

The Kingdom of Fairy Tales Creating Green Miracles

創造綠色奇蹟的童話王國

— 菁桐國小師生互動經營的校園美化 「公共藝術」

黃菁 Jing HUANG

台北縣三重市重陽國民小學校長

「九年一貫課程」的列車要開出了，教師們都思索著如何備好「車票」？在筆者教學經驗中，有許多開放教育的實驗，打開教室的圍門，與大自然共舞，師生共同規劃校園空間和課程，不必太硬性分開科目和上課的地點，我們的教改列車早已開出了。

曾經與中原大學的胡寶林老師交談，他認為我們在菁桐國小的綠色經營，有師生認同的課題，共同參與擁抱自然和生活的學習，本身就是一種長期經營的「公共藝術」。本文願將經驗與大家分享，並請大家指教！

你很難想像一棵綠傘如蔭的大榕樹，可以就這樣佇立在土地廟、村頭、河邊、校園裡...，吸引了人們前去青睞它的風采，坐在樹下很容易地就讓人回想起小學國語課本中描繪的大榕樹，炎炎夏日在樹蔭下納涼假寐，似醒非醒的可以聽到榕樹公公沙沙的話語。

童年的記憶裏除了常見的榕樹外，還有另一些伴隨著我成長的樹，我難忘那份攀爬觸摸那樹皮滑溜、枝桠分岔番石榴樹的心動，去摘採那又瘦又小，卻讓人垂涎欲滴的紅心芭樂，那時的番石榴樹長得一、二層樓高，不像現在育種後的番石

榴長得矮矮小小的。我也清晰的記得撿拾著大片大片麵包樹的葉子，左右揮動地當作夏日搨風的涼扇，有時瞧見掉落地面成熟的麵包樹果實，招來了許多綠色的金龜子和閃著寶藍色亮光的紅頭蒼蠅，貪婪的吸吮散發酸味的麵包果.....，或許是有了這些樹的伴隨，我的童年記憶裡才有了色彩。

隔絕自然的僵化教育

— 學校學習生活的場所

隨著台灣經濟的開發成長，物換星移地將原有充滿綠意的田野換成一叢叢灰色硬梆梆的水泥叢林，我們的校園裡穿堂、走道、玄關、花園...全面鋪陳著一塊塊價格昂貴的磁磚，運動場也替換成先進的PU 跑道，將原本屬於自然的泥土、陽光、水隔絕起來，更可笑愚昧的將原本矗立在校園裡的大樹，四周全鋪上柏油瀝青或是混凝土的鋪面，刨根斷枝的將樹侷限在水泥磚塊當中，這不禁讓人聯想我們的教育價值取向是不是有了很大的偏差，用一種固定的標準框框，去設定兒童們的心性發展？

民國八十三年，初派任校長分發至台北縣平溪



人生有如列車駛向目標，孩子在戲水時更有領悟。

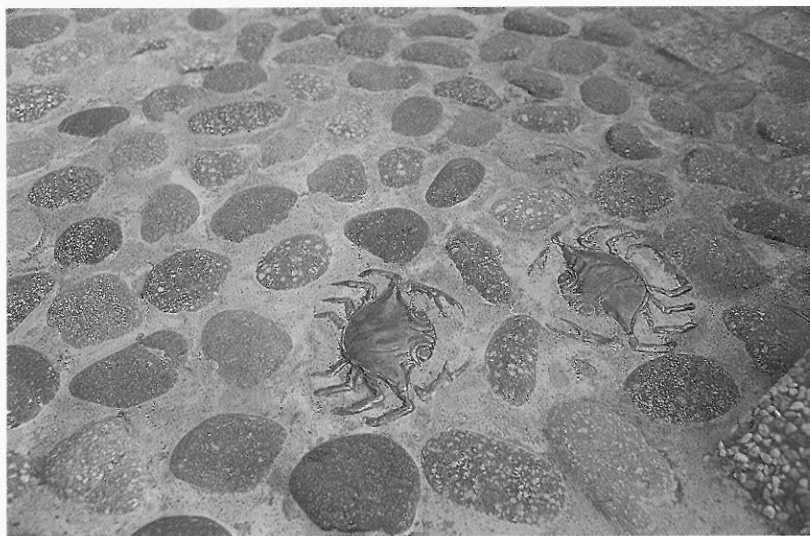
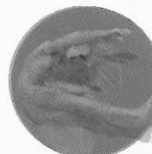
鄉菁桐國民小學，那是一所位於基隆河源頭，地處於山林之間，學生人數不滿百人的鄉間小學，學校四周環繞著翠綠山林，只有偶而緩緩駛過的鐵路支線小火車，晃動的車聲響劃破山中的寂靜。但是走進菁桐校園裡，卻發現處處都市化的遺害呈現在眼前，到處是水泥地的鋪面，所以為什麼初秋的夜晚，山窗螢閃爍的螢光變得稀少了，無情的怪手、割草機砍伐了矮鳳仙、有骨消、扶桑花，毀掉了美麗蝴蝶的餐廳，難怪，再也見不著翩翩飛舞的蝴蝶，只瞧見制式化昂貴的校園植栽，一道道的黃金榕或是一排排莊嚴肅穆的龍柏，取代了原本的自然生態。如果我們知道木蘭科的烏心石木，紅豔欲滴的果食是樹鵲、藍鵲的最愛，就不會驚愕為甚麼在九月底十月初，在枝椏間穿梭覓食的鳥兒，會在入冬之後就全不見了！

