

# 藝術賞析新探——藝術之源

## Experiencing the Origin of Art

王志萍 Crystal C.P. WANG  
國立台灣藝術學院兼任講師

### 前言

藝術活動的各個面向從創作、欣賞到評論，無一不需要吾人運用感官知覺、情感移入與複雜的行為能力—感覺力、觀察力、知覺力、模仿力、想像力、創造力...等作用之下完成。而藝術欣賞可說是探索藝術世界的敲門磚，藝術活動的公分母。它不像傳統哲學美學，可以超越作品、直指美的本質(但對美的追求無疑仍是藝術活動的主要動力)，它需要直接面對作品；但它也不像實證的藝術史，企圖在排比、對照中，發展出一套具有內在邏輯性的藝術史觀；藝術活動是人類亙古至今無法遏止的現象，因此心理分析與行為科學也對藝術賞析的工作提供不少方法論；此外，各式藝術創作理論與技法大全亦有助於藝術賞析時對作品表現形式與風格之掌握。因此，藝術賞析的方法龐雜、無法定於一尊，然而它不該只是集美學、藝術史、藝術心理學及藝術理論的「綜合知識體」，而應是一種集感性、知性與理性的體驗。知識可以傳遞，體驗則需要親身的投入與參與。本文企圖運用神話學、主題學、比較學的方法，引發觀賞者對不同時空的藝術品在相同主題下，在不同的文化、技術背景下，所展開的一場場人類心靈轉化之生動體驗！

### 壹、從古文明的發現與啓示 探索藝術

失落以久的古文明需要我們以極大的想像力去重建，缺乏想像力便無法和過去的歷史溝通，更無法洞察自己內心的[秘密]—人類心底最深處的思維與情感。藝術是人類心中的[秘密花園]，讓我們重返文明的原鄉，探索藝術的源頭！

吾人多能體悟到「想像力」對藝術創造的重要。其實對藝術欣賞的活動而言，「想像力」也是絕對必要的踏腳石。「藝術賞析」聽起來似乎相當具有知識性，需要大量的理解能力，然而藝術是訴諸感官知覺而表達於形式之中的，缺乏想像力是無法深入人類的心靈深處，也就無法深入藝術的園地。藝術的世界裡無所不能：滄海可以變桑田，死可以復生，歲月可以倒流...。這種想像力沒有疆界，沒有預設立場，更沒有偏見。爲了讓大家的想像力盡情地馳騁，讓我們跨越時空的藩籬回到文明的故鄉，一探藝術的源頭！

試將時空回到十八世紀，當時的人們，在他們探索藝術的源頭時，會追溯到哪個時代呢？十八世紀的人們在其知識領域中，認爲最古老的文明應是古希臘時代(西元前四、五世紀)，而不是古埃及(西元前二十七世紀)、更別提舊石器時代了(西元前二萬五千年到二萬年)。近百年之間，在考古學、人類學、心理學的研究協助下，人類在藝術的知識領域上擴充了至少二萬年，這是極其難得的一件事！

而當科學愈昌明，愈來愈多的人，反而去研究一些最原始的、不爲人知的遠古文明，近年來神話學在歐美相當蓬勃，目的即希望能揭開古文明的神秘面紗，追尋傳說中的神話世界，重返文明的童年，藉此掌握到生命中最原始、最單純的共通質素。美國著名的神話學大師喬瑟夫·坎伯(Joseph Campbell 1904-1987)相信：人類並不單純爲了聽故事而讀神話，人類讀神話是要尋找其中的意義，學習生命的智慧，咀嚼存在的經驗，思



圖1 威廉道夫的維納斯 (Venus of Willendorf)



考自然的奧秘。神話故事並不難收集，困難的是如何解讀神話。在這一點方面，藝術賞析或許是讓神話學超越時空、語言的隔閡，更直接傳遞人類生命經驗的最佳例證。同時藝術學的發展亦受此影響，並從中得到靈感，如藝術家畢加索等即從原始雕塑中，找尋到人體抽象造型的母形、以往在世界文明舞台邊緣的少數民族藝術開始展露頭角、更多的藝術家重新定位人與自然環境的關係，並將之表現為其藝術主題、藉由生命經驗的分享而形成一種「世界共同體」的概念，各文化間的包容力、融合力大增，「大同中存有小異」的世界藝術觀成為主流...。另一方面，現代人身處龐大而繁瑣的生活壓力下，不也冀望從藝術欣賞中找到最單純、最原創的生命動力嗎？現在就讓我們從一些古文明的發現與啟示中探索藝術。

## 一、從【威廉道夫的維納斯】看世間的美與愛

希羅神話中的維納斯女神在西方文明中佔有極其重要的地位，代表著人世間對「愛」與「美」的不斷追求。這一種追求即便在希羅文明尚未誕生前即已存在，而在不同的文化圈裡，這愛與美的標的或許有著不同的名字、發展出不同的象徵符號及意涵。

### (一) 威廉道夫的維納斯 (Venus of Willendorf)

石灰石11cm(高)

舊石器時代 25,000-20,000B.C.

