

第一章

兒童畫與兒童文化

兒童美術是二十世紀教育研究的一個新課題。

台灣在二次戰後隨著知識水準的提昇及經濟的富裕，
藝術教育的問題逐步受到大眾的注視，兒童畫及相關美術活動也逐漸蓬勃；

繪畫乃是美術創作活動的一環，亦是兒童對意念、情感

隨時隨地且較易上手的表現方式之一，所以兒童畫也逐漸受到重視。

兒童畫在創作的過程中，除了本身的因素外，對他最大的影響該屬文化變因了。

文化的定義分歧，簡單的定義可如美國人類學家韋士勒（Whistler）所言：

「文化是一種生活模式」，其成員從一出生開始，

即在該文化的庇護與限制下，學習該文化認同的習慣和行為準則，

分享某一程度共同的價值觀；卻也同時受到文化對個人的影響與制約。

所以兒童從出生後，首先受到家庭文化因素的刺激，再受到學校文化因素的影響，

又有社會文化因素的制約，因此「家庭」、「學校」、「社會」三大因素，

會影響到兒童畫的創作。本章將先從「何謂兒童畫」的定義導引後，

緊接著探討「兒童畫如何受到家庭、學校、社會文化的影響」，

以幫助讀者對兒童畫的深度理解。



（一）何謂「兒童畫」？

「兒童畫」一般是指以兒童為創作者所完成的繪畫。它是兒童依年齡的成長與生活體驗，透過眼睛觀察、大腦思考、內心感動，並結合手、眼、腦的協同作用，所畫下具有內心情感、生活經驗、對自然或社會觀察意涵的視覺符號，所以兒童畫正是「兒童的生命圖象」。

透過兒童畫，我們可以分析兒童的情感和心理發展，所以說兒童畫是「兒童心理的X光底片」；透過兒童畫，我們可以探索兒童認知、想像和思考，所以兒童畫亦是「兒童的腦照相」；透過兒童畫，我們可以理解不同國家兒童的地域、風土與生活經驗，所以兒童畫也可作為「兒童社會觀察的見證書」等。「一樣米養百樣人，所以百樣兒童應有百種面貌」，如此才能彰顯兒童生命及藝術的本質，然而一般成人偏執的干預，常產生了許多似是而非的兒童畫，其情形常是大人動腦，小孩動手；大人構圖，小孩塗色等，非小孩自己生命特質的表現，根本就限制了孩子的某些圖像風格。

1. 兒童畫是「兒童心理的X光底片」

根據精神分析學家克萊茵（M.Klein,1932）、佛洛伊德（A.Freud,1947）等人的研究顯示：兒童畫常是兒童心靈的產物，也就是兒童潛意識的投影。我們從一張兒童畫裡面，很容易看出兒童的心理、性格、生理、情感等，可能脾氣暴躁的孩子會畫出粗魯線條；膽小的孩子經常畫出弱小的圖形。正如在電影中，底片的影像由放映機投射到銀幕一般，將我們心中的東西映照在畫面上，而且不只映照出其表面圖象特質，連內在感情、情緒等也會被投射出來。就如一般人物畫中，主角呈現太小的兒童常會有自卑或較內向的傾向；畫中媽媽畫得比爸爸大，象徵家中的事情由媽媽做主，或是畫者和媽媽比較親密；屋內電燈畫得很多，可能父母經常不在家，需要燈光消除恐懼，這就需要父母及師長的關懷與溫暖。雖然此學說對兒童畫的推論不能做為標準，但可引為參考。

2. 兒童畫是「兒童的腦照相」

透過兒童畫我們常可以知道兒童是如何認知、想像和思考。當孩子在學前階段時，兒童畫常等同於「兒童話」。因為在他們無法充分利用文字和語言，表達自己的思想與感情時，繪畫是他們記錄觀念、情感與經驗的工具；繪畫可使他們驗證自己的感官世界與事實間的差距，更為他們未知的、幻想的世界開闢了無盡的空間。例如：孩子在很小的時候會畫一些幾何形，然後告訴你，這是爸爸、媽媽、房子、車子等。兒童畫中也常可見到孩子「視覺記憶的顯影」，有時是孩子對過去生活體驗與印象或視覺記憶的湧現，例如：回憶到兒童樂園、動物園、遠足的遊玩經驗，或是春節、元宵節、端午節、中秋節的節慶活動經驗。有時是對現實生活的想像或感受，故在兒童不