如果不能深切體認大自然的美是來自物種的多樣性與關聯性，就無法察知何以針對現階段的國民教育必須活絡的開放，而開放的首要訴求是徹底的心靈開放，去鬆綁宰制的蒙垢心靈，認真探討學校教育的一些措施，是不是真的尊重每一生命個體，誠心地接納萬物之間的差異性，讓學校每個人都能充份發揮潛能，創造自我，進而肯定

自我。所以，面對這僵化桎梏人心的校園，就必須重新讓它恢復生機，解除一些網綁和限制，讓陽光、雨水、泥土再次浸浴那棵矗立多年的青楓和一群天真活潑的兒童吧！

拯救青楓的救援行動 一對自然環境的共同感動

心中有了明確的構念，行動就快速起來了，彷彿聽到校園裡那棵青楓樹渴盼重回自然的心跳，雀躍不已地隨風擺動著它的枝幹，我們商請了經典景觀工程劉柏宏、陳信宏設計師規畫，結合了自然、人文的教育情懷，剷除層層的水泥鋪面讓久不見天日的黃土重見陽光，敲除那道隔絕山林界線的磚牆，讓校園裡的青楓得以和其他林木隨風共舞，我們在樹的四周架設有如蜂巢型的木製景觀平台，提供為教學、觀察、休憩、表演的空間，讓孩子更容易接近樹、親近樹。我們更在樹的附近開挖興建了一個小小的兒童親水區，鋪面採用來自台東三仙台鵝卵型的麥飯石，池底鑲嵌平溪鐵路風情的鐵道圖騰，池的四周利用台灣本土的礦石做為襯景，隱約而自然的搭配在花木之間，讓兒童戲水之餘，也可以接近觸摸認識這些岩石。其實池水不只是吸引了孩童前來戲耍，炎



蟹一隻呀！爪八個，爬呀爬呀過沙河。

炎夏夜裡連澤蛙也聚合在池邊那兒鳴唱，此起彼落好不熱鬧。

現在菁桐國小裏的青楓早已走出窒縛心靈的陰霾，快樂地在陽光、雨水的滋潤下，長得枝葉繁茂扶疏，兒童們也享受著樹四時不同的風貌，初春，青楓開著淺綠不起眼的小花，快速的冒出枝椏嫩葉，引來好多蚜蟲吸吮汁液，小螻蟲也絕不會放過吞食蚜蟲的饗宴。盛夏，青楓撐起濃綠的大傘，讓鳥雀和孩童前來乘涼，蟬兒也隨之鳴唱助興。秋意，片片染紅的楓葉，亮麗了人們的心情，不停的在樹下撿拾楓葉，寄給友人思念的情懷。寒冬，凋零了最後一片楓葉，換成孤伶伶的枝椏，偶而飄落長著翅膀隨風旋轉的青楓種子，等待明年春天的來臨。

