

—以米開朗基羅 (1475-1564) 為例

—To Choose Michelangelo(1475-1564) as the Case

林仁傑 Jen-chieh LIN

國立臺灣師範大學美術系、研究所專任副教授

前言

當我們了解迦納(Howard Gardner)「多元智慧」(multiple intelligences)的理念之後,大概都會認同人類生來具有潛在多元智能的觀點。因為絕大多數身心發育正常的學童、青少年或成年人確實都具有多元智能的特性,只是每個人所擁有的各種不同智能之間有強、弱、優、劣之別而已,就如某些學生特別擅長語文、數學、音樂,但體育、美術方面並無傲人之處;也有些學生可能藝能科特別優秀,其他學科卻表現平平。類似這種情形,身為父母、師長者更能清楚觀察並指陳自己兒女或學生在某些層面的智慧表現的優劣狀況。基於大多數人均已能體認此一事實,難怪乎多元智慧理論會在短短十數年間會普遍引起教育界以及社會大眾的關心。

在美國,有關探討多元智慧的書籍、專論、短篇論述、學術研討會非常多。單就《多元智慧—實務中的理論》(Multiple Intelligences: The Theory in Practice)(Gardner,1993)一書的附錄中所提及的就有二十二本與人類多元智慧相關的書籍和專論,七十四篇論文和相關評論,七種雜誌與時事通訊刊物,以及二十一處的研討會。另外,

教育學者阿姆斯壯(Thomas Armstrong)也在他的書中提到:多元智慧理論已獲得了相當的回應,它逐漸成為媒體間熱門的主題,全美各地的學校已開始將多元智慧理論併入他們的方案裡(Armstrong,1994)。美術教育學者針對其中「空間智慧」一項也早已有學者以最近完成的一項「雷納多課程」(Leonardo Program)的發現,例如匈牙利的教育學者Andrea Karpati從事視覺才能的發展研究時也支持迦納「空間能力是多種技巧的混合物」的觀點(Karpati,1997)。

迦納於一九八三年提出這套理論後,又陸續出版其他相關論著,例如一九九三年出版的《多元智慧—實務中的理論》,他在該書的十三章中,有六章是與其他學者共同撰稿,該書是為《心靈架構》(Frames of Mind)一書推出十周年而作。此外,他也不斷在各種專書、期刊、雜誌中介紹他的見解,例如最近他撰文論述他的第八智慧:自然主義者智慧(the naturalist intelligence);甚至談及第九智慧:宗教信仰的靈性智慧或求生存的智慧(spiritual or existential intelligence)(Gardner,1998)。文中他指出:通常解說「多元智慧」觀念時,是透過一種特殊成就的「終點狀態」(end-state)—社會公認

的角色。這角色深深依賴一種特殊的智慧能力。因此他以一位詩人做為語言智慧的象徵,以一位電腦科學家去說明邏輯數學智慧,以一個推銷員或臨床心理學家去表明人際智慧。當然,其他智慧也同樣可以舉證加以說明(Gardner,1998)。關於空間智慧的“end-state”迦納曾以航海家和雕刻家為代表(Gardner & Hatch,1989)。由此推論,本文以米開朗基羅來說明他獨到空間智慧與其他相關智慧,似乎也順應了此一說法。

事實上,本文之所以舉米開朗基羅為例的理由有四:

- 一、米開朗基羅擁有社會公認的多樣特殊才能成就。他既是雕刻家、畫家、建築師,又是一位詩人。
- 二、米開朗基羅是人人皆知的藝術家。因為學校的歷史教材裡,總是少不了介紹有關義大利文藝復興時期達文西、米開朗基羅、拉斐爾等三位傑出藝術家的藝術成就。他們的重要代表性藝術作品也常出現在書本裡。因此,基本上,一般人對這三位藝術家多少都會有較深刻的印象。其中,尤其是米開朗基羅更成為家喻戶曉的名詞,他的生日(三月六日)那天是多年來米開朗基羅電腦病毒



發作日。他之所以被資訊界冠上電腦病毒的名號必然是因盛名所累吧？

三、多數人知道他是個著名的藝術家，卻不甚瞭解他多樣出類拔萃才華的真貌，甚至對其一生充滿戲劇性的成長過程也不甚瞭解。

四、從他童年、青少年、壯年、老年等時期的種種行為特徵與藝術創作表現，探析其多元智慧的發展軌跡，可藉以討論多元智慧理論的教育意義。

多元智慧的基本概念

迦納(Howard Gardner)認為人類擁有多樣才能的主張已經是無庸置疑之事(Gardner,1993,p. xi)。他一九八三年出版《心靈架構》(Frames of Mind)一書。該書第二部份共分八章描述語言智慧、音樂智慧、邏輯—數學智慧、空間智慧、肢體—動覺智慧、人際智慧、內省智慧等七項智慧的特性。其中的音樂、空間、和肢體動作三項「才能」為何迦納堅稱他們是「智慧」呢？迦納故意用這個有點挑釁的字眼是「因為有些屬於『智慧』範圍的事情我們以前從來沒有當作智慧過」(Armstrong,1994,李平譯：10)。迦納多元智慧理論的模式中，除了描述七項智慧及他們的理論基礎之外，尚有下列觀點值得一提：一是每個人都具備所有七種智慧，二是大多數人的智慧可以發展到充分勝任的水準，三是智慧通常以複雜的方式統合運作，四是每一項智慧裡都有多種表現智慧的方法(Armstrong,1994,李平譯：18)。

此外，「心靈架構」書中第一章就強調「智商」(IQ)有其教育參考價值，但卻無法完全預測一個人未來事業的成敗與否。他提到：一個測驗者與一位小女孩晤談一個小時。這位女孩被詳細盤問了許多有關一般常識的問題，例如：誰發現美洲？胃的功能是什麼？在辭彙認知方面，小女孩被問到“nonsense”所指為何？“belfry”所指為何？在算術方面被問到一隻棒棒糖值八分錢，那麼三隻棒棒糖值多少錢？數的記憶能力方面，被問及一系列數字，如5、1、7、4、2、3、8等。在捕捉兩要素間的類似點時，她被問到手肘與膝蓋、山與湖兩者間有何類似性？她也可能被要求做其他事情，例如猜謎或將一些有連續性的圖畫排列成一個完整的故事。然後，測驗者以分數來評定這位女孩的智商(IQ)。這個智力商數可能被用來預測她的未來，影響教師考量如何賦予這位女孩的某些權益。縱使智力商數對未來人生很難成功的預測出來，這個數字卻預測一個人在學校教材學習的能力。可見迦納並不否認智商的教育意義。然而，他又認為假若能讓一個人自由自在地去翱翔於自己的想像空間，去考慮更廣泛的表現領域，其情況又會如何呢？他舉例：一位卡羅來群島(the Caroline Islands)的十二歲男孩皮魯維特(Puluwat)被他的長輩選擇去學習做一位熟練的水手。在海洋探險家的教導下，他將結合航海、星象、地理知識，在數百個島嶼之間找尋航行的路線；一個十五歲的伊朗青年被委派去潛心研究可蘭經和阿拉伯語言，然後被送往聖城去跟隨傳教士工作數年，那麼他可能就會被培養為教