維也納自然歷史博物館收藏(圖1)

本雕像頭部呈圓球形，省略五官面容，卻誇大

女性特徵—胸部、腹部、臀部，還有肚臍—生命泉源的象徵。這座女像於一九〇九年在奧地利威廉道夫鎮出土而以此命名。冠上維納斯的名號並不表示她正是希羅神話中維納斯女神的嫡系始祖，這一類石器時代的女性雕像在現今的歐洲、亞洲皆有出土，可見其具有相當普遍的精神感染力。可別小看她其貌不揚的外表，石器時代的人們視他們為部落的守護神、族群賴以延續的生命女神。她或許沒有希羅時代所賦予愛與美之女神—維納斯的世俗官能美，然而當原始人類努力地用石器敲打出部落生命女神的雕像時，審美的活動已然在人們對生命的感知與理解中，藉由簡單的生產技術，將其個體與群體的內心情感化為具有特殊形式的象徵符號，而悄悄地展開...。在這象徵的符號中，人們感受到一種圖騰式、安全、自足的至愛、大美！

### (二) 米洛的維納斯 (Venus of Melos)

大理石 204cm(高)

西元前140年 希臘化時代

羅浮宮收藏(圖2)

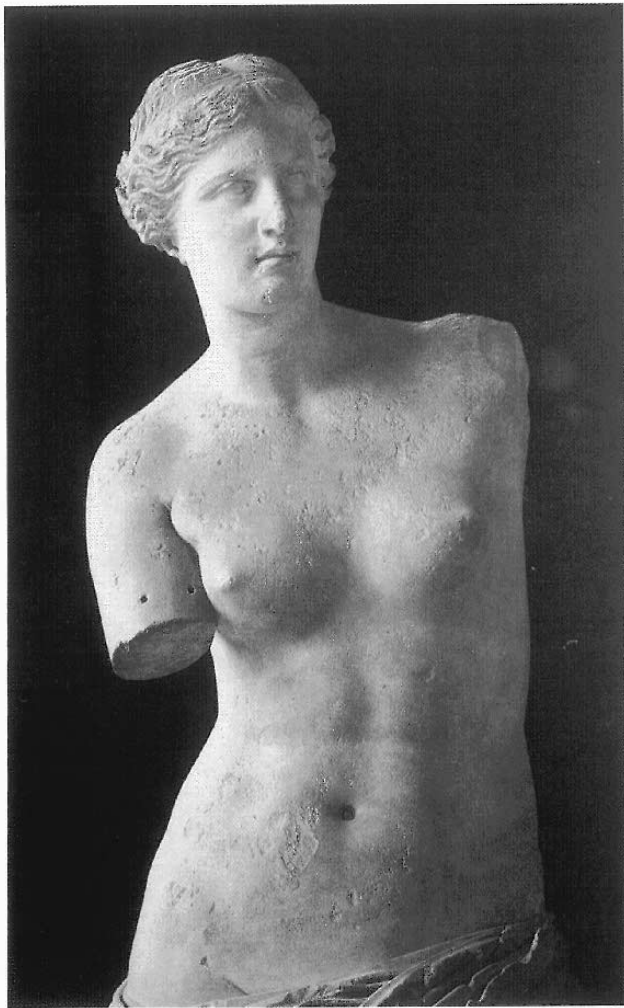


圖2 米洛的維納斯 (Venus of Melos)

本座雕像於一八二〇年在小亞細亞的米洛島上被發現，可說是希臘雕像中最著名的珍品之一！屬希臘化時代的作品。所謂『希臘化時期』是指馬其頓王國崛起後，在亞歷山大帝領下，將統一希臘的勢力擴展至埃及和伊拉克以東，所建立的一個地跨歐亞非三洲的大帝國(西元前323年)。隨著版圖的開展，一方面將希臘文化帶到更遠的地方，一方面則吸收各地區的文化特質。

此雕像是在米洛島所發現，此地並非當時希臘文化的核心地區，卻出現如此精緻的作品，可見希臘化時期藝術風格的國際化。此雕像基本上繼承了古典時期重視理想的人體比例，典型的反映出人物的高雅氣質和透過解剖學所觀察的人體；另一方面，身體扭轉成螺旋狀的姿勢以及靜穆的面容和戲劇性衣褶所形成的對比，卻也道出希臘化時期著重心理刻劃的特徵。使得整件作品體現出理性、感性並重的和諧美！此所謂的理性與感性的和諧美正是希臘古典文明所亟欲追求的至高理想。

### (三)維納斯的誕生 (The Birth of Venus)

義大利 佛羅倫斯

玻提且利Sandro Botticelli(1446-1510)

172.5x278.5cm 蛋彩 畫布

約1485年作 文藝復興時代

烏菲茲美術館收藏(圖3)

