

# 法國小學、國中 藝術教育概況

## An Overview of France's Art Education for the Primary and Secondary School Levels

梁蓉 Zong LIANG

法國巴黎第十大學表演藝術博士  
淡江大學法文系專任副教授 / 中法文教基金會副執行長

法國藝術教育採教育部及文化部雙軌制度：教育部主導法國學童六至十八歲十二年義務教育（國小五年、國中四年、高中三年）中的藝術課程；文化部則轄管藝術學校及學院，提供正規教育之外的藝術培育課程。兩種學制相輔相成、並無衝突。雙軌藝術教育體制對於有志以藝術為未來職業的學子而言，開拓了更寬廣的學習路徑；對於一般學子而言，則可在生活中多面接觸藝術，相得益彰。

本文將依教育部及文化部在國小及國中所採行的雙軌藝術教育體制為主軸，依序介紹：

壹、教育部體制下的義務教育制度，及其藝術課程時數與內容。

貳、文化部體制下，各級藝術學校或學院的課程特色。

參、藝術教師的培育及資格鑑定。

肆、社區、藝術家與學校的互動。

### 壹、教育部體制

#### 一、法國義務教育制度

法國義務教育由教育部主導，學童在六歲之前，可自由接受學前教育（或稱幼兒教育），自六歲起接受小學教育，為期五年；之後是國中教育四年、高中教育三年。在年齡與學級分制上，與台灣略為不同，茲以表1說明如下：

由於法國義務教育特別重視學童對於新課程的適應學習，故小學一年級是預備班（Cours Préparatoires，簡稱CP），之後才是正規基礎班（Cours Élémentaires，簡稱CE）及中級班（Cours Moyens，簡稱CM）。

國中教育第一年也安排緩衝學習期，稱為適應級（Cycle d'adaptation），之後是二年的重點級（Cycle central），授與正規教育課程，第四年則依學生性向及興

表1 台灣與法國義務教育學制對照簡表

年齡	教育階段	學制	年級	與台灣對照說明
18	高等教育	大學三年	大學會考(Baccalauréat)	大學四年
17	中等教育	高中三年	高三(T: Terminal)	高中三年級
16	第二階段		高二(1 <sup>ème</sup> )	高中二年級
15			高一(2 <sup>ème</sup> )	高中一年級； 或選讀職業高中三年
14	中等教育	國中四年	分向級(3 <sup>ème</sup> , Cycle oriental)	國中三年級
13	第一階段		重點級(4 <sup>ème</sup> , Cycle central)	國中二年級
12			重點級(5 <sup>ème</sup> , Cycle central)	國中一年級
11			適應級(6 <sup>ème</sup> , Cycle d'adaptation)	國小六年級
10	基礎教育	小學五年	小五(CM2: cours moyen 2)	國小五年級
9			小四(CM1: cours moyens 1)	國小四年級
8			小三(CE2: cours élémentaires 2)	國小三年級
7			小二(CE1: cours élémentaires 1)	國小二年級
6			小一(CP: cours préparatoires)	國小一年級
2-6歲			學前教育	幼稚園

趣，在必修課程之外，安排選修課程，讓學生可以提早準備繼續升學或就業，此期稱為分向級(Cycle d'Orientation)。國中四年學制充份顯示國中教育兼顧學生個人的校內學習過程及校外未來學習發展。

## 二、法國小學教育藝術課程

教育部規定小學生上課時數每週二十六小時，其中藝術教育課程時數以二至三小時為限。為避免教育權限過於集中首都巴黎，教育部鼓勵各級地方政府、學校、家長等相關代表討論決定課程發展特色，但需符合每週二至三小時之時數規定。小學一至三年級、四至五年級的授課內容分別列如表2、表3。

