

1999年世界舞蹈節

——2000舞足

王雲幼

美國科羅拉多學院(Colorado College)舞蹈系教授

鑲花鎮 (Jigsaw)

編舞者：蘭特麗·魏耳 (Natalie Weir)

舞者：詹姆·瑞弗 (Jaime Redfern)、特里利·米爾奈 (Terri-Lee Milne)

演出表現舞蹈團 (Expressions Dance Company) 提供

在費城週刊(Philadelphia Weekly)6/18-6/25的新聞報導，以相當篇幅刊載此週在費城的舞壇盛會；九百三十位職業舞者、七十三個舞團來自世界各地，包括美國在內共計十八個國家，在該城的舞蹈劇場演出了四十三首舞作。約有六千三百位舞者參與了二百一十堂不同型式的舞蹈課，其中包括現代舞、芭蕾舞、即興、爵士、社交舞、踢踏、太極以及下列國家的傳統或民間舞蹈——中國、緬甸、日本、西班牙、巴西、馬來西亞、韓國、非洲、高棉、烏克蘭等。「一九九九年世界舞蹈節——2000 舞足」於此開鑼，展現肢體語言無限之力與美。

2000 Feet 不只是美國有史以來最具規模與陣容之國際舞蹈節，也是歷年來首次結合了美國四大舞蹈組織——「美國舞蹈協會 (American Dance Guild, 簡稱 ADG)」、「舞蹈研究專刊 (Congress for Dance Research, 簡稱CORD)」、「舞蹈評論組織(Dance Critics Association, 簡稱 DCA)」及世界性的世界舞蹈聯盟(World