開啓義大利文藝復興時代的原因許多：有起於伊拉斯摩斯的神學論戰、佩脫拉克的文學運動、佛羅倫斯城邦的經濟優勢、麥迪奇家族的獎掖文藝...，然而西元一四五三年東羅馬帝國的覆亡，迫使東羅馬學者逃亡至西方，更是直接有力的歷史促因。因為西方世界自西羅馬帝國於第五世紀被蠻族所滅之後，進入了長達八、九百年的中古時期，一個精神上以基督教為依歸，政治上由蠻族統領的封建時代。由於文化水準低落，對古希臘羅馬所締造的文化成就已漸漸遺忘，東羅馬學者的加入，重新燃起了恢復羅馬榮耀的鬥志。

在基督教文明之外，加入希臘羅馬的文化資產，文藝復興時代的人們在那些異教(不同於基督教一神論者)文化中，重新找到人文的價值，神性不再是唯一的關注，人性也變得重要而值得關切。在人類自我意識甦醒時，這幅「維納斯的誕生」的出現有著非凡的意義。

這幅畫原是玻提且利為麥迪奇家族的卡斯提洛別墅所作。當時的知識份子相信，希臘的神話不應僅是一些美麗的傳說，而應賦有深刻的寓意—「維納斯的誕生」象徵著一個美的世界即將來到人間。畫中的維納斯全身赤裸，站立在巨型的海貝之上，從海水的泡沫中誕生。金色的長髮、白皙的皮膚、白裡透紅的臉頰、修長的脖子與手臂、堅挺的胸部...，活脫是佩脫拉克(Francesco

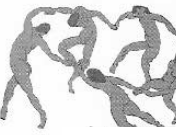
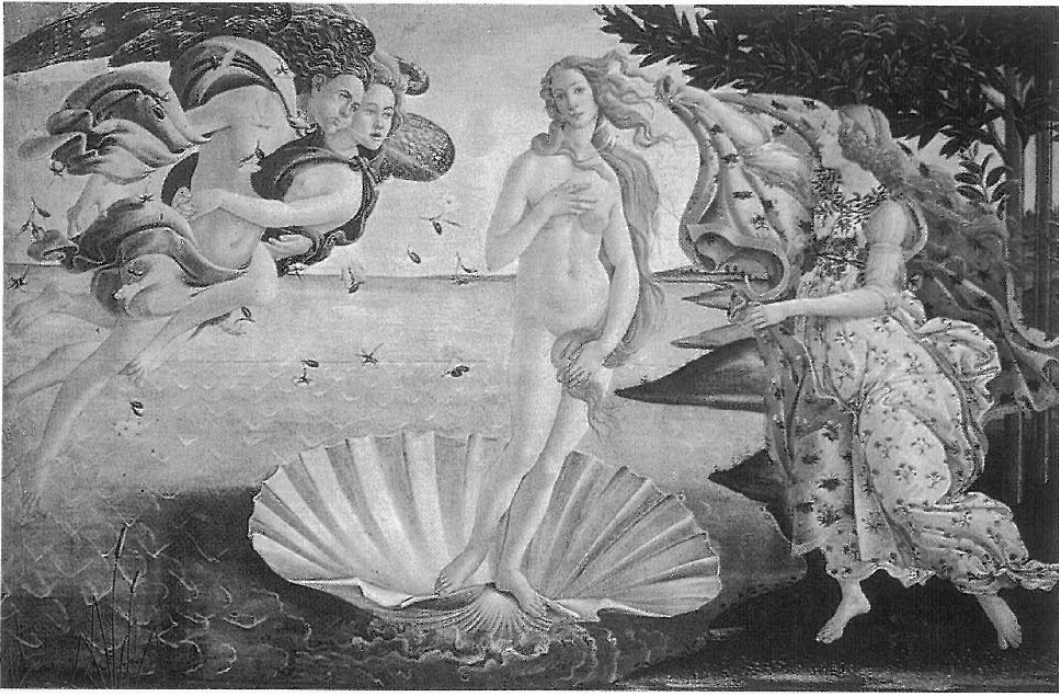


圖3 The Birth of Venus (維納斯的誕生)



Petrarca 1304-1374)情詩筆下的美女羅拉(Laura)再現，然而波提且利不只是描繪一位世俗美人，而是成功地塑造出一種無塵的『人間美』，他用那特有的、敏感纖細的線條，讓維納斯在風神與春之女神的簇擁下，在明麗的色彩中，來到世人的眼前。全圖充滿了空氣的流動與韻律的節奏—從衣褶、從髮絲、從花草、從水波.....，這是一片活潑的大地，而不是只有聖母、聖子、聖徒的宗教世界。人性中與生俱來的、那清純的神聖性，被波提且利以纖細流暢的輪廓線給勾勒了出來，豈不教人感動呢！

## 二、是巫術或是藝術？—生動寫實的洞穴壁畫

(一)西班牙阿爾塔密拉洞窟壁畫 (Altamira, Spain)

橫臥的野牛 舊石器時代 15,000-10,000B.C.