給孩子像家一樣的教室

一讀書、討論、生活的生命共同體

一進校門就瞧見宿舍邊的擋土牆上，一列冒著白煙的火車鑲嵌，述說著平溪菁桐煤礦鼎盛時期，學校人數曾經將近滿千人，但因礦業沒落後人口急遽銳減，目前孕育著七、八十個活潑、純

真、樸實又可愛的孩子，但仍跳脫不了傳統制式的學習模式，每班人數雖都未滿二十人，卻仍舊侷限固定格式化的課桌椅上，及面對始終深沈墨綠的黑板前學習，那是一種跳脫不出單向灌輸的威權教學型態。

因此唯有徹底改變教室內的學習情境，才有可能改善師生之間的互動關係，重新規畫設計的重點就擺在有家的味道訴求，教室內鋪設高度約六十公分的地板，其間隱藏安置可以使用的桌子，教室內少了佔據最大空間的課桌椅和教師的講桌，也活絡了師生彼此之間的教學型態，教室內黑板也改為具有磁性的白板，白板的上下左右四周空間，也保留了可以儲存教具及教學事務用品的櫥櫃，一併可以隱藏在可拉動的玻璃鏡門之後。如此一來教室就可以兼具許多不同功能，例如：討論、表演、律動、休憩、住宿...等。

教室內在放置一些視聽設備、圖書角櫃、飲水機、物品收納櫃、電話等，再經由各班老師的不同巧思安排，例如：彩繪櫥窗、生態觀察箱、創意班級牌、棋藝排行榜、心靈溝通版、行為驕傲線、小書蟲閱讀排行榜、益智問答、直排輪溜冰技術檢證、服裝造型設計、減重食譜計畫.....

瞧見不停轉動的風車，彷彿孩童與教師的心都活絡起來了！



等，提供了每個孩子各種不同表現的成就舞台。

在舊有的教室空間裡，依然可以運用創意、稍加人性化的變更設計，就可以讓每間教室像家一樣，來提昇兒童的學習興趣與效果。

屋頂風車啟動了教改列車 — 心動與行動的積極創作

教育就是要讓兒童有一個有利的學習環境，讓每一位教師都有展現自我理想的教育空間，傳統中校園建築都是方方正正的制式規畫，很少有動態性的裝置規畫，加上以往教育環境比較封閉，窒縛了師生們活絡創意的心靈，這樣子規畫出的校舍無法因應亞熱帶冬季潮濕多雨、夏季酷熱難擋的氣候，就不難想見為什麼學校裏的校舍會漏水痕跡斑斑與天花板粉刷油漆像雪花似的飄落？

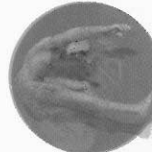
因應教育改革的潮流趨勢，並適時配合中央教育補助款改善校舍防水防熱的經費，對於舊有校舍進行改造的規畫，首先將屋頂加高恢復成斜頂的型態，就解決了防水與防熱的問題，但是我們期望除了實用功能外，是不是可以增添一些動態性的裝置？每年十月初就吹颳起東北季風，很自

然的就讓人聯想起轉動的風車，構念有了要轉換成行動就不是難事，其間爲了風車的造型設計，施工單位還不惜成本更換了兩次風車才安置完成。

在冬季溫暖的陽光裡，瞧見不停轉動的風車，彷彿孩童與教師的心都活絡起來了，一向有麻辣個性並具豐沛點子的小雨老師，就曾設計了與風共舞的體育課，以轉動風車導引孩子們的心靈火花，配合既有的體育器材呼拉圈、飛盤、籃球、繩索、扯鈴... 等，讓孩子們結合自己的肢體去設計可以轉動的遊具造型，你應該猜想得到孩子絕不會讓人失望，那天真是一節讓人回味無窮、創意無限的體育課，更驗證了好的教學情境更能激發教育的學習成效。

建構生活藝術的統整課程 — 每一種參與規劃的結果都是一種藝術歷程

校園的空間規畫不只是提供一個人性關懷、安全無虞和美的經驗感受，它應該可以融合於每一個孩童生命成長躍動當中，因此學校的課程規畫就必須結合生活、鄉土與創造性的價值，讓孩子



