p>6. 畫中時間與地點為何？</p> <p>7. 畫中使用的色彩，顏料。</p> <p>8. 簡介膠彩畫的由來、材料。</p> <p>9. 中國畫鑑賞之要素。</p>	3 m 10 m 3 m	<p>幻燈片： 蓮池</p> <p>青綠山水 宋 王希孟 千里江山圖卷</p>	<p>能敘述觀察到的形式內容色彩等</p> <p>觀察力培養</p> <p>了解藝術家的觀察力</p> <p>能表達自己的感受</p>
<p>(三) 為什麼要搶救蓮池？</p> <p>1. 因蓮池的藝術價值。2. 美術史上的價值。</p> <p>(四) 搶救策略的應用有哪些？還記得搶救活動中最重要的人物是誰嗎？搶救總司令與其總部。</p> <p>1. 向民眾募款</p> <p>2. 義賣複製品與海報</p> <p>3. 與媒體合作，增加媒體曝光率與見報率</p> <p>4. 與私人美術館合作</p> <p>5. 選擇活動地點</p> <p>6. 你還有哪些點子嗎？可以提供給搶救總司令知道嗎？</p> <p>(五) 介紹國外其他的例子：</p> <p>1. 法國拉圖爾的聖湯瑪斯, 1987。 2. 日本。</p> <p>(六) 藝術家對社會的回饋：</p> <p>1. 介紹林玉山這位藝術家的生平</p> <p>2. 林玉山本身熱衷臺灣美術地位的提升</p> <p>3. 介紹林玉山捐畫給三大美術館</p> <p>4. 捐款兩百萬給嘉義縣成立基金會辦獎學金</p> <p>(七) 你覺得美術館值得花上一千八百萬元買蓮池嗎？為什麼？</p> <p>第二堂課結束</p>	10 m 3 m 10 m 5 m	<p>倪再沁 各種剪報</p> <p>海報 複製畫 台北活動情形</p> <p>幻燈片： 雙牛圖 1941</p>	<p>了解蓮池及藝術品的重要性與價值</p> <p>使學生了解該件作品與作者</p> <p>使學生了解募款的意義</p> <p>使了解本案搶救藝術品的策略</p> <p>使學生了解國外看待藝術文化財的態度以及相關例子</p> <p>介紹林玉山</p> <p>學習由報紙媒體關心文化新聞</p> <p>藝術批評</p>
<p>二、花落何處？(由蓮池事件延伸談美術館的樣子)</p> <p>1. 收藏蓮池的地方—由私人收藏到公家收藏的異同性來介紹人與物的關係</p> <p>2. 博物館的定義：放置很多東西的地方—與學生討論自己與物品發生關係的經驗—介紹分類、整理、收藏、展示的觀念</p> <p>3. 介紹其他生活中人與物發生關係的地方：當舖—舊東西，收藏，展示：商展—新東西，教育，展示：百貨公司—分類，展示，教育：DIY大賣場—材料，教育，展示：主題樂園—教育，娛樂，環境：教堂與廟宇—心靈洗滌，收藏，教育。</p> <p>4. 博物館跟上述空間相同者</p> <p>5. 博物館跟上述空間相異者 兼具收藏展示研究教育娛樂洗滌心靈的功用 (問答做學習評鑑)</p> <p>6. 當蓮池進駐到博物館後將會遭遇到何種對待，才能讓蓮池被收藏的意義發揮作用？</p> <p>a. 收藏：典藏委員會議、消毒、作品狀況登錄、放置於典藏架上。</p> <p>b. 研究：研究人員收集相關資料，如作者生平、其他作品、相關題材的研究等。</p> <p>c. 展覽：由展覽策劃人提出展示的構想，由專業的展示人員協助，將作品呈現在大眾眼中，並運用相關的文宣資料使展覽的內容與目的深入淺出。 (讓孩子選選看蓮池要跟哪些作品一起展示)</p> <p>d. 教育推廣：電腦寶貴，是下午課程的重頭戲。 (課程完美結束)</p>	50 m 5 m 5 m 10 m 3 m 5 m 10 m 5 m	<p>幻燈片拍攝</p> <p>相同複製品兩張，一張經過長久日曬褪色，一張則完好。</p> <p>複製畫</p> <p>林玉山與作品相關資料</p> <p>學習單 讓孩子選選看蓮池要跟哪些作品一起展示</p>	<p>使學生了解收藏的意義</p> <p>使能明白博物館是什麼</p> <p>使了解人與物之間的關係</p> <p>使學生了解展示教育研究等等的重要</p> <p>使學生能區辨博物館與前述人們時常活動的空間有何不一樣，藉由了解博物館的意義在那兒</p> <p>使學生實際了解美術館的作業與功能</p> <p>使學生透過電腦查詢了解美術館 並能為日後知道如何透過網路接近美術知識</p>