(圖4)

阿爾塔密拉洞窟壁畫是在一八七九年於西班牙北部桑坦德附近發現的，一位西班牙侯爵德紹圖奧拉從事考古工作時帶著四歲女兒同行，女兒在無意中走入洞穴深處，發現了長達二百七十公尺



圖4 西班牙阿爾塔密拉洞窟壁畫 (Altamira, Spain)

的巨幅洞窟壁畫。在當時掀起了軒然大波，還有人認為是侯爵為沽名釣譽，而請馬德里的畫家所繪。事實則證明這些在石窟深處壁頂的動物畫，出自舊石器時代的人類之手。

一般認為這些栩栩如生的動物畫是具有某種深意的，從洞窟壁畫的規模之大、洞窟位置的隱密，以及原始人類在生命的維繫上對動物的依存性所導致對動物靈魂的尊重...，這些生動的動物壁畫絕非石器時代人類的遊戲之作。這隻壯碩的野牛是否是某種儀式上的犧牲品？還是人類在殺生的同時為生靈立像所作的補償？亦或是具有特殊的巫術功能而具有神秘的力量？

考古學家發現這個時代的畫家已經會使用動物的脂肪做調合色彩的黏著物，並利用礦石做成顏



圖5 法國拉斯考洞窟壁畫(Lascaux, France) 巨大的黑牛

料，如用氧化鐵來畫出黃、棕、紅三個顏色，利用氧化錳畫出藍色，黑色則是用灰燼來產生的；以空心獸骨來盛顏料，平板石塊當成調色盤，粉狀塗料用手塗在牆上，使得色調產生細緻的層次感。面對這些萬年前的壁畫，就算是現代人也能感受到一股強烈的生命脈衝——從遠古到今朝，在莫名的神秘力量之外，教隨著文明進展而自詡為「萬物之靈」的人類，重新學習老祖先認真的看待我們身邊的其他動物，你會感動於動物的形體之美和畫中對形與色的匠心表現。這一部份可不是屬於「巫術」，而是純然屬於「藝術」的！

## (二)法國拉斯考洞窟壁畫(Lascaux, France)

### 巨大的黑牛

長300cm 舊石器時代 15,000-10,000B.C.(圖5)

拉斯考洞窟壁畫位於法國南部，於一九四〇年由當地少年在遊戲間偶然發現。洞窟內所描寫的動物如：牛、馬、鹿、羊、象、馴鹿等，達百種之多！馴鹿是一種現今只出現在極地的寒帶動物，何以出現在溫暖的法國南方？可見當時地球的氣候仍處於冰河時期，阿爾卑斯山到斯堪地那維亞之間的歐洲氣候宛如現在的西伯利亞，洞窟壁畫的主人們的生存環境是多麼的艱苦！

這一幅巨大的黑牛是拉斯考洞窟壁畫中的傑作！此畫寫實的程度使得研究者認為這些畫家的另一個身份可能就是獵人，獵人成日觀察動物，對於動物的外觀、習性瞭若指掌。是否這些獵人畫家相信只要能將動物的動作、形象完整的呈現出來，就能順利控制動物的靈魂？或是在捕獵前即能挫其力量，獲得神助，使得在捕捉這些動物時能更輕而易舉呢？



這位獵人畫家(或是巫師畫家)不僅將黑牛的頭角、腿部的關節都細膩的描繪出來，更巧妙的運用岩壁的起伏，造成壯碩的塊體感。黑牛右前足上有類似弓箭的羽狀物，黑牛因受傷而產生顛簸的動感...，教人讚嘆這原始的繪畫中竟早已將對象的形、色、神掌握得如此精妙！

## 三、古埃及文明的失傳與再解讀

古埃及藝術常被戲稱是專為死人(尤其是為死去的法老王)而服務的。不論是金字塔、神殿、壁畫、雕塑...，在在訴說著遠自西元前二十七世紀即已成熟的古埃及神話觀及其生死觀。而在藝術的表現形式上，竟也如同她固定的生命觀——尊貴的法老死後依舊迎接著榮耀的來世，長長久久、永世不變。若依照現代人對藝術的基本看法，藝術品要具有特殊的形式、要具有個別的內容，必定立即斷言古埃及連續三千年以上卻鮮少改變的傳統風格是一種僵化的「死藝術」吧！

事實上，古埃及文明當真會從世界文明舞台上

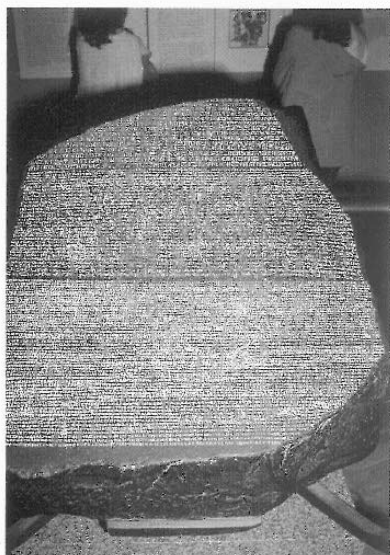


圖6 羅塞塔石碑(Rosetta Stone)