一列冒著白煙的火車鑲嵌，述說著平溪菁桐煤礦之歷史。

有豐富生活經驗建構的體認機會。

總覺得國小教師應該有比常人多一些天馬行空的赤子之心，能從生活時事中尋求創意的靈感，縱使它只是一個荒誕無稽的夢想，仍然可以做為我們設計課程規畫初期的心靈地圖，有了豐富的概念後，在轉換成教學計畫前，它可以被討論、修正、更動，參與其間的教學夥伴也必須有成熟的情緒、相互尊重包容的心胸，協同合作共識的精神，即便有了難解的衝突和障礙，也都很清楚的認知問題的焦點必須圍繞在孩童身上。

記得那是一個夏末雨後的下午，山林田野中的蝸牛都鑽出地面喘息，有些不經意的跑到人行步道上，遭到來往的車輛碾過或是戲謔的人們踩得肢體破碎、肝腦塗地的慘狀，或許這生命只是蜿蜒爬行的蝸牛，不會引來多大的震撼與騷動，只是我們如何冀望孩子們看得到這情景，會有悲天憫人尊重生命的情感呢？當下就與學校的老師們討論起來，如何藉助這難得的機會來啟動生命教育的課程？

湊巧那時報章上正在報導保育類的綠蠓龜，一些保育團體的工作人員在發現的綠蠓龜龜背上，

放置了衛星導航追蹤器研究海龜生態的行蹤，這個作法引發了我們一些動機，於是讓孩子們在校園裡捉捕了一些蝸牛，在他們身上用立可白標示了一些號碼，經過導引讓孩子們很有耐心的將每次的觀察紀錄紀錄在校園平面圖上，孩子們從陌生無知到關心瞭解一隻蝸牛的生命，其間的轉折何等的奧妙，爾後，再將課程教材的範圍擴大到用毛筆模擬蝸牛的行徑路線，在宣紙上自由的曲折扭轉，由於墨色的濃淡不一形成可愛的大小蝸牛路徑構圖，真是有趣極了。

掃除了孩子們對於書法課的厭惡與不安，再次配合農曆春節讓孩子們設計春聯，讓他們像蝸牛一般的自由創造設計，回想先民開天闢地倉頡造字的時期不也是如此嗎？於是寫春聯就成了一件有趣而快樂的事，誰都有機會創造自己的藍圖，校園裡到處洋溢著孩子們的作品，校長室門前張貼了一幅門聯，讓過往期間的人猜測了老半天，左幅對聯畫了一間開窗的房子、太陽和一條平平的線條，弄懂後才知竟然是「萬戶開太平」，妙呀！

配合春假期間中的元宵猜燈謎活動，連接好些張全開的紅色色紙，讓孩子們用油漆刷子上面



充滿綠意的校園。

書寫春聯，然後垂懸佈置在會場的兩邊，於是「日月放光輝、梅花香滿村」的對聯輝映了那天熱鬧精彩的燈謎晚會。

流連童趣設計的創意花園 —校園生活的共同記憶

每個人都會有一個童年，而學校裡也是留存最多記憶的地方，當我們成長之後哼唱著西風的話，再回到自己的學校之後，會想追尋些甚麼童年的記憶？教室前走廊上的童玩步道留存的笑語？還是司令台、花園上鑲嵌的樸拙童趣的陶版？矗立在青楓樹下的水泥動物，是否仍舊配合著四季更換彩衣？信步走到星座矮牆邊，瞧著球場上運動的孩童，是否仍然技癢躍躍欲試？望著朝陽穿透鏤空的青蛙廁所和青楓葉形，不再繪聲繪影地述說驚恐鬼魅的可怕！回憶著當時穿越巫婆城堡下的涵洞，迎向彩帶、炫光的木製平台，揉合著淚光、祝福的畢業典禮！

訴說陳年往事的煤礦台車，依舊安置在鄉土教育資料中心的玻璃櫥窗外，教室裡面擺放著對家鄉文物的依戀風情及孩子們搜尋鄉土資料的文件

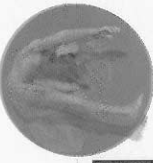
檔案，瞧見入門處的地面鑲嵌充滿智慧古樸的銅製貓頭鷹，和門楣邊的水泥牆面一隻隻飛舞的陶製瓢蟲，爲了增加內部展示空間的運用，抬高的木製平台提供了展示文物的儲藏空間，安排了投射燈光提昇文物參觀效果。

