

「藝術與人文」 主要理念解析與評議

Analysis and Critique on the Principle Theories of 'Arts & Humanities'

黃壬來 Ren-Lai HWANG

國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所教授

藝術學習與人文素養之解析

依據教育部(2003)所公布的「國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域基本理念」，「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」此處藝術學習之內涵係採廣義說，包含純藝術、商業藝術、民俗藝術、個人的生活藝術等，也可說是視覺藝術、音樂、表演藝術、綜合藝術、個人的生活藝術等。個人的生活藝術係指個人生活中含有美感的活動與其產品，具有個人化、生活化、多元化之特質，例如：烹飪、茶藝、穿著、裝飾、養殖、電玩、收藏、空間規劃、MTV、KTV、看影集、漫畫、旅遊、釣魚等與一般人食、衣、住、行、育、樂等生活中有關的廣義的藝術，係專業藝術領域以外的美感活動。

「透過藝術陶冶人文素養」的理念在於突顯藝術教育的本質性功能與工具性功能。前者可謂藝術素養，後者即是藝術以外的生活素養，兩者合稱為人文素養。藝術素養係指對於各種藝術型態的認知、分析、判斷、情意與創作，這些藝術型態包含涉及美感的人類活動及其產品，例如：純藝術、商業藝術、民俗藝術、個人的生活藝術…等，或美術、音樂、舞蹈、戲劇…等，不論其活動或產品是否具有實用功能皆屬之。藝術素養可說是個人對於藝術的解析、判斷與表現能力的綜合體。舉凡生活中的食、衣、住、行、育、樂等項目，均與美感有關，也就涉及個人的藝術素養。

至於藝術以外的生活素養，係與藝術之知能

無直接關係，而為現代人所應具有的素質，包含：人性的關懷、尊重、歸屬感、深刻的反省、無所求的奉獻、灑脫、開朗、愛鄉情懷、自制、自我調整、自我超越、堅毅、有意義的生命觀…等。這些素養可說是個人成長的動力或泉源。而藉由藝術學習活動，陶冶學生自我成長、人際交往與面對未來的基本素養，可謂藝術教育的附加價值。

九年一貫課程綱要中有關「藝術與人文」學習領域的基本理念，即是在透過藝術活動，啟發學生的藝術素養與生活素養，以適應社會變遷。

課程統整之解析

「藝術與人文學習領域」的課程設計應秉持課程統整的精神，以「主題」整合教材，再由各類藝術專長教師指導學生學習(教育部，2003)。依據課程與教學學會(2000)所編著〈課程統整：理論篇〉的說明，所謂課程統整係指一種課程設計的型態，此種課程設計型態是將相關的知識、經驗組織在一起，使各部分的知識、經驗相互連結，讓學習者易於學得知識的意義，且易於將所學應用於日常生活；其目的在於突破傳統分科課程割裂知識的學習，希望提昇學生的學習興趣，打破學科的階層性，增進學科知識的實用性。也可以說，課程統整是指將某一學習活動與其他學習活動或學生生活產生關聯的過程。

一般而言，課程統整是以「主題」貫穿所有課程內容。「主題」是統整課程的核心，可使零

碎的知識呈現完整的形式，將一些原分科課程中的「課」、「單元」組織成有關係之整體。決定「主題」是課程最重要的步驟，其來源大致有六類：

1. 學生感到有趣的事物。
2. 學生生活中的經驗。
3. 社會中的熱門議題。
4. 學科知識概念。
5. 學習能力或技巧。
6. 時令節日。

為推展課程統整，學校依據教育目標及課程綱要，將所有學生必須學習的課程內容規劃一連串主題，並依教育階段的不同，依次加深、加廣。而在主題之下的學習內容必須統整，主題間的學習內容亦須統整，以建立課程內容的邏輯性與系統性。在「主題」決定後，主題下的學習內容可依下列方式組織：

1. 領域內的跨學科統整：即以共同主題來安排視覺藝術、音樂、表演藝術等的學習內容。
2. 領域間的跨學科統整：即以共同主題來安排視覺藝術、音樂、表演藝術等與其他領域的學習內容。
3. 單一學科統整：維持科目的界限，在某一科目內規劃主題，選擇學習內容。

藝術與人文學習領域評議

當前國內的藝術教育已倡導自由精神，顯現教育民主化的趨勢。以最近推展的新課程，即強調「藝術與人文學習領域」亦需遵循此教育民主化理念，進行課程統整的設計與實施。此一教育改革旨在改變傳統的「中央—邊陲課程發展」機制，而採行「去統一化」的「學校本位課程發展」機制，頗符合現代教育的趨勢與藝術的潮流。另從「藝術與人文學習領域」的基本理念與課程實施要點而言，已能配合社會變遷的需求，而具有人性化、生活化、啟發性的特質。不過，此一教育改革仍有許多問題亟待解決，以促使國民教育中的「藝術與人文學習領域」能達成陶冶人文素養的目的，諸如：

1. 「藝術與人文學習領域」的課程主軸為基本能力指標，係以能力本位的規範來界定藝術學習的成

果，可能限制無法用文字表達複雜、多元或個別化的藝術欣賞與表現。

2. 「藝術與人文學習領域」與其他領域間的統整，須藉助具體而有程序關係的國民教育課程目標；但是，國民教育課程目標並未分別就不同學習階段來設計，造成某一學習階段各領域間統整的困難。
3. 學校本位課程發展理念與學校普遍採行教科書之現實相互矛盾，顯現難以兼顧理想與現實的窘境。
4. 升學競爭因素的困擾，仍將使藝術課程處於學校教育的邊陲地帶。
5. 「藝術與人文學習領域」中的各項藝術型態有其本質性內涵與工具性目的，不易完全予以跨學科統整。
6. 「藝術與人文學習領域」的課程設計概採主題統整與合科方式，或者與其他領域配合的跨學科課程統整，久而久之可能成為另一種「統一化」的課程。
7. 學校本位課程發展的重點在於：(1)所有與課程有利害關係的人士均可參與課程發展，(2)教學生如何學習與建構知識，(3)課程需因應學生需要進行調整；但是，一般學校實施「藝術與人文學習領域」，常偏重課程統整的設計與執行，忽略學習者的參與及差異。

結語

台灣的國民中小學藝術教育長期受西方藝術教育思潮(如學生本位、學科本位)的影響，且未經審慎在地化的過程，加上課程與生活脫節，以及普通藝術與專業藝術教育的混淆，其成效實仍有限。此次藝術教育的改革即針對這些問題亟欲有所作為，以啟發學生人文素養為其目的，並採取學校本位及統整協同方式推展之。其精神及方向值得肯定，惟仍須多方試驗、討論與調整，如此應可期待一嶄新的藝術教育之到來。■

《參考文獻》

- 教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程綱要。課程與教學學會編(2000)。課程統整：理論篇。台北：教育部。