師或宗教領袖；又如一個十四歲的巴黎青年，他已經學會如何設計電腦程式，那麼他就可能會開始運用整合器來作音樂曲子。他認為瞬間的反應可以顯示一個人面對他專攻領域的高度能力，而給予任何一個合理的名詞定義也可視為智慧行為。但是我們必須瞭解當前我們評量智慧的方法並未充分評估人類應用星象知識於航海，精通外國語言，或以電腦作曲的潛在能力(Gardner,1983：4)。迦納所舉的這些例子已暗示我們必須調整過去判斷人類智慧的狹隘觀念。迦納在初步提出多元智慧主張時，認為他有充分的證據說明人類許多獨立的「智能」(intellectual competence)的存在。這些智能彼此獨立存在，也能適時結合於多樣性的個人和文化適應上。為了使他的多元智慧存在論更具說服力，迦納做了下列的努力：

- 一、他擴大認知心理學與發展心理學的視界。他一方面朝認知能力的生物學和進化論的根源，另一方面朝認知能力的文化差異去擴充。他訪問人腦科學實驗室專家以及運用外來文化訓練提升個人認知與發展的相關單位。
- 二、他驗證多元智慧理論的教育意涵。他儘可能的去鑑別有關個人幼年時期智慧成長的檔案資料，然後引伸這些知識去加強個人的教育機會與觀點。
- 三、他希望這項研究能鼓舞並導正人類學者去發展一套如何使智能在不同文化環境裡成長的模式。唯有透過這樣的努力，才能確定教學理論能順利跨過國與國之間的界限

或繼續重新設計發揚每一文化的獨特性。

四、最重要也是最難的一項挑戰，就是他希望他的觀點能明確證實他的多元智慧論能讓各國的決策者與執行者實際應用於發展和提升每一個人的智慧。立基於多元智慧理論，他已發展一套可以應用

於任何教育情境的架構。假如此一架構被採用，最少可以使人們智能成長過程中，減少被干擾而得以獲致成功的機會。

從上述四點可以發現迦納在一九八三年提出多元智慧理論時，已經擬妥應用此一理論於教學實

務的計畫。不過當時尚未預料到他這套理論會得到目前所見到的熱烈回響。

「多元智慧理論」將人類的心智能力分為七項。這七項智慧的描述表列如下(Armstrong, 1994,李平譯)：

語文智慧	有效地運用口頭語言或書寫文字的能力。這智慧會包括把句法、音韻學、語義學、語言實用學結合並運用自如的能力。這些使用包括修辭學、記憶法、解釋及後設語言。
音樂智慧	察覺、辨別、改變和表達音樂的能力。這項智慧包括對節奏、音調、旋律或音色的敏感性。一個人對音樂能夠象徵性地或從上而下地理解，形式地或從下而上地理解，或兩者兼而有之。
邏輯-數學智慧	有效地運用數字和推理能力。這項智慧包括對邏輯的方式和關係、陳述和主張、功能及其他相關的抽象概念的敏感性。用於邏輯-數學智慧的各種步驟包括：分類、分等、推論、概括、計算和假設檢定。
空間智慧	精確地感覺視覺空間，並把所知覺到的表現出來。這項智慧包括對色彩、線條、形狀、形式、空間及它們之間關係的敏感性。這其中也包括將視覺和空間的想法立體化地在腦海裡呈現出來，以及在一個空間的矩陣中很快地找出方向的能力。
肢體動覺智慧	善於運用整個身體來表達想法和感覺，以及運用雙手靈巧地生產或改造事物。這項智慧包括特殊的身體技巧，如協調、平衡、敏捷、力量、彈性和速度，以及自身感受的、觸覺的和由觸覺引起的能力。
人際智慧	察覺並區分他人的情緒、意向、動機及感覺的能力。這包括對臉部表情、聲音和動作的敏感性，辨別不同人際關係的暗示，以及對這些暗示做出適當反應的能力。
內省智慧	有自知之明，並據此做出適當行為的能力。這項智慧包括對自己相當了解，意識到自己的內在情緒、意向、動機、脾氣和欲求，以及自律、自知和自尊的能力。

註：本表資料引自Armstrong, 1994原著，李平譯：經營多元智慧，p.p.8-9。



爲了讓他的主張有一個合理的理論基礎，設置了一些基本的檢定標準，每項智慧必須符合各層面的標

準，而不僅僅是一種才能、技能或性向(Armstrong,1994)。他採用的標準包括以下八個因素：

因素一	腦部受傷所引發的智慧分離：腦部受傷似乎選擇性損害某項智慧，卻保持其他智慧完好無損。
因素二	專家、奇才的存在：專家或奇才指的是某一項智慧超越常人，然而其他智慧並不怎樣的人。
因素三	一個特殊的發展軌跡和專家的優越表現：智慧是由於參與某種有文化價值的活動而被激發，而且在這種活動中個人的成長會遵循著一個發展軌跡。也就是說，每項活動隨年齡增長有萌芽、茁壯、凋零的規律。
因素四	一個進化的歷史和進化的可能性：迦納斷定七項智慧中的每一項與人類甚至與更早的物種進化有淵源。
因素五	心理測驗學提供的證據：對於人類能力的標準化測驗提供了「測驗」，讓大多數的智慧理論可以用來確定一種模式的效度。
因素六	實驗心理學提供的證據：迦納認為透過觀察某些實驗心理學的研究，我們可以親眼看到每項智慧獨立運作的情形。
因素七	一種或一套可辨認的中央作業系統：迦納認為就像電腦程式需要一套作業系統才能工作，每項智慧也擁有一套中央作業系統，用來驅動其各種固有的活動。
因素八	容易用符號系統來編碼：根據迦納的看法，智慧表現最好的指標之一是人類運用符號的能力。迦納認為符號化的能力是區別人類與其他動物最重要的因素。他特別提到，他的理論中每一項智慧都符合能夠使用符號表示的標準。

註：本表資料引自Armstrong，1994原著，李平譯：經營多元智慧，p.p.10-18。

依據上述「多元智慧理論」的基本概念推斷，米開朗基羅當然生來就具有上述各種不同智慧，而且因爲有了上列有關人類七項智慧的描述資料，再進一步探討米開朗基羅的多元智能就顯得容易些，也較能清晰的界定他的才能（智慧）特徵。不過，本文強調的研究重點是在米開朗基羅的空間智慧方面的特徵上。至於語文智能方面，則因米開朗基羅一生留下爲數甚多的書信與詩篇，是故也一併探討之。有關數學-邏