表2及表3顯示法國小學生所習共同科目為法語、生活教育、數學、歷史、地理、體育等八科，其中藝術教育課程以音樂及視覺藝術為主，授課時數三小時，佔全授課時數八分之一，和法語課八小時或數學課五小時相比，並不算重點教學科目。但卻是學童學習過程中，極受喜愛的課程之一。因為藝術教育雖以「音樂」及「視覺藝術」(Arts visuels)為課程名稱，實際授課內容包括了戲劇、音樂、舞蹈、繪畫，皆以遊戲方式融入表演活動，小學生在輕鬆又愉快的遊樂氣氛中，建立了藝術基本觀念。

藝術課程內容簡介如下：

- (1) 音樂課 — 聲樂歌唱：每學年教唱十首以上法國及世界兒歌，藉由歌曲的練唱，訓練學童們的咬字發音、樂譜樂

表2 法國小學一至三年級課程內容

必修課程	授課最低時數	授課最高時數
法語	9小時	10小時
生活倫理	30分鐘	
數學	5小時	5小時30分鐘
世界科學	3小時	3小時30分鐘
外語或地方語	1小時	2小時
藝術教育	3小時	3小時
體育	3小時	3小時
閱讀與書寫	2小時30分鐘	

表3 法國小學四至五年級課程內容

必修課程	授課最低時數	授課最高時數	授課平均時數
文學	4小時30分鐘	5小時30分鐘	12小時
法語	1小時30分鐘	2小時	
外語或地方語	1小時30分鐘	2小時	
歷史及地理	3小時	3小時30分鐘	
團體生活教育	30分鐘	30分鐘	
數學	5小時	5小時30分鐘	8小時
實驗科學	2小時30分鐘	3小時	
音樂與視覺藝術	3小時		3小時
體育	3小時		3小時

- 理、發聲原理；同時透過歌詞涵義，向學童介紹法國與世界各國的文化風情，並學習多種外國語言。
- 聽力訓練：聆聽樂曲，認識各時代的作曲家及樂派風格，包括古典音樂及流行音樂，同時也學習辨聽管樂器、銅樂器、打擊樂器的音色。
- 音樂表演：學生學習成果的檢驗方式之一，就是在每學期末安排歌唱、音樂會、樂器演奏等表演活動，同時加上舞蹈及戲劇，多層面訓練學生的肢體平衡及團隊意識。是故肢體訓練也是音樂課程項目之一。這類表演活動的唱遊娛樂性質高，不作專業表演用途。

- (2) 視覺藝術課 — 廣泛指稱與繪畫創作及畫作參觀相關的美術課程。

- 素描畫圖：學習掌握畫筆，認識不同材質畫料與色彩，運用筆觸以描繪靜物或人像。
- 製作模型：學習拼貼繪畫，使用簡單卡紙或石膏剪或作出人像或動物或房舍等模型。
- 觀察圖像影像：訓練學童觀察靜物、自然風景、生活景色，並閱賞美術畫冊。
- 繪畫欣賞：參觀博物館、美術館、畫廊，實際欣賞畫作，認識各時代的繪畫流派、畫家及其作品畫風。

## 三、法國國中教育藝術課程

國中課程分必修與選修，如前所述，國一為「適應階段」，注重協調學生彼此間學習能力之差

異，特別重視輔導學習障礙生；國二、國三為「重點階段」，安排全面性教育課程；國四為「分向階段」，學生可依己身性向及興趣，選擇繼續升讀高中、高職或就業。國中必修及選修課程如表4、表5。

法國國中學程時數平均二十五小時，授課科目與小學類似，除法語、數學、外語、史地、體育之外，尚增加生命與地球科學、物理化學、科技等新課程，國三及國四學生則需選修第二外語(俄文、西文、義文、德文、中文、日文等)或地方語(布列塔尼方言、庇卡地方言、科西嘉方言等)。在九個必修科目中，藝術教育時數二小時，居十二分之一弱，授課時數雖極有限，但課程內容之深度及廣度仍較國小有所過之而無不及。