充滿浪漫氣氛的生活學習中心，搭配西式的餐桌餐椅及簡易的炊事料理吧台，桌面上放置花格子桌巾及藝術檯燈，孩子可以嘗試學習各種不同的家具擺設，操作簡易的電器用具（烤麵包機、電磁爐、果汁機、烤箱、電鍋），調製各種飲料或烹煮食物，讓生活的技能融入於情境中。掛滿四季星座的藍色銀河橫越閃爍在天花板上，多了一些想像探究的空間。

如今，當年菁桐的孩子也都長得像個大人般似的，也許有一天他們會再一次的咀嚼童年的甜美，很自信也很驕傲自己的青春年少不曾留白。

再次撒下綠色奇蹟的種子 —這是我們共同的家園

經營教育唯有用心去體察自然，尊重生命，校園規畫不應該只是粗糙的依賴經費的多寡決定成



巫婆城堡對兒童是沒有禁忌的，永遠歡迎充滿夢想活力的孩子。

敗，如果我們懂得十年樹木，樹也回報我們百年樹人，相信現在的兒童，會擁有一個充滿綠意情趣的記憶，健康自然的成長。我們深信懂得十年樹木，樹也回報我們百年樹人的甜果。

自從離開了鄉野山林中的菁桐國小，來到人車雜踏的北縣三重國陽國小也已邁入三年，寄望於市塵之間也有塊心靈的綠地，讓都市中的孩子也有接近自然的機會，重陽家長們努力爭取了一些社會資源，於是有了新的契機，原班人馬再次規畫出小小的生態園，取代了原有停放機車的引道，模擬了小小溪流的情景，呈現出水流經大地的風貌侵蝕、搬運、堆積，營造一個水生生態池，在日照量多的地方植栽一些能吸引蝶類昆蟲的蜜源植物與寄主植物，並在原有植栽的喬木底層種植一些耐陰性的蕨類植物，加裝一些澆灌的噴灑設備，增加空氣中濕度，提高耐陰性植栽的存活率。

生態池旁的木製護欄在施工裝設完成前，找來二年級的孩子來彩繪多采多姿的蟲蟲世界和熱鬧非凡的海底世界，彩繪在欄杆木柱的兩面，利用視覺效果讓從生態園兩端進入的人產生不同的變化效果，再配合應屆畢業生親手製作的小方塊陶版鑲嵌在花台的邊緣，並在花台內植栽成長快速的使君子，期望能順著細鋼纜線攀爬至五樓樓

頂，熱情的家長義務慷慨地雕刻幾副小丑爬牆的身影，期待設置在諾大空洞的磁磚壁面，會增添孩子們想像的童話空間，傑克爬到頂樓會不會看到巨人居住的城堡和生金蛋的母雞？

這學期新舊任家長會會長交接那天，將早先北縣農業局撥贈百隻的台灣保育類的蓋斑鬥魚魚苗，安排了一次蓋斑鬥魚放養活動，只見一雙雙目不轉睛的孩子，望著手中綁著紅絲帶透明杯子裡的魚兒，小心翼翼的捧到生態池邊，慢慢地放入水中，瞧見魚兒游入池中，相信這一刻生命的觸動一定也留在孩子的內心深處。事後看見孩子們關注地清理魚池四周的落葉與垃圾時，就知道了！

有一天瞧見校長室的桌面留有一張小小的便條，寥寥的數字短語寫著：「無尾鳳蝶它回來了，產下四顆卵，YE！」那份感動溢於言表，雖然我深知教育的歷程是漫長的，但有些奇蹟是會隨逐夢者出現的，生態園開放的那一陣子，一棵原本種在三樓花盆中長得病恹恹的柑橘，將它移植於生態園中，立刻就有了生機，吸引了不知從哪來的鳳蝶，在那產卵孵化孕育它的子女，現在早已被搬移在二年教室昆蟲箱中讓孩子們觀察，等過冬孵化後，翩翩起舞的鳳蝶還會再種下一棵開創童話王國的綠色奇蹟種子。■



巫婆城堡屋頂上迎著風飛翔的心靈