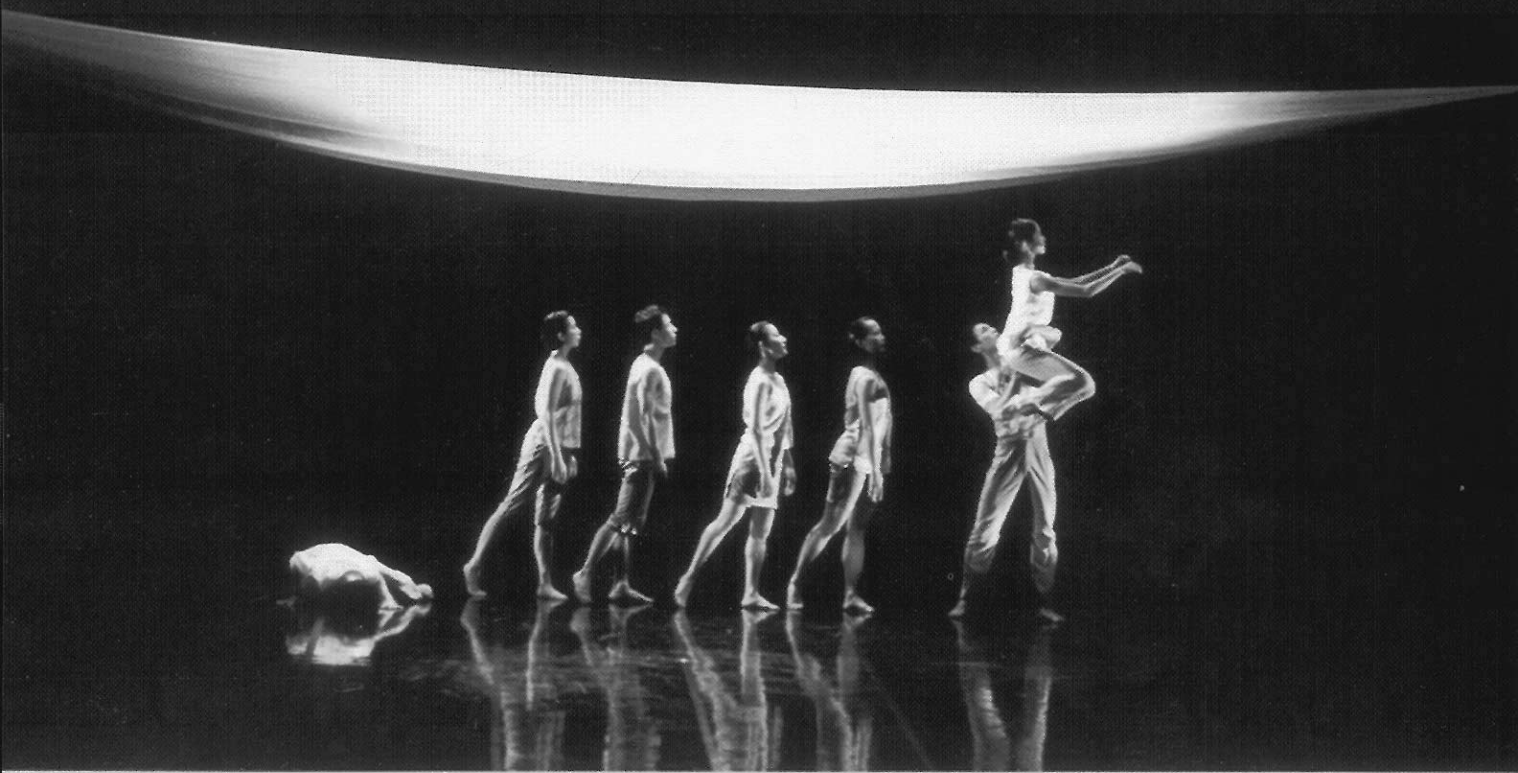
Dance Alliance, 簡稱 WDA)，顯示舞界空前之團結合作。這次舞蹈節的籌備於三年前開始，並獲得費城的威廉費城基金會 (Willam Penn Foundation)之一筆贊助基金六十六萬美元。總策劃人由本大會主席蘇姍葛萊芝 (Susan Glazer, 費城藝術大學舞蹈系主任) 及波爾莎荷 (Pearl Schacffer, 費城舞蹈聯盟主任) 擔任。耗時三年之本策劃案，簡稱為「費城舞蹈」，三年來鼓勵費城的各個舞蹈團體積極投入創作，以迎接一九九九年六月底一週的世界舞蹈慶典。同時，本文筆者受邀負責網羅邀集亞洲及澳洲的職業舞團，蘇旺斯摩學院 (Swarthmore College) 的舞蹈系教授莎倫菲德樂 (Sharon Friedler) 則負責西方各舞團之邀約、節目之安排選擇以及公關事項。工作人員約有七十名，分項負責行銷、接洽場地、技術指導、海報及相關資料設計、劇場租借、燈光等行政工作，卡倫羅申柏 (Karen Rosenberg) 專任大會所有行政事宜，包括吃行住食等細節。另有律師專門處理簽證工作以及核發合約。

大會活動期間，除市政府之多項援助之外，同時有各項藝術展覽，其中有四項舞蹈攝影，包括荷西李蒙 (Jose Limon) 的「無言之生命」(A Life Beyond Words)，在四個主要藝廊展示。另外，費城的自然歷史博物館、羅丹美術館、費城現代美術館，可憑 2000 Feet 的證件免費進場參觀，市政府更提供遊覽車，每人十元廉價，讓有興趣者可觀賞全市歷史古蹟及勝地，並有導遊隨行。

舞蹈節除了每晚在該市最大的瑪瑞安劇場 (Merriam) 邀請主要代表舞蹈團體演出佳作之外，每天下午五點在 Drake 實驗劇場亦有中型之演出。早上由十點到下午五點，各個不同舞團給予「演講及示範演出 (Lecture / demonstration)」，讓觀眾與舞蹈家們有交流機會，其中廣東現代舞團及英國過渡舞團 (Transition Dance Company, England) 的高度技巧呈現，廣受好評。另

