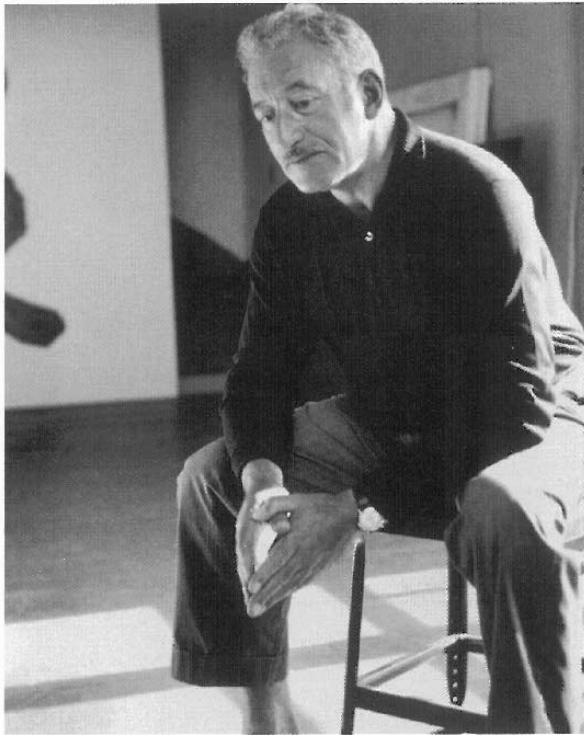


Adolph Gottlieb (1903-1974)

亞多爾弗·戈特雷布



戈特雷布是紐約畫派中，少數幾位真正出生在紐約的畫家之一。他於一九二〇—一九二一年期間，就讀於「藝術學生聯盟」(Art Students League)，接受羅伯特·亨利(Robert Henri)和約翰·史洛安(John Sloan)的指導；接著，他前往法國和德國去旅行，並且利用機會到巴黎的「大茅屋學院」(l'Académie de la Grande Chaumière)聽課。一九二三年他從歐洲返回紐約，到「帕森茲設計學院」(Parsons School of Design)與「庫伯聯合研究院」(Cooper Union Institute)進修。一九三〇年代，他主要靠教書來維持生計，而在歐洲遊學時所獲得的藝術史知識，對他的教學有相當大的幫助；他的首次個展也是在這個時候，於紐約「杜丹辛畫廊」(Dudensing Gallery)舉行。一九二九—三〇美國經濟危機，戈特雷布在「藝術計畫同盟」的協助

王哲雄 Che-hisung WANG

國立台灣師範大學美術系、研究所教授

下，為內華達州的耶爾靈頓(Yerrington)郵局繪製壁畫。

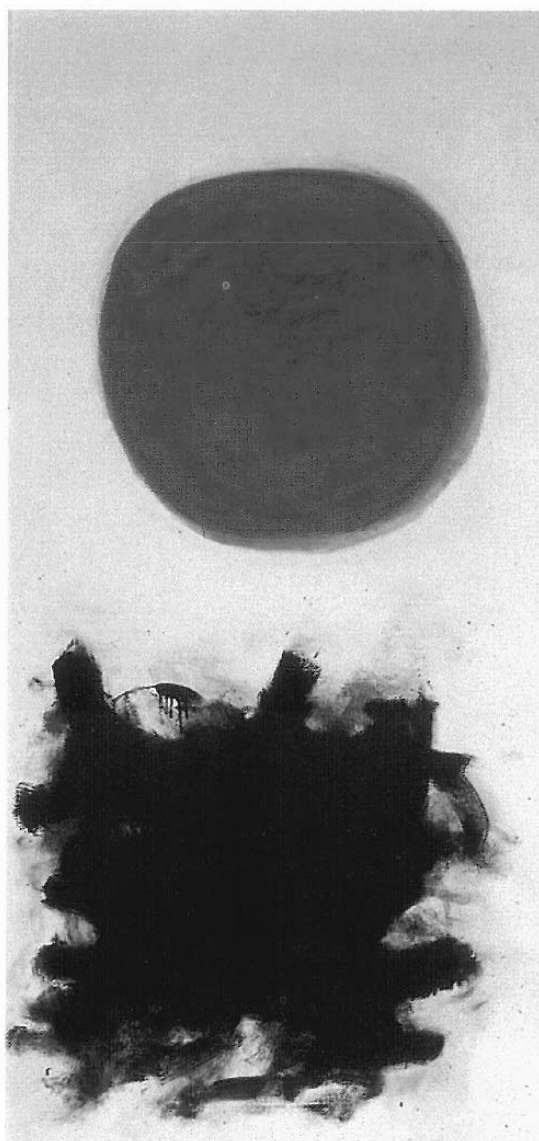
一九三五年，與羅斯科(Mark Rothko)、李凱奇(Lee Gatch)、巴吉歐特(William Bazotes)、波洛托烏斯基(Ilya Bolotowsky)等藝術家共同創立「十人群體」(the group Ten)，該群體一直維繫到一九四〇年都有定期展出。在二次世界大戰期間的一九四一—一九四二年，對戈特雷布而言，是個指標性的關鍵期：因為他與躲避戰火而跑到紐約的歐洲超現實主義畫家有所接觸，而開始一系列「繪畫文字」(Pictographs)的創作，並且持續十年之久(1941-1951)。一九五一年，他為座落於紐澤西(New Jersey)米爾巴恩(Millburn)的卑耐(B'nai)以色列猶太教堂拱門上的窗簾設計圖樣；四年後，他又為座落於紐約公園林蔭大道的猶太教堂：「修會中心」(Community Center)製作彩繪玻璃和一件壁畫；同一年，他在布魯克林(Brooklyn)的普拉特研究院(Pratt Institute)任教，一九五八年則轉往洛杉磯的加利弗尼亞大學繼續教書。