輯、音樂、與肢體-動覺、人際關係、內省智慧等五項，因缺乏較具體的相關資料可供查考而未納入本文討論範圍。

探尋米開朗基羅的終生智慧成長軌跡

就筆者所知，國內最早將米開朗基羅的故事轉譯並撰文推介者首見於《世界美術名作二十講》書稿第六、七、八講（傅雷，1934）。在講稿中除了介紹西斯汀

教堂的天蓬畫、梅蒂西墳墓上雕像、教皇于勒二世墳墓雕像之外，末了特別提到：「米開朗基羅是一個詩人，是一個苦悶的詩人」。此外，史學家史東(Stone)在《我，米開朗基羅，雕刻家》(I, Michelangelo, Sculptor,1962)一書裡，透過米開朗基羅與家人、教皇、學徒助手、藝術家朋友、商界經理人之間的信件往來，揭開米開朗基羅心中不爲常人所知的祕密。難得的是在書信傳述之餘的生平簡介中提到：「十八歲那年他經常深夜秉燭在Santo Spirito修道院的醫院裡鑽研人體解剖，期間將近一年之久」(Stone,1962, p.22)。時至今日，關於米開朗基羅的主要相關資料，我們很幸運的擁有下列幾項(Liebert,1983)：

- 一、米開朗基羅自己寫給家人、親戚朋友、贊助人的四百八十封私人信件以及三百二十七首現今仍留存的詩。
- 二、他私人朋友爲他所寫的兩本傳記：一本是瓦沙利(Giorgio Vasari)所寫的傳記。這位撰寫者是佛羅倫斯藝術家也是義大利文藝復興時期藝術家傳記學家，是米開朗基羅一生後期相處長達十五年的密友；另一本則是他七十八歲時由一位名叫Ascanio Condivi的藝術助理爲他寫的傳記。
- 三、冗長的文學性對話中的性格描寫：一爲當時主要的佛羅倫斯出版商Donato Giannotti運用許多個星期日下午進行的訪談。在訪談中，米開朗基羅表達他的藝術、美學及其他層面的觀點。
- 四、大約八百封由他家人和其他

相關人士寄給他的信。

五、米開朗基羅與贊助者間的契約書以及附屬於藝術計畫的相關文件。

六、義大利公民的身家記錄，包括出生時辰、婚姻、死亡、納稅等等的記錄。

七、顯示十五世紀佛羅倫斯兒童哺育的方式的記載。

八、五百多件米開朗基羅的素描。這些素描中，大多數粗糙的速寫稿只是表達他瞬間的思緒和靈感，並沒有明顯的目的。有些則被認為是藝術家個人的沉思冥想，另有些是雕刻和建築工事的計劃以及無關緊要的意象塗抹。

有了上述充分的佐證資料，縱使米開朗基羅當時生長的時空相當於四百三十餘年前的中國明朝時代，我們依然能深入瞭解米開朗基羅生平事蹟與才華，也使我們在探討藝術家的「多元智能」時，得以透過他的智慧成長特徵思索一些藝術人才的教育問題，並進而引介為學校如何運用「多元智慧」理論於教學實務之參考。

他生於一四七五年三月六日，當時父親年齡約三十一歲。幼年時期，父親因工作關係，由Settignano遷居Caprese。此一搬遷對米開朗基羅產生極大影響。由於他媽媽在搬家過程中，經過崎嶇山地時，從馬上摔下而受傷。

因此把照顧米開朗基羅的工作交給一位石匠的太太。此一意外導致他媽媽在他出生後六年就過世了。直到十歲，他尚未在學校讀過書。不過，在他媽媽過世後的四年中卻對他的一生產生決定性的影響。因為這段時間裡，他大部分的時間都在石匠家度過。這個石匠家庭已相傳數代在佛羅倫斯市從事宮廷的建築與櫥窗裝飾工事。米開朗基羅非但沒有隨著當地的習慣學習希臘文和拉丁文，反而被訓練一些石匠的基本功夫，例如在庭院裡以各種不同的鐵鎚和鑿子雕琢石塊。隨後的八年裡，除了手持鐵鎚與鑿子面對大石塊之外，難得一天過得舒服和快樂。

十歲那年開始，米開朗基羅進入佛羅倫斯Master Urbino的文法學校學習三年，當時他被認為不是一位好學生，沒學好希臘文也沒學拉丁文。他總是在筆記簿的四周空白處畫圖，甚至常逃學去附近朋友家或教堂畫圖。當米開朗基羅學習情況欠佳時，Master Urbino就扮演最佳教師的角色幫助他學好，後來米開朗基羅住進Medici Palace，受到柏拉圖學院的薰陶，使他成了哲學、宗教、詩文才氣頗佳的學生。米開朗基羅的父執輩雖然是富家子弟，但不曾像義大利一般富家扮演藝術贊助者或收藏家的角色，也沒有興建教堂並延請藝術家以繪畫和雕刻裝飾教堂的記載。

顯然地，米開朗基羅對藝術的熱愛是受媽媽那邊的影響。他母親家是佛羅倫斯的富家，曾興建教堂並裝置聖母像和濕壁畫。他們也曾為當地建造輝煌的宮室並在室內擺飾優秀的藝術品。中庭則提供為討論詩文、哲學和戲劇的場所。米開朗基羅雖不會與他母親的家庭有過接觸，但他母親家族的美好傳統卻轉移於米開朗基羅的身上。

在五個兄弟中，米開朗基羅排行老二。他的哥哥年輕時就出家為僧侶。大弟是他一生好友，二弟是他生活仰仗者，三弟則是目不識丁的農民。依過去的傳統，他爸爸極力反對米開朗基羅去當藝術家，因為繪畫和雕刻行業比手工藝地位低。在當時社會環境裡，一位藝術工作者並不被尊重也不易謀生。因此他父親擔心米開朗基羅當了藝術家將會破壞家族形象與社會地位。雖然如此，他十五歲時依然進入Medici Palace學習雕刻與其他知識學問。自從十八歲那年離開求學的地方之後，憑著他在繪畫、雕刻、建築等方面的卓越表現，博得歷任教皇、地方首長、仕紳、商人、社會機構信任並委託設計、執行無數與「視覺—空間」藝術有關的大小計劃。茲為清晰瞭解影響米開朗基羅多元智慧發展的時空關係與人為因素，特簡列以下事蹟以供參考：



1475 (出生)

(明憲宗成化十二年)

- 三月六日生於佛羅倫斯西南方約五十英里的小鄉村Caprese。
- 他父親是Caprese的行政長官，也是佛羅倫斯城的市府委員。
- 父親結束Caprese的行政長官職務遷回佛羅倫斯。
- 母親於搬家途中自馬上摔落負傷。
- 寄養石匠家裡，由乳母照顧。

1481 (六歲)

- 生母去世。
- 入文法學校受教於Francesco da Urbino。

1485 (十歲)

- 父親再婚。父親與叔叔均反對米開朗基羅去當藝術家。

1488 (十三歲)

- 在Domenico和David Chirlandaio的工作室當學徒學習繪畫，但為時僅一年。

1489 (十四歲)

- 經由畫家朋友Francesco Cromacci介紹給Lorenzo de' Medici, the Magnificent，因而進入Medici學園Lorenzo藝術學校，受教於Bertoldo Giovanni(雕塑家杜納鐵羅的學生)。從古典雕刻開始學習，與Lorenzo的新柏拉圖學院之委員們有所接觸，並公開倡導新柏拉圖主義和人文

思想。

1490 (十五歲)

(明孝宗弘治二年)

- 住進Medici宮內，被待之如Lorenzo的兒子。

1492 (十七歲)

