

分段能力指標 在九年一貫課程所代表之意涵 —以藝術與人文學習領域為例—

The Inherent Meaning of Capability Index by Phase in the 9-Year Joint Curricula

- e.g. Arts & Humanities

林公欽 Kung-Chin LIN

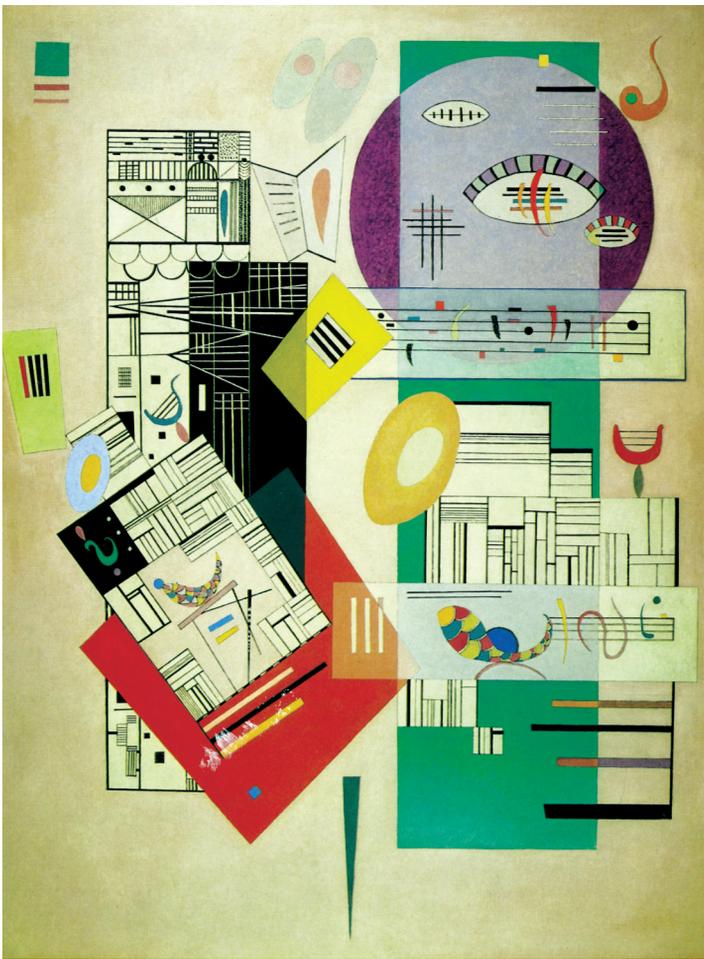
台北市立師範學院音樂教育系暨音樂藝術研究所教授兼教務長

國民中小學九年一貫課程是以學生為主體，以生活經驗為重心，培養學生們在各個的學習階段裡，能依序地具備現代國民所需的基本能力：一、瞭解自我與發展潛能；二、欣賞、表現與創新；三、生涯規劃與終身學習；四、表達、溝通與分享；五、尊重、關懷與團隊合作；六、文化學習與國際瞭解；七、規劃、組織與實踐；八、運用科技與資訊；九、主動探索與研究；十、獨立思考與解決問題。

以「藝術與人文」學習領域而言，教育部所公佈國民中小學九年一貫課程暫行綱要中之課程目標為探索與創作、審美與思辨、文化與理解；而在教育部將要公佈的國民中小學九年一貫課程綱要(現仍為草案)，則將課程目標內容改為探索與表現、審美與理解、實踐與應用，期望此課程目標能更實際、多元地給予我們的學生從自我的探索，覺知環境與個人的關係，懂得運用媒材與形式，從事藝術之表現，以豐富生活與心靈；並透過審美和文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，懂得珍視藝術文物與作品，進而熱愛參與多元之文化、藝術活動；使學生瞭解到藝術與生活的密切關連性，透過藝術活動更增強對環境的知覺，無論是在