戈特雷布與羅斯科不但是很投合的工作伙伴，他們的藝術思想也相當一致，都認為繪畫是「未知的內心世界的探險」，明白地表示美國的新繪畫應該跳脫歐洲傳統的束縛，所以他除了沿用超現實主義潛意識自動運作論外，同時也從美國西北部印地安藝術的繪畫文字找尋他的「原始象徵符號」。他的「繪畫文字」系列作品，畫面分割成許多長方形隔間結構，戈特雷布自己向訪問他的塞克勒爾(Dorothy Seckler)表明，這是因為他喜歡文藝復興之前的義大利畫家所畫的宗教祭

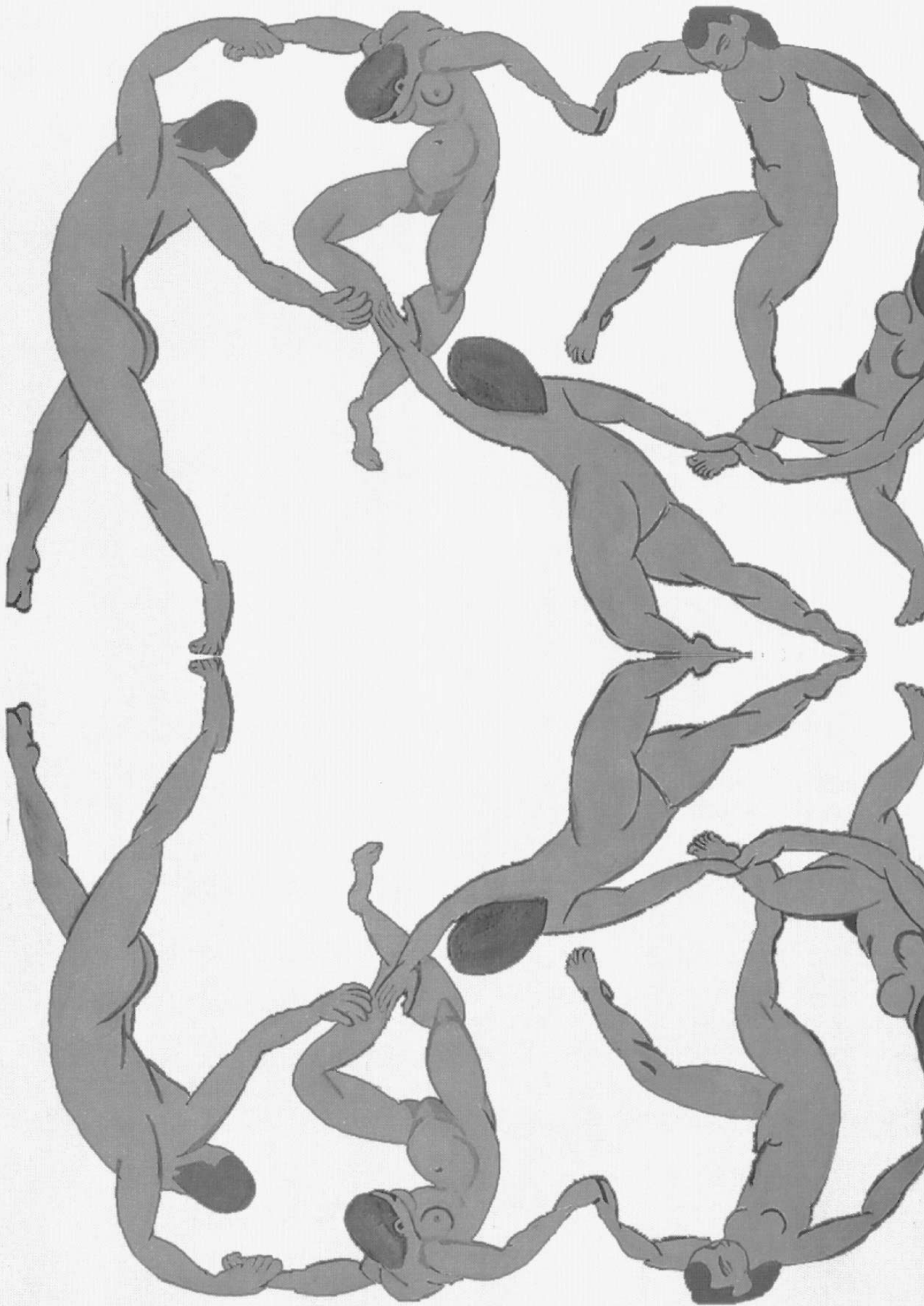
亞多爾弗·戈特雷布 (Adolph Gottlieb 1903-1974)
《爆裂 I》，1957
畫布 油彩
228x114cm
紐約現代美術館