消聲匿跡地死去。西元四世紀的羅馬時代，激烈狂熱的基督徒將已有四千年歷史的古埃及象形文字學校關閉，不到一世紀後，古埃及象形文字就此失傳。後來埃及又被封閉於回教世界之中，古埃及文明遂漸漸被世人所遺忘，而從世界舞台上消失。直到西元一七九八年拿破崙的軍旅到埃及哥申（Goshen）發現「羅塞塔石碑」（Rosetta Stone）（註：古埃及托勒密五世艾比非內斯的頌德碑，寬114cm，西元前二世紀之作，現藏於大英博物館收藏），才又挑起世人對解讀古埃及文明之謎的興趣。「羅塞塔石碑」上面刻有古埃及象形文字、希臘文與埃及土語等三種文字（圖6），後由法國語文學家商博良（Jean Francois Champollion 1780-1832）親自學習埃及土語，搭配希臘文，逐字推敲研究，終於在一八二二年將失傳了一千五百年的古埃及象形文字重新解讀出來，開啓了『埃及學』的研究風潮，古埃及文明的實際意涵才又一步一步的重現在世人面前。當今世界各大博物館（如大英博物館、羅浮宮、紐約大都會美術館等）皆有傲人的埃及文物收藏，便是『埃及學』的流風所及。伴隨而來的瘋狂考古熱潮，也為歷盡風霜且被剝竊殆盡的古埃及藝術彌補了不少空缺。

（一）少年法老圖騰卡曼的木乃伊型棺（第三層）

黃金打造重110.4公斤

187.5cm(長)x51.3cm(寬)x51cm(高)

新王國時期 西元前1340年 埃及國立博物館收藏(圖7)

此木乃伊的主人是一位年輕的法老王圖騰卡曼（Tutankhamen），他不到十歲便即位，未滿二十即早逝。因為死得早，在政治上並沒有顯赫的成就，原本應是默默無聞，但他的陵墓於一九二二

年被英國考古學家霍爾德·卡特在位於路克索的帝王谷所發現，值得一提的是這是一座完全沒有被盜過的陵墓，墓內有許多珍貴的古埃及文物，法老王圖騰卡曼萬萬沒想到在死後三千多年，卻因為隨葬的藝術品而揚名後世！

本件木乃伊型棺，是裝有頭戴黃金面罩的圖騰卡曼木乃伊遺體的最裡層（第三層）棺。上刻有圖騰卡曼的面容，從胸至足踝細密地雕刻著保護已死國王的女神像、銘文及羽毛圖樣。全身出黃