認識藝術行業、擴展藝術視野以及尊重與瞭解藝術創作等，從藝術的陶冶更豐富人文素養的提昇，並實踐於我們的生活之中。

分段能力指標之意涵，是期望學生在每一個學習階段裡(小學三階段、國中一階段)，從各個學習領域的不同課程目標，經由分段能力指標的學習，使學生們能擁有一定水準的能力。分段能力指標於九年一貫課程暫行綱要中所公佈的是以分科的方式(視覺藝術、音樂、表演藝術)，各自依課程目標排序出其分段能力之指標；於綱要(草案)中的分段能力指標，已將三科改作整體性的呈現，期能更符合「藝術與人文」學習領域之基本理念，這樣分段能力指標的呈現方式，不但將原來的分段能力指標簡化、同時也讓大家更清楚地認知學習的內涵與方向，更重要的是教師們在設計課程的過程中，經由此分段能力指標的引導，較易朝向做某種程度的課程統整。以國民中小學九年一貫課程綱要(草案)之分段能力指標第一階段為例，已將原先三科的目標主軸一共七項簡化為四項，目標主軸二也從原先三科的六項簡化為四項，目標主軸三亦從原先的六項簡化為四項；從第一階段的能力指標整體內容的包含度來看，並



活潑的穩定 (Animated Stability)
1937 混合媒材、畫布 116x85cm
本幅作品整體所呈現出的是藝術律動感的表現。

沒有作減縮，卻給予課程設計更多的彈性、發揮空間與具體表現的機會；只是在文字的敘述中，常會不自覺地、在某些處會認為是單指視覺藝術方面的學習，也因此綱要中增加了一項「補充說明」，做更清楚的註解，試圖讓學習者有明確的認知。在此專欄的幾篇文章中，筆者常提出在「藝術與人文」學習領域的教師們，無論您的專長是視覺藝術、或是音樂、或是表演藝術，在九年一貫課程實施後，都應稱之為藝術教師，也因此課程綱要(草案)能力指標中所提到的「藝術」，指的是視覺藝術、音樂與表演藝術三科，課程設計應朝向三科獨立性或整體性的思考，但並非特定於哪一科。因此建議在課程綱要(草案)之分段能力指標中的一些關鍵詞，是需要特別注意的：以第一階段、目標主軸一、1-1-1為例，「嘗試各種媒材，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜悅與滿足」；又如1-1-3，「使用媒材與藝術型式的結合，進行藝術創作活動」等，對於這些關鍵詞，我們必須作廣面、多元的思考，這也是專家、學者們在修改暫行綱要的過程中努力的目的。

在瞭解同一階段不同目標主軸之特質後，才

能相互的應用、活用，更能擴大在三科中自然地產生整合，不為統整而統整。同一學習階段之各不同目標主軸的分段能力指標，各具其欲達到之目標，在不同的學習階段對於三個目標主軸，更是以漸進式、從淺至深、有次序的學習。所以建議教師們先從一個學習階段開始，以第一階段為例，應將三個目標主軸深入、廣面的瞭解、並能活用後，然後可試著先以一個小主題做出以一科為主、兩科為副的各種不同的課程設計練習，並試著做一些相關連的統整；必須留意的是第一階段的學習是併入在九年一貫的「生活課程」中，且如何能在生活中讓學生藉由藝術的學習，提昇人文之素養，這兩項都是不可忽略的。以此類推在第二、三、四階段的學習。

九年一貫國民中小學課程，「藝術與人文」學習領域即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」強調從藝術的學習中，增進人文的素養。人文的重要性亦可從分段能力指標的內容中清楚地顯現出來。在深入瞭解分段能力指標後，才能知道如何地運用幾項的分段能力指標設計出一個適當的課程，或是在不同的課程設計裡以不同的一些分段能力指標為主或為輔；以這樣兩方面的反向思考，才能設計出生動、人性化的課程教學內容，這才是分段能力指標最重要的意義。■