

傾聽兒童畫中的天使情

一九九九年夏天，筆者在台北市麗水街的古董店買了一幅兒童畫。

我之所以掏錢買下這幅兒童畫，基於兩種感動：一是畫中的人物景象充滿了濃厚的勞動與田園之美，這幅兒童畫原本是印度純樸農村婦女的生活圖象，畫的情境又近似法國畫家米勒筆下「拾穗」的美感意象，散發出一股安詳寧靜的氣息。另一個理由則有感於這幅兒童畫是國際文化交流的歷史信物。這幅四開印度少女水彩畫，下款由教育學者陳如一教授補題一段文字。文字中述及這幅作品原本是陳教授訪問印度安麗亞女子中學（Rahgumal Arya Girls Higher Secondary School）校長贈送品之一；陳教授返國後，再將此作品轉贈給台灣某女中校長，藉以鼓勵她多年提倡女學女權的用心。

筆者從事美術研究已歷經三十餘年，工作之餘收藏了不少民藝古董、國內外美術畫冊，典藏品中當然也有一批愛不釋手的兒童畫。

兒童畫的美，包含「圖象美」與「內容美」。我從兒童畫的「圖象美」，體驗到簡潔、單純的法則，這些法則也是國內外傑出畫家畢卡索、馬蒂斯、克利、齊白石、鄭善禧、劉其偉等創作者所共同追求的；我還從兒童畫的「內容美」，感受到純真與誠懇，這種態度正是圖象創作者最難得的信念。

對一般家長而言，兒童畫是信手塗鴉的遊戲之作，不太關心，也不值得典藏。然而從美術教育研究者的角度來看，「畫是作者的生命圖象」，不管是孩子的畫或專家的畫，都值得賞析。

「兒童畫是兒童心理的X光底片」，透過精神分析學派兒童畫研究者們的共識，我們可以理解：兒童畫可作為兒童身心發展、人際關係、學習潛能、人格成長等多元角度的研究參考。由此可知，現代的兒童教師及父母們，極有必要建立正確的、有品質的兒童繪畫觀賞之道，期能透過兒童畫的賞析達成師生與親子之間的情意溝通。基於上述理念，千禧二〇〇〇年國立臺灣藝術教育館特別委託本研究小組，進行為期一年的「台灣兒童畫賞析」專題研究，期能為關心兒童的教師及父母們，打造一把賞析兒童畫的鑰匙，繼而能傾聽兒童畫中的天使情。

為求客觀且有品質地理解兒童畫，研究小組透過近兩千張兒童作品的徵集與分類評審，取得一百三十餘幅五至十五歲具有代表性的國內外兒童畫作品，並針對其「自主性」、「非自主性」等相關創作因素進行分析。有關台灣兒童畫的導賞與評析內容，特別委請國內二十五位美術教育專家學者，依美術鑑賞策略「描述」、「分析」、「解釋」、「評價」四歷程來撰述，據以呈現兒童畫圖象賞析與意義評估的雙重價值。此外本專輯研究為了開啓兒童畫賞析的新視野，特別結合「圖象學」、「藝術社會學」等學說觀點，針對各國兒童畫及其民族風土文化特質進行比較賞析。

為因應世界藝術教育潮流並落實九年教改「藝術與人文」課程領域，中小學教師可以透過本指引內容延伸探究下列幾點議題：

（一）藝術品的審美有「作者論」以及「觀眾論」，兩者都得兼顧。本專輯的兒童畫賞析，呈現了不同領域的學者觀點，讀者們除了透過不同學者觀點的比較省思之外，也可以發展自我的看法，繼而進一步尊重創作者的本意。



1965年8月，余奉派赴印京新德里，參加聯教組織亞洲教育計畫與行政研究所第六期研討國家長期發展教育計畫及其有關問題，歷時四月。

余因注重道德教育，承該所行政主任凱波先生之介，於是年十二月十一日赴印京著名之安麗亞女子中學參觀，出席其朝會並發表演說，備受歡迎。余以自由中國評論七月號張大千畫中國美人，余所設計完人之徽以及拙作中華民國之校風等致贈該校，當由校長范書女士代表接受，並荷檢贈該校教學之十大原則暨學生作品三幅，俾茲紀念。因念吳委員子我女史，曾任我國女中校長多年，提倡女學女權不遺餘力，爰以該項作品一幀轉贈。

陳如一 謹識

(二) 繪畫之美，不分大畫家與小畫家。透過專輯中兒童畫與專業畫家作品的賞析，讀者可以再延伸列舉相關圖證，並引為創作探究和審美思辨的參考。

(三) 兒童畫既是畫者自我的生命圖象，也是民族文化的縮影。九歲以前的兒童畫，自我性格表現多於社會文化意涵；九歲以後的作品，逐漸呈現出社會文化背景的相關影響。這種跨國文化賞析的理念，可引為「藝術與人文」課程設計與教學探討的重要議題。

(四) 藝術史不等於藝術教育史，透過本指引的啓示，中小學藝術教師將可以探索藝術教育理念和藝術課程的相關性，繼而發展檢視我國藝術教育源流和個人藝術教學經驗的類比省思，以引為二十一世紀台灣新藝術課程發展的研發參考。

《台灣兒童畫導賞》可說是國內美術教育工作者的集體創作，撰稿者除了筆者外，尚有鄭明進、楊馥如兩位資深美術教師及助理曹泰容、李宜珮、許培怡三位美育工作者的共同參與；其中還包含郭禎祥教授等二十五位專家學者協助撰寫「台灣兒童畫導賞與評析」專文，除此之外，還有五十餘位台灣藝文人士參與座談和問卷調查，對於他們撥空奉獻心智，讓本專輯的內容得以更加充實，在此一併感謝。

《台灣兒童畫導賞指引》研究專案主持人
蘇振明