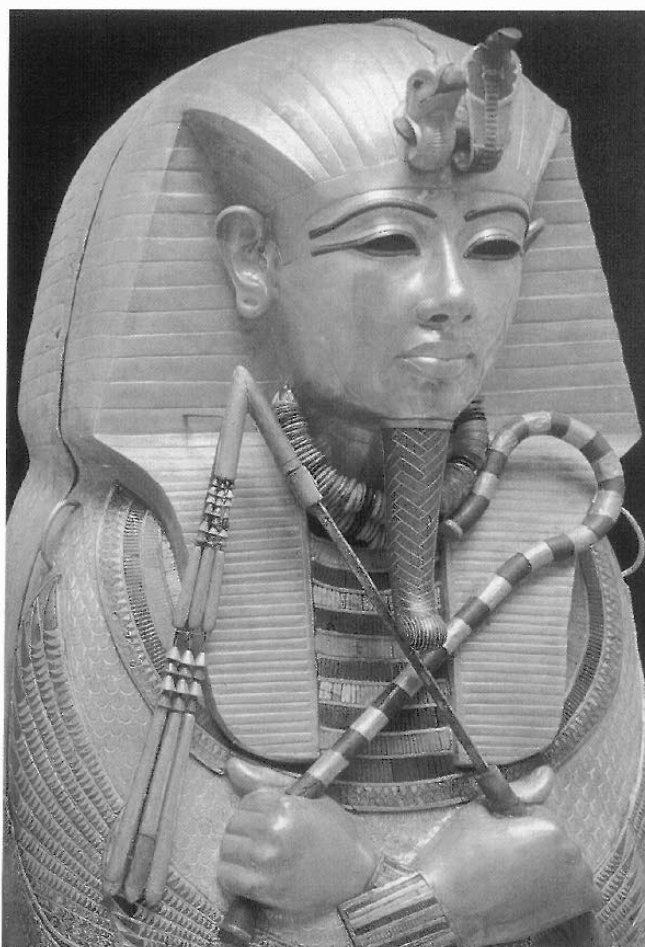


圖7 少年法老圖騰卡曼的木乃伊型棺

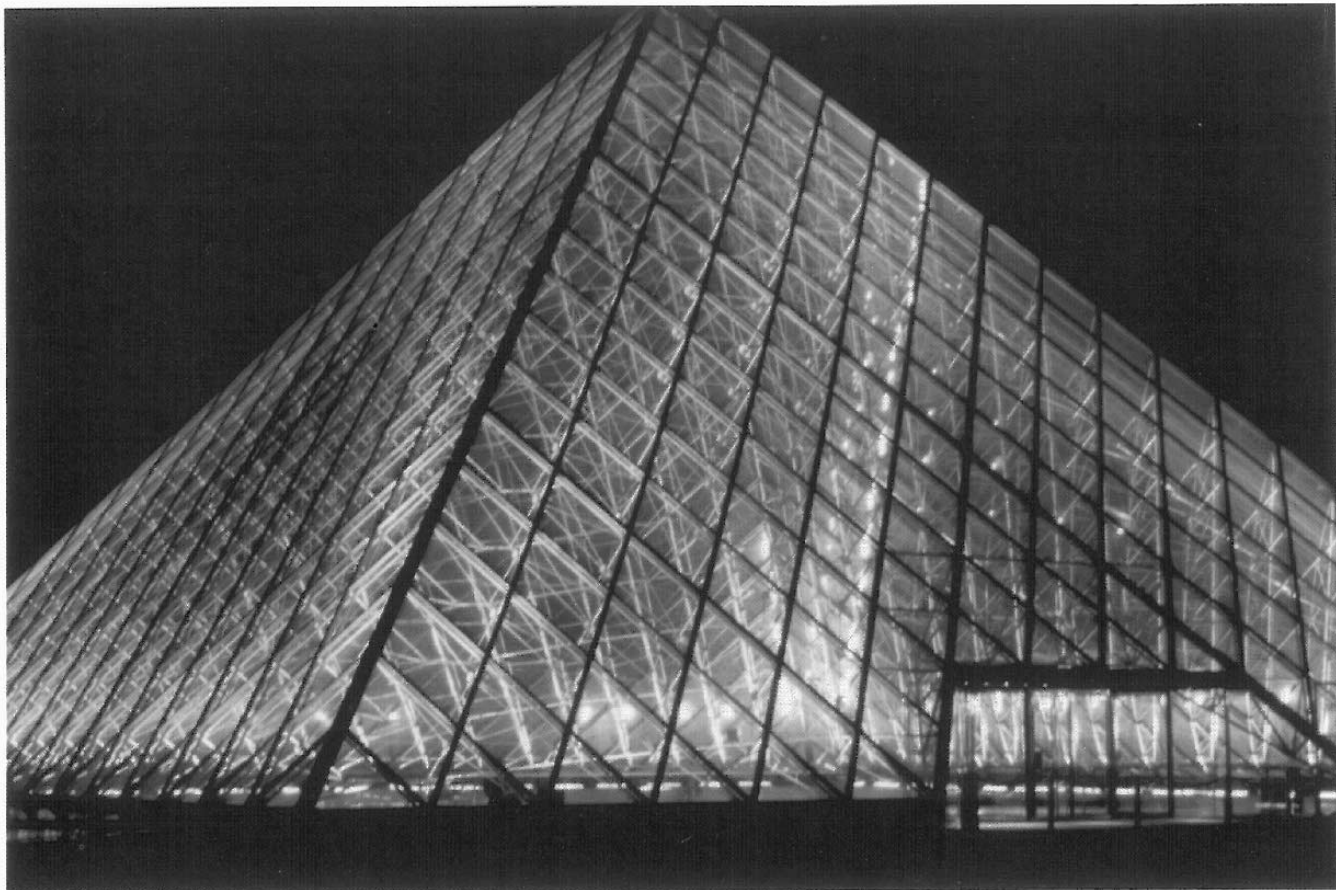


圖8 羅浮宮的玻璃金字塔

金打造，法老王手執權杖，還鑲嵌有準寶石及珉瑯彩飾，是該墓中最精緻雄偉的作品。風格上大致承襲古埃及美術的傳統，神性化埃及法老王—太陽神的人間之子，一切的尊榮華麗只為了迎接古埃及人所深信的尼羅河彼岸的「恆久來生」。然而圖騰卡曼的父親易克納唐曾展開古埃及史上革命性的宗教改革，為埃及美術帶來一股注重自然寫實的『安馬納美術風』(El Amarna)，因此，我們在圖騰卡曼的木乃伊棺及黃金面罩上，仍能感受到一位俊美少年的靦腆與血氣。圖騰卡曼陵墓中除了有充滿神秘傳奇的黃金面罩、木乃伊型棺，還有刻有圖騰卡曼及其王后雕像的《黃金御座》、繪有法老王手狩獵圖的精緻《彩繪箱》……，這些作品已不僅僅具有文物的價值，更是古埃及美術巔峰之作！在時光的洪流中，讓人體會到政治是何其短暫，而藝術才是長長久久啊！