國中藝術教育以「造型藝術」(Arts Plastiques)與「音樂」為課程名稱，其方向及內容如下：

- (1) 造型藝術 — 包括繪畫、雕塑、素描、建築、攝影、影像創作、認識創作材質等。鼓勵學生創作、刺激學生觀察及想像、藉由實際創作，學習認識週遭生活環境及文化資產。同時學習分析作品、安排畫面構圖、瞭解用色技巧、選擇主題、調整筆觸、認識畫面背景及繪畫專有名詞等。
- (2) 音樂 — 歌唱練習：每學年教唱八首以上歌曲，學習獨唱及合唱的原理與技巧，加強發聲訓練(音階、呼氣、吸氣、吐氣)及歌詞發音咬字訓練(音標、音調、輕重音、連音與

表4 法國國中必修課程

必修課程	國一	國二	國三	國四
法語	6小時	4-5小時30分鐘	4小時30分鐘	4小時30分鐘
數學	4小時	3小時30分鐘-4小時40分鐘	4小時	4小時
外語	4小時	3-4小時	3小時	3小時
歷史地理公民教育	3小時	3-4小時	3小時30分鐘	3小時
生命與地球科學	1小時30分鐘	1小時30分鐘-2小時	1小時30分鐘	1小時30分鐘
物理化學	---	1小時30分鐘-2小時	2小時	1小時30分鐘
科技	30分鐘	1小時30分鐘-2小時	2小時	---
藝術教育(造型藝術與音樂)	2小時	2-3小時	2小時	2小時
體育	4小時	3小時	3小時	3小時

表5 法國國中選修課程

選修課程	國一	國二	國三	國四
第二外語或地方語	---	---	3小時	3小時
科技	---	---	3小時	4小時
地方語	---	---	3小時	3小時

斷音)，學習評鑑歌曲及曲風，同時配合舞蹈及戲劇，訓練學童肢體平衡。

聽力訓練：每學年教聽六首樂曲，包括輕音樂、交響樂、獨奏曲、合唱曲、獨唱曲、電子合成音樂等。結合曲目的時代背景，分析其風格特色，並與其它課程的學習知識相輔相成，如聆聽中世紀宗教音樂，除辨聽中世紀音樂外，擴及認識中世紀的社會歷史，以與歷史課及地理課的學習相互呼應。

樂器學習：直笛為最普遍的學習樂器，因其攜帶方便且費用低廉，不造成經濟負擔。另有長笛、橫笛、打擊樂器、電子合成樂器等。其中打擊樂器在敲擊、打擊、搖擺、拍擊的過程中，強調肢體與節奏的平衡。電子合成樂器則運用新科技設備如電

腦、網路、光碟、聲震器等，學習電子音樂的科技合成效果。

創作表演：即興音樂創作表演、團體合唱，融合音樂戲劇舞蹈，就某一特定歌曲或樂曲，進行歌唱或演奏的表演。

國小及國中的藝術教育中，戲劇及舞蹈並沒有特別突顯，但以唱遊方式附設在音樂教育中。整體而言，因其授課時數有限(國小每週三小時、國中每週二小時)，授課目標及方向仍以培養學童基本藝術概念為主。對於有志從事藝術創作或深入研究藝術領域的學生而言，國中及國小的藝術教育仍不能滿足他們的學習渴望。在此情形下，文化部所擬訂的藝術教育體制，適時提出解決方案。



舞蹈、爵士舞蹈三類)、教學實習等。

## 肆、社區、藝術家與學校的互動

在文化部的積極推動之下，各地小學皆利用週三或週四下午不上課的時間，安排藝術班或戲劇工作坊等課外活動。但也有學校為得到家長的認同，考量家長平日上班時間的限制，將課外活動時間移至週六上午舉行。如此可以得到較多數的家長參與。而且家長因居住地的地緣關係，也是社區居民的一份子，以家長身份參與孩子的學習活動之餘，其實也以社區居民身份開啓學校與社區的良好互動。位於巴黎二十區的維圖小學及十七區的馬樂侯國中就提供了二個有趣的範例。

