

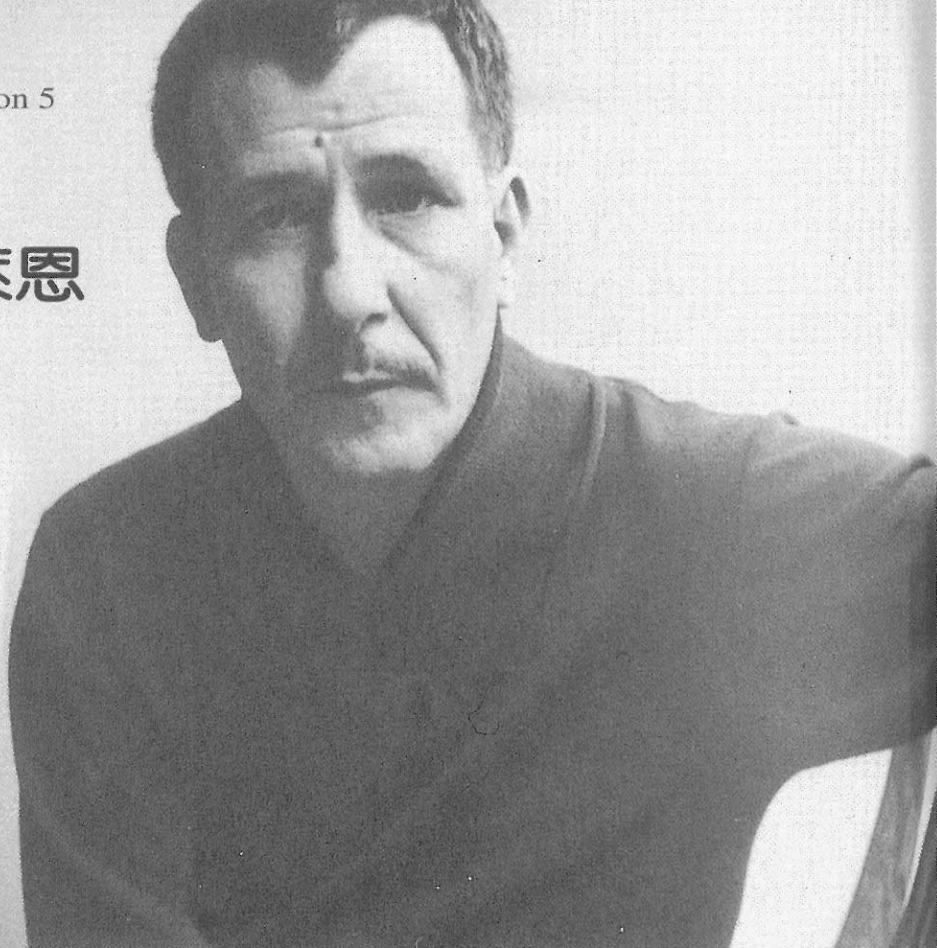
Franz Kline

# 法蘭茲·克萊恩

王 哲雄

Che-hisung WANG

國立臺灣師範大學美術系、  
研究所教授



一九一〇年出生於美國賓夕瓦尼亞州 (Pennsylvania) 維爾克斯-巴瑞城 (Wilkes Barre) 的克萊恩，他的父親是來自德國的移民。最初，他就讀於吉拉德中學 (Girard College)，自一九三一到一九三五在波士頓大學的美術學院研習繪畫，一九三八年在倫敦的海斯爾萊美術學院 (Ecole d'Art de Heatherly) 待了一年，而於二次世界大戰爆發的一九三九年，帶著穩固的學院派繪畫訓練的技巧回到紐約。所以，從一九四〇至一九四九年，克萊恩畫的還是具象繪畫：如他的故鄉賓州的風景、朋友與家人的肖像畫—他太太的肖像和尼金斯基 (Nijinsky) 的肖像、城鄉風景畫、畫室內部景象的繪畫和匯聚實物而成的「集合藝術」(Assemblages)；然後他的名字，被畫壇遺忘至少到一九四五年。

四〇年代，克萊恩在默默無名的狀態下畫畫 (戰爭可能是最大的影響因素)，他只有在一九四〇年，為布里克爾街酒店 (Taverne de Bleeker Street) 畫了一系列的壁畫；當他的經濟情況困窘的時候，甚至在格林威治村 (Greenwich Village) 的梅內塔酒店 (Minetta Tavern) 裡，拿著鉛筆替人畫肖像。從一九四二到一九四五年，他都參加一年一度的國立研究院 (Académie