#### (二)羅浮宮的《玻璃金字塔》入口：(圖8)

法國巴黎羅浮宮是世界最古老的博物館之一，以收藏世界文明而著稱。一九八一年起，法國總統密特朗發起人羅浮宮(擴建)計畫，其中最早完成啓用的部份便是一九八九年完工的金字塔新入

口。這一座高二十一公尺、底邊寬三十五公尺的巨型金字塔，由美籍華裔建築師貝聿銘所設計。金字塔上六百片玻璃閃爍著巴黎的晴空，即便是夜晚，燈火中的玻璃金字塔更是一片璀璨，別具未來感。

金字塔內部向地下挖掘，參觀者像是考古探險隊般的展開一趟趟世界文明、藝術之旅。金字塔的母形來自埃及古王國時期(西元前二十五世紀前後各二百年)的法老陵墓。古埃及人深信，人死後靈魂在佈置得如今生的陵墓中，將展開另一場快樂的來生！在風砂滾滾的尼羅河谷中，金字塔簡練的幾何外形，竟是最具有不朽氣勢的選擇。如今玻璃金字塔已成了羅浮宮，甚至巴黎的地標。在人類文明傳承的意義上，她也是銜接過去、現在與未來的絕佳象徵！

#### 四、希臘信史之發現

德國業餘考古家亨利·史利曼(Henrich Schlimann 1822-1890)是一位窮牧師的小孩，十歲前的一個生日，父親送他一本故事書，其中提到特洛伊城戰爭，引發他探索荷馬史詩中的海倫時代...一個不被正史承認的傳說時代。長大後史利曼到世界各國做生意，一八五四年因為克里米亞



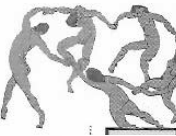


圖9 獅子門

文明進行探掘，但他已將希臘歷史自雅典城邦時代往前推早了至少七百年！對當時歐洲一些故步自封的學究和人云亦云的文藝人士而言，真可謂當頭棒喝、茅塞頓開啊！

(一) 黃金面具(遺骸面具)

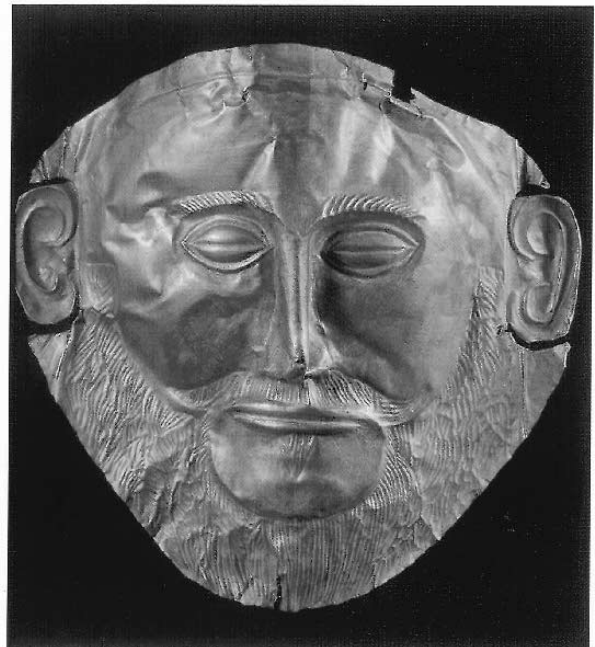
邁西尼城出土 26cm高 西元前1580-1500年  
雅典國立博物館 收藏(圖10)

邁西尼藝術最爲人所知的塑像就是本件黃金喪葬面具，傳爲邁西尼城主阿伽門農國王的面具，這個金製面具是十九世紀德國史利曼（Henrich Schliemann）在希臘和小亞細亞發掘邁西尼和特洛伊城的荷馬文化時所發現，除了金面具外還有金杯，這個面具除了揭示邁西尼時代對金的偏好外，也顯示了邁西尼人像的無比尊嚴感。邁西尼的歷史和傳說是構成希臘詩人荷馬的創作背景，荷馬的史詩《奧德賽》、《伊里亞德》即反映出邁西尼時代末期的「英雄世紀」，荷馬在史詩中的敘述雖使得邁西尼文化流傳，但僅被視爲文學

戰爭發了戰爭財，後來又到美國淘金，賺了不少錢，還娶了一位希臘美女！但他仍忘不了對海倫世界的想望，一八六八年他來到土耳其，用金錢賄賂官員，在小亞細亞達達尼亞海峽附近的小山丘進行挖掘工作。史利曼推測這一塊當時只有羊群出沒的山丘，正是古代貿易中心特洛伊城的所在，在這兒他要找出海倫世界之奧秘！