### 例一：巴黎市維圖小學( L 'Ecole Vitruve, 3,5,7, Passage Josseaume, 75020, Paris)

維圖小學於一九六二年成立，位於巴黎第二十區，是一所公立小學，目前學生約五百位，教師三十五位。該校一般課程中的藝術教育依教育部規定，以美術及音樂為主。課外活動則是在每年十月舉行年度戲劇表演，由五年級學生擔綱。在校園禮堂售票演出，所得經費作為戲劇表演活動基金。

為促進學生家長與教師之間的瞭解及合作，凝聚學童對於學校及校園社區的向心力，該校利用每週六上午，在校內舉辦藝文活動，邀集學生、學生家長、教師、當地藝術家、社區居民等人

共同參與。活動內容包括：

- 工作坊：由二位家長及一位老師共同指導，依活動性質分組進行：繪畫組、縫紉組、攝影組、植物組、昆蟲組、電器組、自然組、機械組、摺紙組等。每組六至八名學童。
- 學生繪畫展：由國小二至六年級學生輪流負責。
- 學生創作成果展：每年級在藝術課中的學習成果發表，如合唱、樂器演奏、或戲劇表演等。
- 讀書會及外語會話班：由學生家長自治管理，讀書會由家長選擇課外讀物，在一位老師的配合下，導引學童閱讀賞析；外語會話班亦由家長負責，免費開放給社區居民，重點在於加強家長與學校、學校與社區的認識與互動。

- 社區藝術家創作成果展：由市政府補助，學校提供場地，讓社區藝術家的創作成果得以呈現在社區居民面前。
- 書展及優惠特價活動：由市府圖書館主導，結合社區數家書局合辦書展，書商亦以優惠特價方式鼓勵居民購書閱讀。
- 家長會：就學童在家庭與學校的學習成長為議題，讓學生家長與教師有雙向直接的溝通機會。
- 義賣會：每年十月份在校內舉辦園遊義賣會，義賣所得作為植物班活動經費，市政府也撥付相當補助款贊助。
- 社區協會：由學校及社區各類教育協會輪流主辦，邀請家長、教師、協會成員、社區居民代表等人，就學校教育、社區環保、藝文活動等項目廣泛交換意見，或共同策劃聯誼活動。

上述活動項目，皆需市政府與學校密切配合，更重要的是，學生

家長本身就是社區居民，也可能是藝術創作者，藉由學校週末的藝文活動，拉近了學生家長與學校的關係，間接也就促進了學校與社區居民的融洽情誼，對於學童的學習成效而言，當具加分加乘效果。維圖小學的週六活動，得到許多家長的支持，他們認為每週六到學校參加藝文活動，已成為家庭重要的聚會，更是與鄰居朋友相聚的最好機會。難能可貴處在於市政府考量部份低收入家庭的經濟能力有限，無法全力參加類似活動，故在市府教育局下編列藝術活動經費，補助轄區內學校機構相關活動經費。

### 例二：巴黎市馬樂侯國中(Le Collège André Malraux, 5bis rue saint-Ferdinand, 75017, Paris)

馬樂侯國中於一八八二年成立，位於巴黎十七區，現有學生約五百位，教師三十三位。該校已有一百二十年歷史，為紀念法國首任文化部長André Malraux，於七〇年代改稱馬樂侯國中。

該校藝術教育的內容亦依教育部規定，分音樂及造型藝術。此外尚設置繪畫班(L'Atelier des Arts Plastiques)及合唱團(La chorale)，在每週三下午二時至五時，由校內一位老師及校外一位專業畫家或音樂家指導，國二至國四學生可自由參加。

因該校歷史悠久，歷屆畢業生於一九二八年組成校友會，現稱為「馬樂侯國中校友會」(Amicale des anciens élèves de l'espace André Malraux)。自五〇年代起即設置戲劇工作坊，在每年歲末耶誕節前夕，搬演一齣戲劇

作品。六〇年代成立「特尼區景幕劇團」(Le Rideau des Ternes)，以該校校區所在地點命名，顯示出劇團的地緣特性；成員皆是畢業校友。沿傳至今，戲劇表演已成為該校友會的主要活動。校友會同時也免費安排戲劇課，馬樂侯國中生可自由選讀，由「特尼區景幕劇團」團員培訓，每年夏天公演一齣現代劇或古典劇，擴展學生藝術發揮空間。