- 最用心栽培米開朗基羅的Lorenzo the Magnificent去世，兒子Piero繼任Medici家族領導人。米開朗基羅離開Medici學園，回到佛羅倫斯。

1493 (十八歲)

- 在Santo Spirito修道院的醫院裡鑽研人體解剖。

1494 (十九歲)

- 因擔心法國的侵略而逃奔Venice和Bologna，並在Bologna工作約一年(1494-1495)。

1496 (二十一歲)

- 受委託雕刻酒神像。

1497 (二十二歲)

- 完成酒神像雕刻。為製作聖殤像(Pietà)離開羅馬前往Carrara山區採掘所需之大理石(十一月出發)。

1498 (二十三歲)

- 四月從Carrara回到羅馬準備製作聖殤像。

1504 (二十九歲)

- 四月完成大衛雕像。

1505 (三十歲)

- 受教皇(Julius二世)召喚而開始計劃建造教皇死後備葬之陵墓。
- 四月至十二月在Carrara山區

採掘陵墓所需大理石塊。

1508 (三十三歲)

- 被教皇徵召在羅馬西斯汀教堂畫頂蓬前段。

1510 (三十五歲)

- 完成西斯汀教堂畫頂蓬前段。

1512 (三十七歲)

- 十月三十一日完成西斯汀教堂整個頂蓬畫。

1513 (三十八歲)

(明孝宗弘治二十六年)

- 教皇Julius二世於二月二十一日逝世，與繼承者(利奧十世)簽訂Julius陵墓第二計畫，將原計畫縮小，預計七年完成。

1516 (四十一歲)

- 第三次簽訂Julius陵墓建造之約，計畫九年完成。

- 九月至十二月在Carrara採掘陵墓所需大理石。

- 十月利奧十世同意由米開朗基羅與Baccio d' Agnolo擔任聖羅倫佐教堂正面建築工事。

1517 (四十二歲)

- 一月至八月在Carrara採掘教堂建築所需大理石。

1518 (四十三歲)

- 在佛羅倫斯領地的Pietrasanta和Seravezza兩地進行新的大理石開採工作。

1519 (四十四歲)

- 達文西於五月二日去世。

1531 (五十六歲)

- 父親逝世(享年八十七)。十

一月二十二日教皇Clement七世宣布米開朗基羅除了Julius二世陵墓之建造外，禁止做其他事。

1535（六十歲）

- 四月十六日前，開始準備為新教皇保祿三世畫西斯汀教堂祭壇上的壁畫「最後的審判」（同一壁面原本要畫「耶穌復活圖」，因Clement七世去世而改變）。

1541（六十六歲）

- 十月三十一日「最後的審判」揭幕，教宗保祿三世舉行大彌撒。

1562（八十七歲）

- 繼續進行「聖彼得大教堂」和Rondanini聖母哀子雕像，並擱置其他設計工作。

1563（八十八歲）

- 元月一日被選為學士院院士。

1564（八十九歲）

- 二月十二日仍在雕製Rondanini聖母哀子像。二月十八日逝世。口述遺囑僅三句話：我的靈魂歸神，我的身體歸大地，我的財產歸最親近的親戚。
- 三月十日米開朗基羅遺體由羅馬運抵佛羅倫斯。最後葬於Santa Croce，並由曾為他寫傳記的Vasari設計墳墓，於一五七二年，即他死後八年完成。

米開朗基羅的多元智慧

米開朗基羅的才華是多樣的。

雖然他向來自稱是雕刻家而不是畫家，但只要看過他在羅馬西斯汀教堂所畫的天蓬畫「創世紀」與祭壇牆上的「最後的審判」兩幅大畫，又不得不肯定他也是畫家。而當我們讀過他寫的十四行詩和寫給親朋、好友或學生的書信後，又會覺得他在文學層面的造詣也不錯。至於建築方面的成就也可從他在羅馬聖彼得教堂、Campidoglio廣場、Laurentian圖書館的閱覽室等建築所下的工夫知其梗概。若以前述迦納所提出的多元智慧理論觀之，米開朗基羅的繪畫、雕刻、建築三方面的特出才能均屬於「視覺—空間智慧」的展現，而他在詩文方面的表現算是早期就學於文法學校與麥第西學園教育所學再加上自己實際的應用於日常生活，尤其是用於抒發心中的苦悶或感傷。

一、繪畫的學習與表現

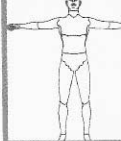
圖畫是一種整體技巧。它需要五個基本技巧：形廓的理解、空間的理解、關係的理解、光與影的理解、以及完整形態(gestalt)的理解(Edwards,1989)。為了達到靈活統合這五要素，每個人都需要經過一段學習歷程。至於線條的運用則是透過形狀與空間的描繪練習而趨於成熟，明度的運用則

透過明暗描繪而趨於熟練，色彩的運用需要理解色彩的明度變化，除非理解明暗關係否則不易在學習中達到較佳境地。

米開朗基羅童年時代留下的繪畫作品只有他畫在廚房牆上的半人半獸的森林之神(satyr)。這件作品依據史家考證應是他開始學畫之前的作品。

他十三歲時透過既是好友又是好鄰居的Granacci(這位鄰居常借Ghirlandaio的畫稿給米開朗基羅臨摹研究)介紹進入Ghirlandaio的畫室當學徒。原先米開朗基羅因年齡太大未被接受，但經過大力推薦之後，心地善良的Ghirlandaio終於收他為徒。他的傑出表現使得第一年尚未結束就被允許畫素描並參與壁畫製作。

米開朗基羅並不喜歡壁畫。當一五〇八年，他三十三歲時，教皇徵召他前往羅馬梵蒂岡製作天蓬畫時，他曾向教皇Julius二世表明：「壁畫並不是我的本行」。雖然如此，他仍然很欣賞在Ghirlandaio畫室學習繪畫的日子，因為在那兒他遇到第一位真正教他如何使用畫筆的人。他的繪畫作品，依Liebert在「米開朗基羅的生活與意像的心理分析」書中所載：五百多件米開朗基羅的素描，大多數是粗糙的速寫稿，只是表達他瞬間的思緒和靈感，並沒有明顯的目的。有些則被認為



是藝術家個人的沉思冥想，另有些是雕刻和建築工事的計劃以及無關緊要的意象塗抹。但有幾件大作品卻讓人不得不承認他是一位偉大的畫家。茲逐一介紹如下：



圖1 「聖家族」(Holy Family)，現收藏於佛羅倫斯的烏菲茲美術館。畫於一五〇三—一五〇五年間。這是目前所知米開朗基羅最早的彩畫。畫面強調以色彩表現浮雕的視覺效果。



圖3 西斯汀教堂的祭壇壁畫「最後的審判」，製作於一五三六—一五四一年間。米開朗基羅把這幅畫視為一件大壁毯。他以錯綜複雜的畫面，將美感融入悲劇性的畫面景象中。



圖2 西斯汀教堂(Rome, Sistine Chapel)的天蓬畫「創世紀」。這個教堂的天蓬裝飾工程是當時教皇 Julius二世賦予米開朗基羅的任務。依據米開朗基羅的私人信件所載，此一規模壁畫繪於一五〇八年的五月十日開始，一五一二年完成。此一大作品內容係以高彩度的色彩和複雜的空間結構表達人類和世界誕生的情景。