由於他並無專業的考古經驗，所以將小亞細亞挖得一團亂，甚至挖到比海倫時代更早年代之文化層，引發學界的抗議，土耳其當局也阻止他再進行挖掘的工作，就在其停止挖掘的前夕，他忽然靈光一現，偷偷動工，結果挖掘出不少黃金器皿。(這批金器被運送至柏林，二次大戰後竟行蹤不明，爲特洛伊傳奇又添了一層神秘面紗！)之後他離開小亞細亞，朝希臘本土而去，在古城邁錫尼(Mycenae)，他從著名的獅子門(西元前1250年)(圖9)附近認真挖掘，結果發現許多呈圓形排列的豎形墓穴，這些墓穴從未被發現過，連陪葬的金銀器也沒被盜過，其中最著名金器就屬(傳)邁西尼城主阿伽門農國王的黃金面具。其後他又發掘出第林斯(Tiryns)宮殿(西元前1200年)，讓世人重見邁西尼海洋民族生動而具活力的皇宮壁...。史利曼雖無法對愛琴海上更古老的克里特

圖10 黃金面具





傳說，直到像史利曼這類受文學感染而實際探索的考古學家的具體發現，才真正喚起我們對邁西尼文化的記憶...一段曾經從歷史中被遺忘的文化。

## 結語

在介紹了自石器時代、埃及、希臘以來的一些古文明傳統下的美術作品及考古軼事後，我們不難發現「現代」與「遠古」在時空上可以是那麼遙遠，精神上卻仍有靈犀！從生命女神到對人間之愛與美的追求、從巫術到藝術、從尼羅河谷到藝術之都巴黎、從對古代文化的浪漫熱情，到重新給予她對今人的啓示功能....，世間原無一部放諸四海皆準的藝術史，在藝術的世界裡，沒有直線的進步觀。要建構一個單一理念的藝術學是不切實際而且徒勞無功的，藝術的世界像一幅永無止境的美麗拼圖，每一塊區域之間，可以是一脈相承、可以是互通聲息、互不相涉、更可以是對立挑戰的。每一個時代的人都有權且不該放棄他們回顧過去、創造當下、策勵未來的權利。

下面便以一部運用後現代拼貼手法的電影《英倫情人》(The British Patient)作一個小結。這一部榮獲一九九六年奧斯卡多項金像獎的電影裡：有戰爭、有考古、有歷史、有愛情、有壁畫、有音樂...，並表現多民族的文化矛盾與融合。故事發生在罕無人跡的北非撒哈拉沙漠，沙丘上隨風變異的稜線，竟讓人有陷入「黃金波浪」的迷惑。原來在土語中，撒哈拉意謂著『棕色的空無』，片中的國際考古隊竟在撒哈拉沙漠中發現了人物游泳的壁畫。這一部份可不是虛構，撒哈拉沙漠洞穴壁畫確實曾由法國探險隊於一九五〇年代所發現，推斷約繪製於西元前八〇〇〇-二〇〇〇年間。事實上，西元前二〇〇〇年以前，空無的撒哈拉沙漠仍是一片充滿綠色植物的土地，這對我們的現實理解力是多大的挑戰！要走

進藝術的世界，正需要這種浪漫的熱情、無邊的想法力，加上實際的行動(創造的或再創的)，您準備好了嗎？讓我們向藝術的世界出發！■

## 參考文獻

- 喬瑟夫·坎伯(Joseph Campbell) 著，李子寧譯(1996)：神話的智慧-時空變遷中的神話 (Transformations of Myth through Time)。台北：立緒文化。
- 吳錫德主編，馮玉貞譯(1991)：比較文學。歐洲百科文庫。台北：遠流出版。
- 房龍(Hendrik Willem Van Loon) 著，衣成信譯(1999)：人類的藝術 (The Arts of Mankind)。台北：知書房。
- Gombrich E.H.(1995). The Story of Art. London, Phaison.
- Janson H.W.,(1984). History of Art. New York : Harry N.Abrams.
- Jane Turner(eds.)(1996). The Dictionary of Art. London : Macmillan Publishers Limited.
- Bronowski J. & Mazlish B.原著，賈士衡譯(1996)：西方思想史 (The Western Intellectual Tradition From Leonardo to Hegel)。台北：國立編譯館。
- Bowler E.,Coe B., McCollum D., Fried P., Ackley K., Hausmann E. & Mahoney M.,(eds.) (1996). Literature—World Masterpieces. Needham, Massachusetts: Prentice Hall.
- 王志萍 (2000,11/12):全年無休的網路博物館。美育, pp.70-83。台北：國立台灣藝術教育館。
- 大系世界美術(1973)。日本：學習研究社。
- La Muse, 世界博物館巡禮(1995-1997)。台北：大地地理：(copyright from Kotansha Ltd, 1992)

## 參考網址

- 1.大英博物館：<http://www.thebritishmuseum.ac.uk>
- 2.羅浮宮：<http://www.louvre.fr>
- 3.紐約大都會美術館：<http://www.metmuseum.org>