

作一個專業的觀眾

Be A Professional Audience

陳正熙 Cheng-Hsi CHEN

國立台灣戲曲專科學校專任講師

在上一期的「劇場觀點」專欄中，我們從「異議」觀點的角度，介紹了幾位重要的現代劇作家，並且討論他們的幾部代表作品，可以幫助我們從制式刻板的思考與文化傳播網路中掙脫，尋求獨立思考的可能。而在劇場的領域裡，創作者與觀賞者對於作品的意義與價值，是具有同樣重要的影響，如果沒有意願接受挑戰的讀者或觀眾，自然不可能出現像易卜生或約翰奧斯朋這樣的劇作家。因此，這種追求獨立思考的努力，不僅表現在每一個劇場作者挑戰社會常規與主流意識的作品，也同樣表現在如你我一樣的閱聽大眾，對每一個作品(包括劇本與現場演出)的評價與批判。

作為一個一般的觀眾，我們檢視的對象是創作者和他(她)的作品，而作為一個戲劇評論者，每一篇的戲劇評論，不僅是對創作者，更是對所有觀眾提出的一個挑戰。

就本地劇場的歷史發展與現狀而論，在整個劇場生態中，對於戲劇評論所應、所能扮演的角色，並無大家都可以接受的共識。從《表演藝術》雜誌第一一八期(2002年10月號)專題報導所做的調查，和其他幾篇相關的文章¹來看，我們可以發現創作者與評論者之間，對於戲劇評論的內容重點、批判角度與尺度、對於劇場發展可能的影響等等議題，都有各自不同的觀點堅持，或甚至對彼此的不信任與不滿：創作者希望評論者對於作品的產生能有更多的同情與理解，對於好壞的評斷能有更加客觀、

或為一般大眾所能接受的標準，評論者則希望創作者能有接納不同意見的包容，讓理性思辯有更多的空間。

這種創作者與評論者之間的緊張關係，其實是正常而中外皆然的現象，就如同在創作的過程中，編劇、導演、演員、乃至於設計者，都可能對作品呈現的面貌有不同的看法與想像，雖然這些差異最後必須被整合成一個完整的演出，但我們仍然不能否認每一個參與者各自的堅持與彼此間的差異。筆者比較關注的是：同樣作為觀眾，一個戲劇評論者與一個普通觀眾之間的差異，尤其是針對那些有較大影響力的主流劇場作品。

果陀劇團近年來以幾個大型歌舞劇製作拓展版圖，該團二〇〇二年的年度大戲《城市之光》(改編自默劇大師卓別林的同名電影)，不僅賣座成績亮麗，現場觀眾的反應更是熱烈，筆者卻給了這場演出完全不同的評價²；另一方面，筆者在看完屏風表演班創團十週年大戲《京戲啓示錄》之後，大受感動，並且評為屏風近年作品之最³，這齣作品的票房成績卻對劇團的經營造成困難。

最近筆者觀賞了表演工作坊為影視名人張小燕量身訂做的《在那遙遠的星球，一粒沙》，也碰到同樣的尷尬處境：滿場的觀眾為張小燕、卜學亮、金士傑等人的表演熱烈鼓掌，筆者卻不但無法被應該動人的故事所感動

(因為故事情節與人物塑造的諸多疏漏與不合情理)，對於劇場專業在這個演出中不受尊重的情形，更感到無奈與遺憾。筆者以為：《在》雖然在票房上取得亮眼的成績，這樣的成績卻無法真正為本陷入低迷的劇場界，給予什麼正面的刺激，其原因就在於劇場專業面對影視媒體巨大的影響時，所表現出來的妥協退縮。⁴

當然，這種差異並不是絕對的，現場觀眾的反應絕非一致，筆者的評論也不是唯一的評斷標準，但票房的成功與現場的熱烈反應(當然主要來自對演出滿意的觀眾)，卻經常被創作者用以反駁評論者意見的依據，並對評論者加以「一言堂」、「自以為是」之類的指責。這些反駁與指責，與筆者對演出的批評，雖然都只是不同意見的陳述，但如果這也真是大多數觀眾的想法，那麼筆者之堅持選擇一種「異議」的觀點，來檢視主流劇場的演出，似乎就更有其必要。

如前文所提，筆者希望藉由評論對觀眾提出挑戰，這不僅針對他們對演出本身的評價，例如故事的精采與否，演員的表現或設計者的美感，更包括演出的社會意義。

從筆者最近幾年的觀賞經驗來看，因為大眾傳播媒體的擴張，對於社會文化的各個層面都有幾乎難以阻遏的影響，就連處在邊緣的劇場也不能倖免。因此，流行話題之成為創作素材，影視媒體的操作手法，影視名人之成為舞台焦點，就逐漸成為面臨經營壓力的劇場工作者，不得不然的選擇，只是，這樣的選擇，卻經常是以犧牲劇場創作的主體性，和劇場不同於其他文化媒介的特質為代價。對劇場的創作者與觀眾來說，這就代表了創作空間的壓縮，創作美學的趨向保守，和品味選擇的更為有限，對整個社會文化來說，其結果就是多元的論述空間受到擠壓，大眾文化品味的更趨於一致與庸俗。

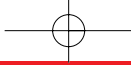
讓我們憂心的是：劇場會不會就變成另一個有線電視的戲劇頻道，播著和其他頻道一樣的偶像劇或本土劇？

因此，作一個劇場觀眾，刻意對演出抱持較為嚴苛的批判態度，或者不輕易地讓自己的情緒被創作者任意操弄牽引，就變成非常關鍵，這也就是筆者希望自己的評論文章，能夠對讀者/觀眾具有的參考價值。

作為一個戲劇評論者，筆者對自己專業的堅持，並非企圖建立某種言論權威的形象，或表現「為反對而反對」的態度，而是希望透過不同觀點的陳述與辯證，建立觀看者在整個戲劇生態中的主體地位，換言之，讓觀眾在戲劇作品的創作與欣賞中，能夠扮演更為積極的角色。劇場中的觀眾願意在演出中扮演這樣的角色，在社會中才有更可能成為一個具獨立思考批判能力的現代公民，劇場的社會意義與價值才能真正實現。■

《註釋》

- 1 紀蔚然「劇評難為」(《表演藝術》雜誌第50期，1997年1月)，陳培廣「道歉與一些感想」(《表演藝術》雜誌第65期，1998年5月)，陳正熙「一個政治性的問題——對反劇評現象的一點思考」(《表演藝術》雜誌第67期，1998年7月)。
- 2 「卓別林的離去，與輕輕的歎息……評果陀劇場《城市之光》」(《表演藝術》雜誌第116期，2002年8月)。
- 3 「《京戲啟示錄》——屏風與過去的自我對話」(『表演藝術』雜誌第49期，1996年12月)。
- 4 筆者對《在那遙遠的星球，一粒沙》的評論，預定發表在『表演藝術』雜誌第127期(2003年7月)。



Jewels of the Art World Jewels of the Art World

藝海拾貝
Jewels of the Art World