二、米開朗基羅的雕刻 與人體解剖研究

米開朗基羅幼年，因母親身體自馬背摔下受傷後，寄養於從事石匠事業的奶媽家(1475.3? - 1477?)。曾擔任米開朗基羅藝術助理的Condivi在撰寫米開朗基羅的傳記時寫道：「奶媽是石匠的女兒，後來也嫁給石匠。基於此一原因，米開朗基羅習以為常的說：或許是因為好玩，也或許是年幼無知，在他幼小的年紀裡，雕刻用的鑿子確實給他無比的滿足感。」由此可見，那短短的兩三年寄養生活，以及六歲那年他生母過世後的四年間，他大多數時間均耗在石匠家庭，那些日子確實帶給米開朗基羅一生莫大的影響。十三歲學畫，十四歲至十七歲，在Medici雕刻學校學雕刻。當時也蒙受新柏拉圖主義與人文主義薰陶。就多元智慧理論的角度觀察米開朗基羅的幼年教育經驗，顯然的，「空間智慧」與「語文智慧」兩項是發展得最早，而後來的七、八十年歲月也是在這兩方面運用頻率最高。

目前尚存的兩件米開朗基羅學徒時期的作品是「坐在石階邊的聖母」(一四九一)(圖5)和「Centaurs之戰」(一四九二)(圖6)。這兩件作品現在保存於佛羅倫斯。它以真人大小尺寸刻在大理石塊上留下他學徒時期的生活記錄。在Lorenzo de' Medici過世後那幾年是他一生的黑暗期。他搬回家裡，但不再雕刻也沒機會雕刻。就在這時期，他十八歲那年，他用了將近一年時間到Santo Spirito修道院的醫院裡研究人體解

剖。在當時的佛羅倫斯，人體解剖是不合法的行為。違法者可以處死刑。是故，他必須在深夜裡偷偷地溜入Santo Spirito修道院的停屍間，進行他的解剖研究，並趕在天未亮之前離開那裡。他把自己密閉於室內，以燭光照明，以他繼母廚房內取得的菜刀和剪刀作為解剖工具。在研究解剖的這段期間，他深入瞭解人體的每一部分，對於後來他的大理石寫實人像雕刻賦予莫大的助力。有證據顯示當時修道院的院長Prior Bichiellini和一位老朋友曾暗助米開朗基羅執行解剖研究工作(Stone, 1964: 22)。

人體解剖的研究有助於精確掌握繪畫和雕刻中的人物表情、動態、結構，米開朗基羅的人體素描作品，如「Virile裸體研究」(圖4)就是他繪製「Cascina之戰」前的人體研究資料。

米開朗基羅的雕刻作品數量很多。從他進入Medici學校學雕刻，一直到他逝世前一星期仍在製作的最後一件雕刻作品，所有的作品形成他在空間智慧表現上的主體。本文僅以下列幾件最為世人稱道的作品說明之：



圖4 「Virile裸體研究」，現收藏於泰勒美術館(Haarlem, Teylers Museum)

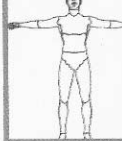


圖5 「坐在石梯邊的聖母」(1491)，米開朗基羅十四至十六歲在Medici雕刻學校學習期間的大理石雕刻作品。

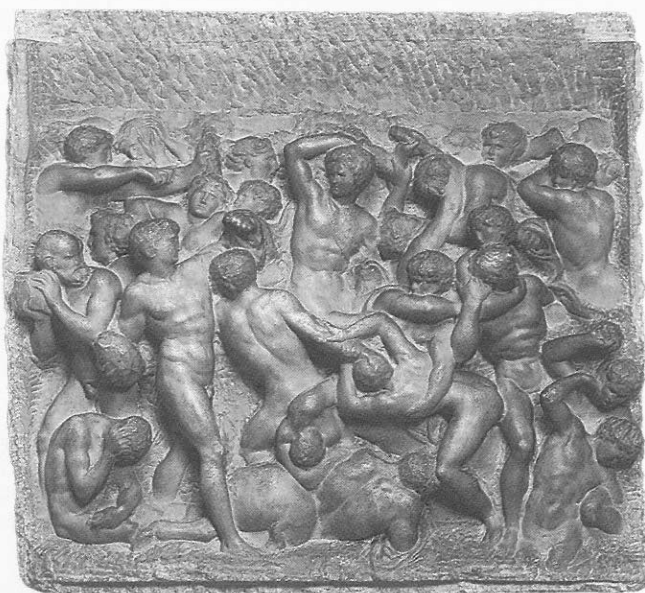


圖6 「Centaur's之戰」(1492)，米開朗基羅十七歲時的大理石雕刻作品。他將複雜的人體群像妥善地從大理石塊中雕琢出來，若純粹出於他自己的構想，則此一作品之表達技巧確實相當高超。



圖7 「酒神像」，製作於一四九六至一四九七年米開朗基羅二十一至二十二歲時。這件作品是他早期作品中嘗試描寫神情動態及神話題裁較具突破性的作品。

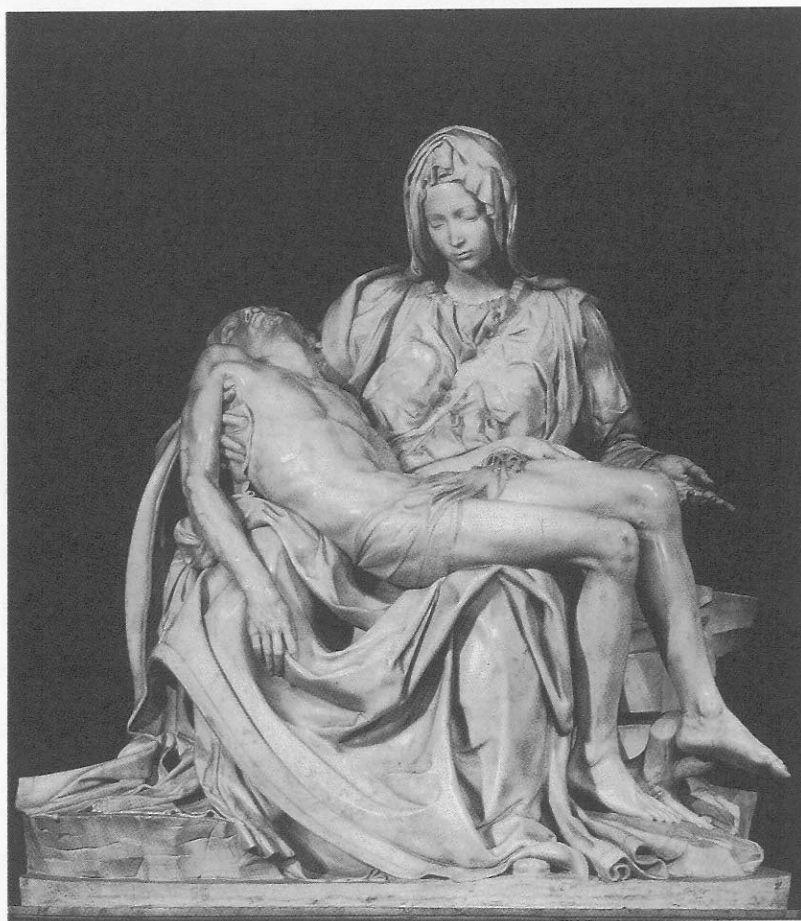


圖8 「聖孺像」，製作於一四九八年米開朗基羅二十三歲時。此一作品聖母的年齡表徵過於年輕，耶穌則太老。米開朗基羅曾為此提出自己的理由：「聖母是聖潔的女人，所以要雕出處女般的臉孔。」他這種追求理想美的傾向導因於柏拉圖主義的理想—「藝術並不在於被動而又忠實的臨摹自然，模仿自然並非通達真相的正途。」