Nationale) 美術展，也因此能夠在一九四三和一九四四兩度獲得大獎；幸運的是因為他參加了在華盛頓廣場 (Washington Square) 的戶外展，遇到一位藝術愛好者大衛·歐爾 (David Orr) 看中他的作品，一口氣向他買下一百五十幅油畫。「克萊恩之所以能安然度過困境，繼續他的創作生涯，最主要的關鍵，就是他有歐爾與好友艾德利希醫生 (Dr. Edlich) 兩位在買畫和委託的事宜提供協助，以及牢固不渝的友誼。」(Daniel ROBBINS, 《Kline》, in Bernard DORIVAL: Les peintres célèbres, t.III, édition D'ART, Lucien Mazenod, Paris, 1964, p.212.)

這是一個從具象轉到抽象的契機：在一九四九年，克萊恩於友人愛廉·德庫寧 (Elaine DE KNOONING) 的工作室，看見他使用畫筆所畫沙發的速寫草圖，透過一部光學投影機顛倒放大投射到牆面上，一種勁拔的、富於表現性的黑線條，強烈地與未畫部分的白底形成對比。於是他深受該影像的啟發，心想是否有可能「將黑線條當成形體，而把空間 (即未畫的白底部分) 本身同樣也當成形體 (D. ROBBINS, op.cit., p.215.)」。他的好友愛廉·德庫寧發現：「從這天開始，克萊恩完全改變了繪畫的風格」。(E.

DE KOONING: Catalogue de l'exposition commémorative Franz Kline, Washington Gallery of Modern Art, Washington, D.C., 30 oct.-27 déc. 1962, p.14.)

克萊恩很快底以全新的個人繪畫語彙在國際畫壇上揚名，他的首次個展，是在一九五〇年，假紐約艾根畫廊（Gallery Egan）舉行。雖然他的繪畫是絕對的抽象，但多少會讓我們聯想到，它在召喚某種真實世界的影像：例如這幅有著令人眩暈的團團圓圈所構成的《領袖》（Chief, 1950）。其實，「這件作品使人想起一個火車頭，從一位年輕的小孩身邊急馳飛奔而過的景象」（ROBBINS, op. cit., p.215.）。看到這些黑色的線條，人們不禁會想到它與東方書法的關係，然而這種比較，對他的藝術的真正本源，造成了嚴重的錯誤解讀，正如藝術史學家愛得華·露西-史密斯（Edward LUCIE-SMITH）所言：「他真正的藝術緣起是來自線性插畫的技法，以及紐約市區風景中鐵軌和橋樑所形成的鷹架式結構」。（LUCIE-SMITH: L'Art d'aujourd'hui, Nathan, Paris, 1989, p.61.）

的確，克萊恩看似中國書法的線條，是完全符合表現美國新時代，機械文明器械的張力與金屬鋼架的現代化標籤。一九五八年在紐約的第二次個展，他的黑白繪畫，出現深淺不一的調子，也加入某些色彩，筆觸變得比較輕柔，形體更是彼此交互重疊。此種特質，仍舊發展到一九六〇年的另一次個展中的作品裡，只是大膽與粗獷又找回黑白時期的氣度。

此時他已是世界級的美國畫家，多次在黑山學院（Black Mountain College）、普拉特研究院（Pratt Institute）、費城博物館美術學院（Philadelphia Museum school of Art）、庫伯聯盟（Cooper Union）等學校與研究機構任教。一九六〇年，他榮獲第三十屆威尼斯雙年展的一項大獎；兩年後，因心臟病發作，逝世於紐約。為了紀念這位正朝著個人藝術創造巔峰發展的畫家，世界各地，在克萊恩死後，紛紛為他舉辦回顧展。克萊恩的作品，屬於國際藝術思潮的抽象表現主義，雖然原創性不及波洛克（J. Pollock），他仍舊是美國現代畫派，最具代表性與最有國際聲望的畫家之一。

法蘭茲·克萊恩  
(Franz Kline 1910-1962)  
《首領》，一九五〇  
畫布 油彩  
148.3 × 186.7 公分

紐約現代美術館  
(David M. Solinger夫人捐贈)