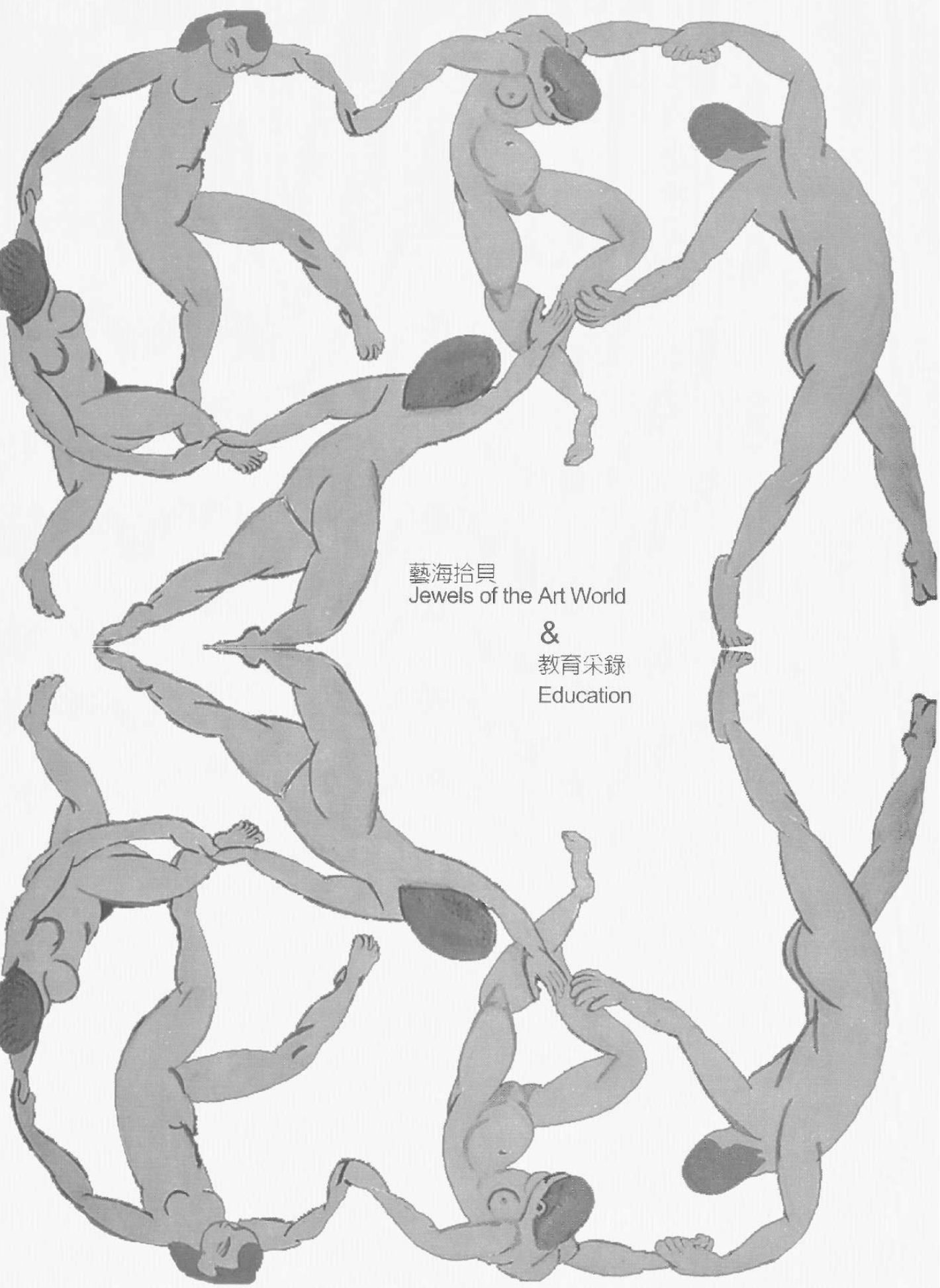
壇畫（見Clifford Ross, *Abstract Expressionism: Creators and Critics*, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1990, pp.57-58.）；不過從一九五二年起，他又拋開此種分割畫面的手法，而發展出畫面只區分為上下兩段的構圖，這就是所謂的「想像風景」(Imaginary Landscapes) 系列，該系列一直延續到一九五七年（此系列的起迄時間許多著作說法不一，本文係依據戈特雷布自己的說詞，見Clifford Ross, *op. cit.* p.57.）。這系列的作品並非真正的風景畫，而只是呈水平構圖的「圖像」與「書寫語言」平行並列所假設出的前景和背景之間的整體概念，戈特雷布進一步說明：「在上方的部分，我畫些像摩爾斯電碼 (Morse Code) 長串的長短線與圓點。而在下方的地帶，我塗上活潑的書法線條，上下是有幾分極端，我感到彼此都不相干，但是我有一種感覺，可以在某種方式下使它們結合起來。」(Ibid., p.58)

