

藝術春秋

皮耶賀·蘇拉吉

(Pierre Soulages 1919 -)

王哲雄

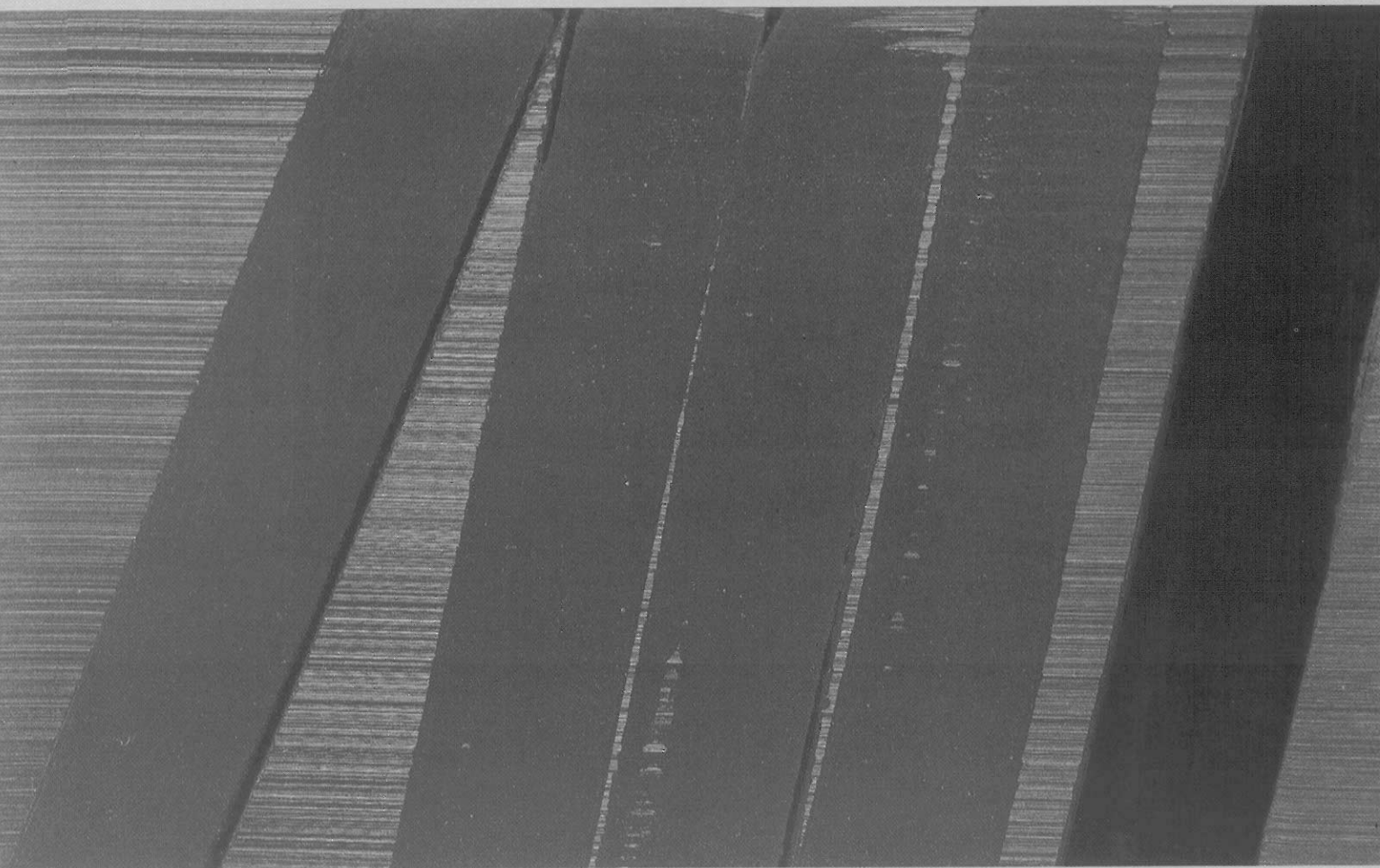
國立臺灣師範大學美術系、研究所教授



出生於距離巴黎六百一十公里，法國中央高原（Le Massif Central）邊陲的小城賀碟滋（Rodez）的蘇拉吉，有一天對藝評家葛尼業（Jean Grenier）談到他的故鄉說：「那兒有廣闊而荒無人煙的高原、光禿剝落的樹林、史前時期遺留下來的刻劃石柱、羅馬時期的雕塑等……」。這古老的小城，卻培育出像蘇拉吉這麼具有大格局的現代繪畫的尖兵，在二次世界大戰後與哈同（Hans Hartung 1904 - 1989）、史奈德（Gérard Scheider 1896 - 1986），同為抽象藝術的三傑；而如今，他已經是八十高齡，仍舊持續在創作的世界知名抽象繪畫大師。

文學家雨果（Victor Hugo）和波特萊爾（Charles Baudelaire）對「黑色」的描述與歌詠，讓喜歡閱讀的蘇拉吉深受感染；他偏好使用「黑色」的顏料來表現，但他對「黑色」有超人一等的看法與詮釋：他說：「黑色就是光線」；或說：「黑色系（l'outrenoir）並非黑色，它可能呈現各種色彩，這完全要看當時畫面所接受的光線而定」。原來蘇拉吉的畫作是使用厚厚的黑色顏料，刮擦堆疊出深淺不一、疏密不等的平行線溝槽，在不同季節和不同時段的不同光線照射下，反射出不等的光效；同時也會呈現像藍色、橙色等色光效應。所以，蘇拉吉強調他雖然使用黑色顏料作畫，「但黑色並非是我的利器，真正的道具是光線」（Pierre Encrevé：Soulages，L'œuvre complet

《繪畫》 一九八九，四月五日
畫布 油彩 81×130 cm
一九八九年，奧大利亞，私人收藏



，peintures III，1979 - 1997，Seuil，Paris，1998，p.169)

這件畫於一九八九年四月五日的《繪畫》，目前是屬於一位奧大利亞的收藏家所擁有。蘇拉吉有一天發現他佈滿黑色顏料的畫作，因為角度關係，照射在畫面上的光線，使畫面深淺、疏密不一的溝槽，形成帶有藍色的反光，於是蘇拉吉靈機一動，開始在他的黑色系列中，加入藍色的顏料。事實上，這是蘇拉吉把不容易留住的光學物理現象，以色彩去記錄罷了，與他的黑色系理念是毫不相違。畫中呈傾斜狀態的帶狀垂線，疏密有緻地排開，像鋼琴上的黑色鍵盤，淨潔有力；背後呈水平走向的溝槽，由於深淺疏密的的不同，反射出粗細不一的白色線條，烘托著帶狀斜線的銳氣。

蘇拉吉從早先感性的書寫線條，經過建築性的結構交錯，轉入較為抒情的潑色時期，又加入靈活的符記元素，走向肌理與反光的理性和物理光效的最低限藝術（Minimal Art）形式。最近，他又發展成理性和感性交融的圖式，既沈靜又靈躍。蘇拉吉的繪畫，悠遊在有顏色與無色之間的「偏光繪畫」（Peinture polarisée），操持光線的方式與能力，與過去所謂的光線畫家，是絕然不同的。