除此之外，校友會還安排電影欣賞、踏青郊遊、自組足球隊、網球隊、自行車隊等，藉由戶外運動，增進會員交流情誼；其中足球隊已發展成頗具規模的特尼區足球俱樂部(Football Club des Ternes)，在大巴黎區足球界極具代表性。

家長會(Association de Parents d'Élève)的組成，也受到校友會大力支持。家長會員通常兼具學生家長及畢業校友雙重身份，態度較為積極，在經費籌措及活動行程等方面，表現出強烈的參與感及榮譽心。

由以上兩個實例可以看出法國小學及國中的課外藝文活動，堪稱多采多姿。學校不再是唯一的學習場所、教師也不是唯一的授課者；校園外的地方協會、藝術團體、社區居民與藝術家等，都是藝術教育的播種者。法國教育界最近出現的隱憂是學童們的法文說讀聽寫能力退步，故十二年義務教育中，特別加重法語文的學習，藝術課程的時數相對縮減。但這並不代表教育政策忽略學子的藝術學習。相反地，在文化部與教育部的通力合作下，制定靈活的雙軌藝術體制，截長補

短，在日常生活中培養學生的美學觀念及群我意識。

## 結語

藝術教育在法國的發展，並不侷限在教育體制內。事實上，在人民生活的環境中，藝術教育隨時發生，隨處進行。我們常在羅浮宮看見一群小學生在老師帶領下依序參觀畫作，他們專心聆聽老師的講解，秩序井然、興致高昂，並不時低頭在筆記本上即興臨摹或寫述心得；我們也常看見一群學生圍繞著巴黎第七區赫思巴大道(Bd. Raspail)上的巴爾札克雕像(Balzac)，熱烈地討論這件雕塑作品的傳神處，並大膽直率地發抒各自的喜惡意見。

藝術教育是一種自我潛能的發掘、發揮，更是群我意識的培養、凝聚。藝術教育或許不能讓每一位學童成為藝術創作者，因為個人天賦及性向不盡相同；但它卻可以培育學童的審美觀及美學常識，在接觸藝術作品的同時，培養他們對於己身文化的自信及世界觀。在法國，國小及國中是學童接受教育的重要啓蒙階段，透過教育部及文化部的雙軌藝術教育制度，奠定學童在藝術知識方面的基礎。學制雖然複雜，但卻能在實際層面上照應各級學齡需要，處處顯露活潑靈巧的特色。

除了校園外，家庭與社區也扮演著舉足輕重的角色。從本文所介紹的二個實例可看出「學校—社區—家長」構成藝術教育的鐵三角，三者之間必須保持密切又協調的合作關係，才能幫助學

童在課堂外還能繼續接觸並接受藝術教育。社區是一個有機綜合體，家長是當然成員，而社區內的藝術家，又可以社區居民的身分加入學童藝術教育的行列，讓此教育環鏈更形多元豐富。

希望法國小學及國中的藝術教育體制與內容，能夠提供我們更豐富的思考層面，瞭解藝術環境的養成，對於學童的學習成效，有著關鍵性的影響力。而最好的作法，就是在生活中自然地實施藝術教育。藝術教育，從小開始；藝術生活，俯拾即得。■

### 《註釋》

- 1 三副司為藝術創作活動副司、藝術教育副司、專業教育及文化企業副司；二局為督察評估處、行政秘書處。

### 《參考書目》

- Djian J. M. (1997). *La politique culturelle*, Le Monde, Paris.
- Leterre T. & Huisman-Perrin E. (1994). *Éléments de culture générale*, La Documentation Française, Paris.
- Michaud G. & Kimmel A. (1994). *Le nouveau guide France*, Hachette, Paris, pp.180-189.
- Institutions et vie culturelle* (1996). La Documentation Française, Paris.

### 《網站》

- [www.culture.fr](http://www.culture.fr)
- [www.ministèred'éducation](http://www.ministèred'éducation)