圖9 「大衛像」，製作於一五〇一至一五〇四年，大約是米開朗基羅二十六至二十九歲之間。此像最大特徵是寬肩、寬背、寬胸、臀部平坦、脖子粗壯、大手、大腳、表情堅毅有力。比例並不完全合乎常人，但全身充滿力量。



圖10 「摩西像」，製作於一五一三年，是米開朗基羅最好的作品之一。雕像的炯炯眼神，頭部的扭轉，強壯的雙手形成一股逼人的氣勢。

三、建築方面的才華

米開朗基羅所設計的建築是他展現空間智慧(才華)的另一形式。他一生所設計施工或由他人接手的建築包括城堡防禦工事、教皇陵墓、圖書館、廣場、教堂等等。

佛羅倫斯Laurentian圖書館的閱覽室(圖11)是他在1524年(五十歲)開始執行的工作，但由於其他任務或後來發生的政治動亂使他不曾完成此一工作。最後由Vasari和Ammannai遵照原來的計畫繼續完成之。

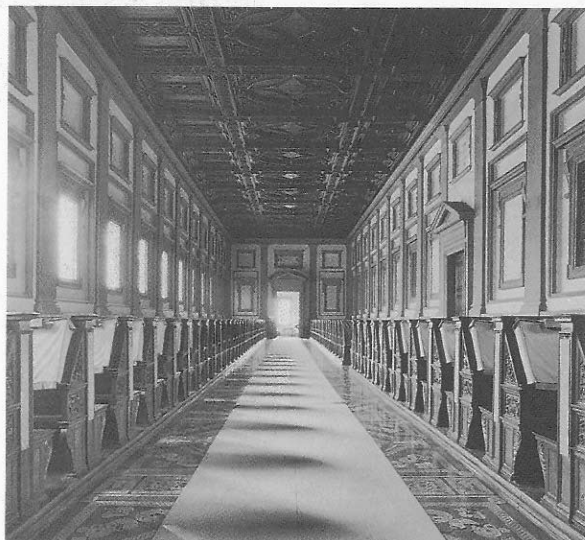
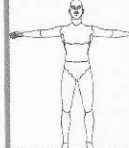


圖11 佛羅倫斯Laurentian圖書館閱覽室





羅馬梵蒂岡城聖彼得教堂長方形會堂與廣場(圖12)，一五四六年十一月接受教皇保祿三世所託付的這項任務。當時米開朗基羅已是七十一歲。他以一序列的科林多柱式半露方柱和圓柱，再加以窗戶，賦予閣樓活力，強調華麗建築，壁龕和山形牆強調廟堂的紀念性極致表現。



圖12 羅馬梵蒂岡城聖彼得教堂長方形會堂與廣場

羅馬Campidoglio廣場(圖13)是一種都市風格的廣場設計。米開朗基羅受委託設計於一五四六年(七十二歲)。此一工程之設計，試圖找到一個比較能調和中世紀和文藝復興時期廣場設計風格的模式。

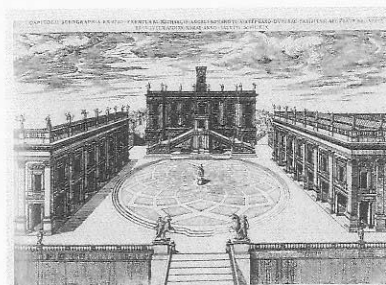


圖13 羅馬Campidoglio廣場

聖彼得教堂長方形會堂內部縱剖面(圖14)，這二幅素描強調以豐富的建築要素和設計此一教堂的原創性、明暗對照法的效果。它重視希臘混合計畫，減少兩臂以強化室內空間，並以方形法支撐圓屋頂。

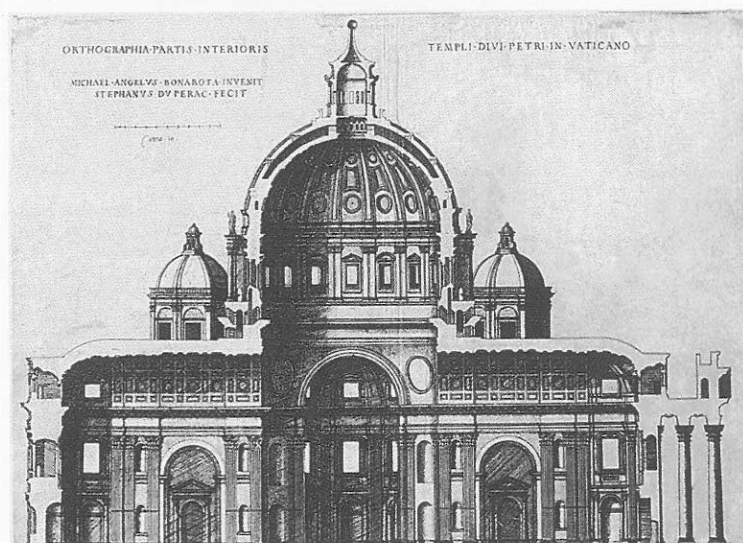
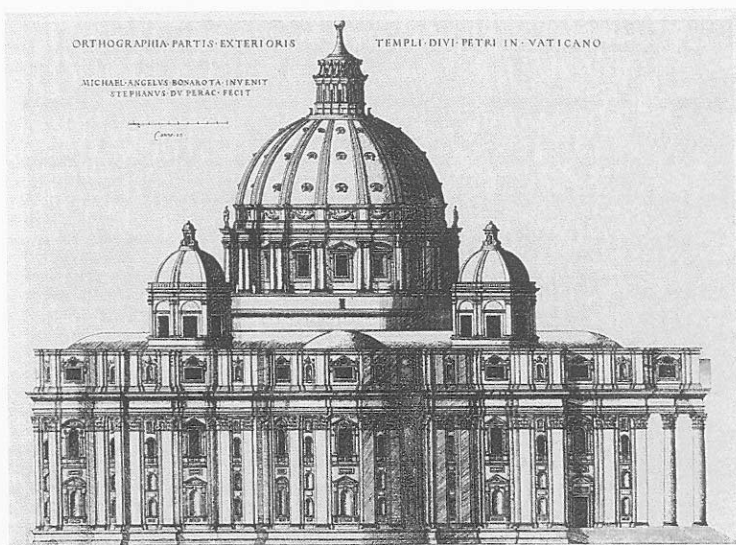