六〇年代，戈特雷布緊接著又推出「爆裂系列」(the Bursts)，其實，這是前一系列的延續，只是畫面上的圖像更單純化，而原先橫向發展的水平構圖，變成縱向上下二元化的結構。正如戈特雷布向塞克勒爾所作的解釋：「當我開始『爆裂』系列的製作時，我的確是從橫向到水平畫作出發的」(Ibid., p.59)，那是因為當時他使用顏料的特殊黏稠性的問題必須去配合，如果在垂直畫面作畫，顏料會滾流而無法控制。在畫筆與畫刀的交替使用，以及對顏料的熟悉與掌控下，他這幅《爆裂 I》，雖然是在一九五七年完成的作品，卻是典型的六〇年代垂直畫面的結構：畫幅上端是



一輪紅色的太陽，下端是聚集成為塊狀的書寫線條，這是兩極化的對立圖像，是兩股彼此抗衡的力量，是天空與大地，是暴力與溫情，是快樂與憂愁，是超現實與抽象，戈特雷布就是能使這矛盾對立的圖像統合於無形的高手。愛爾文·桑德勒 (Irving Sandler) 總結戈特雷布的作品特質道：「老實說，戈特雷布成功地以抽象象徵主義的角度，詮釋動作派和色域畫派畫家的理念，是其他同輩畫家所望塵莫及的。」(Irving Sandler: *Le Triomphe de l'ArtAméricain—L'Expressionnisme abstrait*, tome I, ed. Carré, Paris, 1990, p. 189.) ■





藝海拾貝
Jewels of the Art World
&
教育采錄
Education