越界舞團在示範演出後與觀眾對談





《稍縱之間》
編舞：古名仲
攝影：劉振祥
舞蹈空間舞團提供

有特殊專題，由本文筆者主持的「中國、美國編舞家專談」以及台灣左營高中的「平劇基本動作介紹」，亦成為西方舞團研究學者注目之焦點。

由於參與舞蹈團及個人的熱忱投入，每天十點至十二點之夜晚，在 Drake 劇場陸續進行「夜間舞展」活動。中午在市政府中央廣場的戶外劇場演出，更博得遊客們及城市絡繹人士之掌聲。中國民間舞蹈團，由於其多彩多姿且討人喜愛的民間舞蹈，是唯一被安排到美國著名杜邦家族的「長木公園」之演出團體。中國的民間舞蹈及舞蹈會議 2000 Feet，因此而聲名大噪。2000 Feet 活動後一週，台灣的越界、澳洲的表現舞團(Expressions Dance Company)、韓國的 Son Mu Ga-Zen 舞團及香港的 HK/NY 舞團，另也被安排到紐約市參與「美舞亞洲編舞家」之演出活動，七月中才結束離美。

延續著過去每個國際舞蹈會議的模式，來自各地的一百五十位舞蹈老師，亦於每天早上八點起到下午五點間安排課程，讓來自世界各地的舞者老師們有機會互相觀摩，也給予舞蹈家們互相宣傳的機會，且產生未來邀請教學等之合作機會。一天當中有五個課程時段，而每個時段平均有五堂課同時在進行，相當緊湊而充實。

本次盛會不只是表演創作，另外尚有二十二位學者及舞蹈界名家發表演講及專題研究報告，內容包括舞蹈教育、舞蹈傷害、未來的世界舞蹈以及舞譜等，即使在表演創作舞之中，也包涵了舞蹈與電腦科技之結合。雖然研究報告不是此次舞蹈節最重要之課題，然藉由學術界的參與，使彼此之間有更進一步溝通及認知。六十幾位舞評家，包括紐約時報的珍妮荷曠尼 (Jennifer Dunning)，以及費城新聞(Philadel-

phia News)、費城調查報(Philadelphia Inquires)、費城週報(Philadelphia Weekly)、世界日報(華人報紙)皆有大篇幅報導。美國舞蹈雜誌更將於九月予以專載，中國大陸舞蹈雜誌及各個參與國家也都已備稿報導。

透過世界各地的舞蹈家、學者，以及新聞媒體之參與，凝聚無限之資源與情感，並促進更多的邀約與交流，對舞蹈創作及教學水平有實質上的助益。2000 Feet 不只如初衷，造福了費城人，展現了該市之藝術遠景，也為來自世界各地之舞蹈人士們拓寬了更廣闊的視野及想像的空間。

《亞洲太平洋代表舞團》簡介

1. 台灣—越界舞團，羅曼菲、鄭淑姬、吳素君、葉台竹、張曉雄演出羅生門精選片段，舞作充滿懸疑及探討性，舞者在台上成熟穩健地呈現出編者之創作理念，令人深思。在「示範演舞系列」中，在白蛇傳舞出片段之後，放映該團多角度舞蹈路線之歷年作品，使世界舞蹈界了解台灣現代舞之多元性。

2. 台灣—空間舞團，平珩帶團，古名伸、魏瑛娟兩位編舞家隨團而行，紐約時報在首演開幕之後，報導古名伸的「稍縱之間」，讚揚其「簡單而瀟灑」，一言點出其特性。舞者的動作風格與「越界」截然不同，但同樣的紮實，「空間」同時在「示範演舞系列」、「室外舞展」中皆有精彩演出。

3. 台灣—左營高中舞團，周素玲領隊，劉文瑾、蔣卡麗、林淑文老師們與十三位舞者同行。演出客席編舞者王雲幼之「哭泣雛菊」及卡林(Mr. Collins)之芭蕾舞作，精力充沛、動作有勁的年青舞者同時在「示範舞演系列」中做了「中國平劇介紹」，也參與了由費城藝術高中及緬甸年青舞者合作，只有五次即興排練之

後的舞作，創意十足。

亞洲太平洋除了上述三組台灣舞團之外，中國有具世界知名度的廣東現代舞團及北京來的中國民間舞團。香港代表則為「動藝」，羅絲紐曼(Roselind Newman)的「香港/紐約」及香港演藝學院，日本代表為「花柳伊三郎」舞團，星加坡代表為劉美玉的「新典」舞團，韓國參與了九團，而澳洲則由「表現」舞團(Expressions Dance Company, Australia)搶盡了大會之風采。

《稍縱之間》
編舞：古名伸
攝影：劉振祥
舞蹈空間舞團提供