圖14 聖彼得教堂長方形會堂內部縱剖面

四、詩文的學習與表現

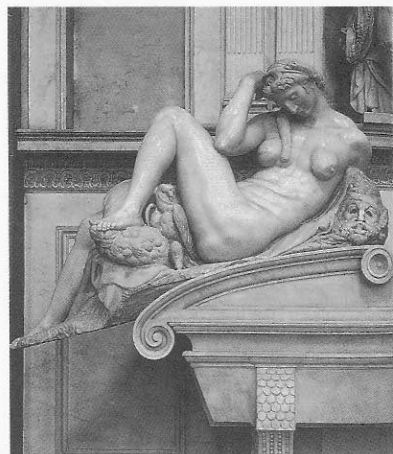
依據「米開朗基羅的生活與意象的心理分析」(Liebert,1983)書中所載，現今可供查考的文件資料中有米開朗基羅自己寫給家人、親戚朋友、贊助人的四百八十封私人信件以及三百二十七首現今仍留存的詩(Liebert,1983)。可見在他的日常生活中，與親朋好友書信往來，並藉詩遣興或抒解胸中苦悶也成了他藝術創作之餘的生活項目之一。這些書信與詩文正是探究米開朗基羅「語文智慧」的主要參考資料。若以迦納多元

智慧理論所設定的語文智慧發展軌跡研判，語文能力是由兒童早期激發，一直到老年均能保持此一能力的運用。米開朗基羅幼年因家庭因素一直沒有受到應有的良好教育，這對任何一位生來具有多樣智慧的兒童而言，何其不幸呀！然而，好運就在他當學徒的第一年就結束時來臨。當時他十四歲，Lorenzo de` Medici開辦雕刻學園，準備重新開啓佛羅倫斯雕刻藝術的黃金時代。他們請Ghirlandaio推薦兩位最佳學徒到他們學園，Ghirlandaio義不容辭的把這機會安排給米開朗基羅。在

Lorenzo de' Medici的憐才與刻意造就之下，米開朗基羅接觸到最著名的希臘文與拉丁文學者，也學習十四行詩(sonnet)的寫作。在Medici Palace兩年時光，他的收穫不亞於接受當時具有悠久歷史的Padua或Bologna大學的教育。他的詩文根基源自學校教育的開導是顯而易見的。然而，若以迦納設置的八個檢定智慧的標準加以研判，米開朗基羅的語文智慧充分表現於發抒內心苦悶，對人間瑣事的無奈，與親朋好友間的感情溝通。然而當他所寫的詩文配合該詩文所闡述的雕刻、繪畫、建築作品，同時呈現於觀賞者眼前時，將形成一種有文化價值的活動，可惜的是他志不在語文的研究與創新，也不會企圖結合他的空間智慧與語文智慧於展演活動。因此，在一生漫長歲月裡，語文的活動雖然循著軌跡發展，卻顯現不出明顯的青壯巔峰期或老年衰竭現象。較之他的空間智慧表現，當然就遜色了許多。下面僅引述數則詩、信與雕刻作品供參考：

在他雕刻作品「晝與夜」(Night and Day)、「晨昏」(Dawn and Dusk)時，他為那尊象徵「夜」(圖15)的雕像寫下這首十四行詩(Lieber,1983:245)。

「喔 夜晚，喔 是柔美的時刻，然



而卻只是一片漆黑，
總是在最後的衝刺後休息。

他努力去瞭解與認識你，
人們因你的智慧感到光榮。
每一無聊的思緒，你將之刪除，或縮短，
被吸納於消沉的陰影與一片平靜裡，
同時經常在夢裡帶著我離開那最消沉的地方
去那我想去的地方—極樂世界。

喔 我們死亡的陰影，隨著它—靈魂
能除去心靈的敵人，苦惱。
我們最後的苦惱，一位好醫師。

我們疲憊的身軀，你能使他恢復原貌，
你擦乾我們的眼淚，放下所有的疲倦，
帶走所有惱人的氣憤，讓我過得更
快活。」

米開朗基羅曾以五年時光天天仰臥在三十尺高的台架上，畫出舉世聞名的西斯汀教堂天蓬畫—「創世紀」(1508-1512)(圖2)。當教皇Julius二世徵召米開朗基羅前往羅馬畫執行此一計畫前，他寫信給父親道：「自今年開始，我要做一件教皇所交付的工作，這工作並非我所擅長的，我怕會徒勞無功，願上帝能幫助我。」

此一繪畫工作的辛苦使他的健康大受影響。我們只要讀他那首著名的自詠詩(傅雷，1934)就可見

一斑：

「我的鬍子向著天，
我的頭顱彎向著肩，
頭部像頭鼻。
畫筆上滴下的顏色，
在我的臉上形成富麗的圖案。
腰縮向腹部底地位，
臀部變成秤星，壓平我全身底重量。
我再也看不清楚了，
走路也徒然摸索幾步。
我的皮肉，在前身拉長了，
在背後縮短了，彷彿是一張
Syrie的弓。」

當他雕刻「反抗的奴隸」(Rebellious Slave,1513)(圖16)與「垂死的奴隸」(Dying Slave,1515)(圖17)這兩尊雕像時，刻意表現肢體扭曲和情緒緊張模樣，表現他當時的心境。他在寄給他哥哥的信裡寫道(Liebert,1983)：「我必須告訴你的是：我無法想像到今年九月是否能回家，因為我已被這種連吃飯的時間都沒有的生活方式壓得透不過氣來。但願神保佑我，讓我勇往直前。」

結語

一、學校教育多元智慧教學的重要性

圖15 「夜」米開朗基羅為Giuliano De' Medici墳墓所製作的雕刻之一，這座墳墓大約建於一五二〇至一五三四年間。

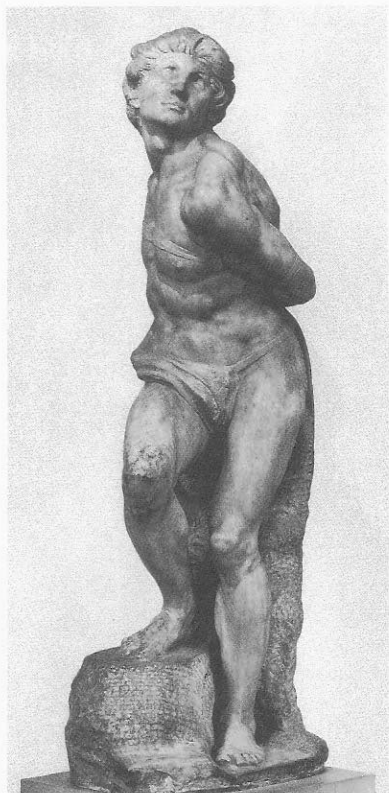
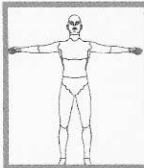


