

焦點話題：

想飛的心 — 留學地看藝術教育

Focus Issue Yearning for Exotics: On Art Education Overseas



Focus Issue
Yearning
Exotics: On Art
Education
Overseas



策劃引言/
陳怡蓉 I-Jung CHEN
國立台灣藝術教育館編輯

——八七一年拜洋務派奏摺之賜，首批梳長辮穿清服、載滿宗族期望的官派留學生，搭輪船橫渡大洋「師夷長技」，這是史料內早期海外學習之情節。再把時光拉回台灣的現在，隨著國內研究所大幅度增設，十年前出國朝聖的熱潮稍退，轉而以國內研究所教育為重鎮。儘管人事因時空變化，其百年繼往開來的汲取新知之心依然鮮活。

姑且不論個人的動機為何，選擇留學一途確實需比國內研究生多幾層挑戰，不僅是單純做學問，更需融入當地文化氛圍，歷經衝擊蛻化後培養開闊的人生觀，這才是負笈海外之魅力所在。而其中泰半亦於學成歸國後以教學為職志，以自身經驗創造出多元的國際視野，並為我們的下一代建構出充滿自信心的本土教育，對國內教育界影響不可不謂深遠。

為使這些以人生精華所換來的學習心得，藉文字留下一鱗半爪供人借鏡，「想飛的心」作者們風雲際會，各從不同的角度切入教育核心，撰文風格因此繽紛多樣，但充分彰顯了作者獨立自主的思維。洪上翔一文叩問西班牙學制系統、深刻地檢驗學習中的人性弱點，罷課系列圖片反映了校園內的習俗；王士樵、王瑞青分撰的美術篇與音樂篇，游移留學地各版塊點並點出其定位特色，更以「紐約·大峽谷」之創作意喻勇闖異域的心境；劉婉珍及鄭黛瓊不失務實的本色，著重加拿大、英國教育環境之整理研析，呈現當地實施制度的全貌輪廓；張妃滿於繁忙教職中亦撥冗為日本博物館學藝員培訓制度發聲，以實習經驗說明教育推廣的重要性；最後特別一提的是留學法國的黃淑玲特稿邀請Stephane Laurent教授，站在留學生的角度暢談選校要訣，使本主題更具參考性。

無論走到哪一國度，都會有不同的新發現、新體驗，然而藝術教育無疆界，如何累積海外學習的豐厚經驗資產，為自身教學系統開發各種可能性，這也是本主題最底層的立意。有興趣赴海外進修者，可至教育部國際文教處或學術交流基金會網站查詢資訊；國內研究生為蒐集論文資料之需，可申請國科會博士赴國外研究之補助；從事文化行政者亦可把握文建會辦理文化創意產業人才、公立文化機構專業人員出國進修相關甄選之機會。

志在四方的學子們！看完本刊企劃的主題後，一顆心是否蠢蠢欲動，展開雙臂想飛了呢？