圖16 反抗的奴隸，製作於一五一四至一五一六年間。



圖17 垂死的奴隸，製作於一五一四至一五一六年間。

米開朗基羅，他一生八十九年的歲月裡，除了想當雕刻家外，並不曾想在其他領域求發展。然而，現實環境的種種因素卻迫使他同時扮演雕刻家、畫家、建築師。此外，由於他在日常生活中喜愛以書信傾談內心苦楚，以詩篇發抒胸中感傷，因此意外地被後人冠以詩人的雅號。對於一般略知米開朗基羅者總習慣於含糊的冠以藝術天才來形容他，但少有抱持懷疑態度去思考他的才華是出於遺傳或後天的教育。就「多元智慧」觀點而論，先行瞭解米開朗基羅的童年與青少年時期教育歷程就可約略找出答案。

他在一四八五至一四八八年，十歲至十三歲間就讀於文法學校；十三歲(1488)那年的四月卻又跟隨Domenico 和 David Chirlandaio 學畫；十四歲開始在Medici學園學習雕刻，跟著倡導新柏拉圖主義與人文主義；十八歲自學人體解剖。此後就全隨人生際遇順勢發展。所幸，他遇到麥地西家族與歷任教皇的倚重，使得他的空間智慧得以充分發展。如果沒有人給予適當的表現機會，他的生命將因此改觀。試將多元智慧理論與米開朗基羅的人生境遇一併論之，即已明顯得知教育之充分開發個人潛能與提升各項智能的重要性。

二、米開朗基羅的藝術成就就是人類「空間智慧」最佳表現的代表性人物之一

在Gardner所提到的空間智慧的最高境界(end-state)到底如何加以明確闡釋？若只是概念式的描述一番，可能無法讓人取得深刻印

象。雖然他曾在數篇報告中約略以航海家、建築師、畫家與雕刻家等作為象徵性的描述空間智慧。然而經過本文對米開朗基羅的生平與藝術成就深入探討之後發現，類似的空間智慧案例若能充分引證並詳加論述，並提供各界人士參考，將有助於大眾對空間智慧的深刻認知。

當然，從藝術史中逐一探究眾多傑出藝術家的空間智慧的特質，並客觀比較每一位藝術家在空間智慧層面上的成就，是找尋足以代表空間智慧最佳人選的最佳方法之一。但是，這種方法確實需要投注相當漫長的時間。因此，本文僅依據古今中外眾多藝術家所呈顯的空間藝術成就所給予社會大眾的印象，選擇發揮「空間智慧」較為淋漓盡致的代表性人物——米開朗基羅為例說明之。

三、視覺－空間智慧的認知與教學策略的調整

「視覺-空間智慧」是一些相關技能的累積，這些技能包括視覺區辨、再認知、投射、心像、空間理解、影像操弄、複製內外心像等，每個人都可能擁有或表現出上述這些技能的部份或全部(Campbell, Dickinson原著，郭俊賢，陳淑惠譯：90)。現在的學生都是看電視長大的，都有高度視覺化的學習傾向(p.115)。事實上，視覺化的教材確實是當前學生最樂於接受的。然而，藝術家持久的創作思考與完成藝術品的耐力卻是當前學生所欠缺的。米開朗基羅的豐富創作品是如何產生的呢？一個具有創造力的人能隨手

就地取材以新方法去執行一些有助於大眾的事？寫作的人需要文字，音樂家需要音符，藝術家需要視覺理解力，所有的人均需要他們各人的專業技術。一位具有豐富創造力的藝術家直覺地把普通資料轉化於新的創作活動中，使有限的原始材料展現豐富的藝術功能。米開朗基羅曾多次親自帶領工人上山採掘原始材料——大理石塊，輾轉運抵羅馬、佛羅倫斯、梵蒂岡等地，再行雕製成舉世聞名的雕像，那是米開朗基羅空間智慧、技巧與創作毅力、恆心的結晶，西斯汀教堂的天籟畫與祭壇畫，米開朗基羅以十來年時光，將原始色料和灰泥，透過他的苦心規劃與表現技法轉化為震撼世人的巨畫，這些事例都是最好的證明。

近年來，人類發現腦部如何運作左腦、右腦雙方面的活動釋放人類的創造潛能，顯示教學過程中的如何充分激發空間智慧的發揮實有賴於教學者的靈活轉化。我們從近年來的眾多有關多元智慧的論述，引導人們瞭解過去教育所犯的錯誤，也找到更合乎完人教育的教學方針。

四、左右腦理論的聯想

許多關鍵性的研究發現顯示人類思考的雙重本質：言詞、分析思考由左腦主控；視覺、理解思考由右腦主控。此一新見解是由生物心理學家Roger W. Sperry所提出，他的研究成果於一九六八年首次公開，一九八一年獲頒諾貝爾獎(Edwards,1989,p.xi)。

過去大約一百五十年，科學家已經知道語言和語言相關的能力絕大多數是由左腦主控——幾乎百分之九十八的右手慣用者與三分之二的左手慣用者。這些有關左腦的語言功能知識大多得自腦部傷害的觀察(Edwards,1989:27)。若從多元智慧理論的理論基礎去研判，許多腦部傷害者或許並未損及空間智慧或其他智慧的學習與應用，從事教育者豈可疏忽其受教機會？

在最近十年來高能力的認知不斷被加強關注探討期間，「資優」(giftedness)被判定為一個智力測驗得分高的學生，此一測驗只測得學生使用文字、同義字、抽象分類、數學邏輯的流暢度。然而，心理學家和教育學家如孔夫子、蔡元培、Gardner、Armstrong等等的見解，最後都發現智慧的其他層面需要被認知和鼓勵。顯然，

當前過度偏重文史數理測驗以作為選才的策略有待三思。■

(註：本文係筆者發表於民國八十八年四月臺灣師大「啓發多元智能研討會」中的論文，經重新整理，以饗教育界讀者。)

參考資料

- 李平譯、洪蘭審訂(1997)(Armstrong T.,1994原著Multiple Intelligences in the Classroom.):經營多元智慧。臺北:遠流出版事業股份有限公司。
- 林仁傑(1990):米開朗基羅雕刻藝術賞析。美育月刊,第七期pp17-23,第八期pp33-48。
- 傅雷(1934):米開朗基羅。聯合文學(1985),第八期,pp193-209。
- Edwards, betty(1989). Drawing on the Right Side of the Brain. New York: The Putnam Publishing Group.
- Gardner, H.(1993).Multiple Intelligences-The Theory in Practice. New York: Basic Books.
- Gardner, H.(1998). Are There Additional Intelligences? The Case for Naturalist, Spiritual, and Existential Intelligences. Education, Information, and Transformation:Essays on learning and thinking,pp.111-131. Upper Saddle River,NJ; Merrill.
- Gardner, Howard & Hatch,Thomas (1989). Multiple Intelligences go to School. Educational Researcher, pp4-10.
- Gardner Howard(1983). Frames of Mind. New York: Basic Books.
- Hurwitz A.(1983) The Gifted and Talented in Art—A Guide to Program Planning. Worcester, Massachusetts: Davis Publications, Inc.
- Liebert, Robert S.(1983). Michelangelo, A Psychoanalytic Study of His Life and Images. Yale University Press.
- Stone, Irving(1962). I, Michelangelo, Sculptor. New York: Doubleday & Company, Inc.