同的認知與成長的過程中，其藝術表現也隨之而有所不同。

3.兒童畫是「兒童社會觀察的見證書」

兒童知識與經驗的獲得，常是由身邊周圍的事物漸漸地擴及到家庭、學校以及社會的；所以兒童繪畫主題的選擇，也常是來自於他對家庭、學校、社會等的生活顯影，所以從不同兒童的繪畫作品中，常可看出其生活背景、時代與民族性。例如：鄉村的小孩與城市的孩子，在題材的選擇便有不同，通常鄉村的小孩自然會畫出田園的景色，城市孩子則擅於描寫都會景觀。不同國家的兒童，更是有所差異，一般而言，歐美民主國家的兒童畫，常表現得豪放、率直、明朗、活潑；而西德、瑞士等高度工業發展的國家，兒童作品風格較具有設計感與科技感；亞洲地區的兒童作品，則富有熱帶浪漫與刻苦耐勞的精神。當兒童描繪週遭環境時，並將觀念和感情表現在紙上，更會加深了解他們與環境之間的關係，繪畫也強化了他們對事物的熟悉度。

但隨著社會結構改變、功利主義的盛行所衍生的問題，也使得兒童畫的定義變質了。例如：有些父母因自身未接受良好的美術教育，希望透過補習的加強學習，來替代父母對美術教育的渴望；或有些家長讓孩子學習美術，是爲了功利主義的炫耀，使得許多美術才藝班，爲迎合家長完整畫面的需求，產生了許多如「加工廠出品的兒童畫」，使得孩子的創造潛能受到不當的誤導或揠苗助長的傷害。

兒童畫比賽活動，原本是要提高家長及社會人士對之關心與重視，並透過比賽來激勵學童，增加觀摩學習，互相賞析與溝通的機會。但比賽終要比個高下的結果，要孩子不計得失，永保平常心恐怕很難。若再加上同學間的宣揚比較，長輩的期望等，都會困擾孩子，影響其正常的性向發展。甚至家長們爲了催促孩子完成作品，就產生加筆、代勞、過分指導的作品。這些似是而非的作品使得兒童畫的定義受到挑戰及懷疑。

另一方面，面對e世代的孩子，有些專家學者會擔心大眾傳播媒體(尤其漫畫和卡通)對他們造成的影響。認爲漫畫和卡通的造型多半是簡化、誇張而概念化，容易使兒童畫的造型缺乏自我意念的表現，使得作品表現較平面化、缺乏生命力。但其實如果學校教育能多加留意，將漫畫與卡通造型融入日常生活情節的主題內容中，將能有助於兒童畫教學。

歸納上述可知，兒童畫是兒童心靈的感動與圖象，也是兒童知覺、認知、想像後的生命力表現；不同的兒童因其生活環境之異，而有不同生命圖像的顯現。但常因功利主義及比賽的因素，造成大人加筆、干擾等指導過重的作品越來越多，而如何善用大眾傳播媒體，增進教學效果，是教育工作者必須深思的。因此釐清兒童畫的真正意義是「兒童心理的x光底片」、「兒童的腦照相」、「兒童社會觀察的見證書」等概念，可幫助教師及家長或一般的社會人士做出正確的判斷，也有助於了解及欣賞兒童畫。

(二) 兒童畫與兒童教育

兒童教育學家邁爾斯（C. Myers）曾說：「世界上沒有一件事，能比教育兒童更複雜更艱鉅了。」兒童教育為什麼複雜艱鉅？因為兒童的知覺等於是一張白紙，其經驗的範圍也非常有限。在此複雜艱鉅的兒童教育任務中，美術擔任了重要的角色，透過美術教育可以培養感性與理性，取得平衡的「統整的人格」。最近的研究發現，左右腦的機能各司其職：左大腦專掌抽象、分析、邏輯及聚斂性思考等能力；右大腦則負責具體、空間、直觀及擴散性思考等。但傳統上我們的教育都偏重左大腦的理性訓練，而忽略了右大腦的感官、直覺、想像等感性能力的薰陶。美術在這方面具有很好的效果。學生若沒有接受良好的美術教育，其感知環境與體驗週遭事物的能力就可能缺乏適當的培養。孩子若要獲得健全的教育，這兩種認知世界的模式均不可忽略，所以美術的必要性可見一斑。而繪畫是美術當中最容易表現的一種方式，自古康米紐斯（J. A. Comenius）就站在實用性教育與智能啟發的立場，主張學習書寫的時，也必須學習圖畫；及至近代赫爾巴特（J. F. Herbart）主張直觀教學的重要性後，致力於促其實現的裴斯塔洛齊（J. H. Pestalozzi）更極力主張圖畫教育的重要性。

1. 兒童畫在兒童教育中有什麼重要性？

從上述可知，圖畫教育是培育一個健全國民所不可忽略的教育措施之一，透過兒童畫可讓孩子學到手、眼、腦並用，開發兒童的創造力，發展美的知覺力及做為情感表達的工具等功能，茲就此諸項分述於後：

● 統合手、眼、腦多種感官並用的能力

繪畫的表現需要手、眼、腦協調與協同作業的能力。所以孩子在創作中可以靈活手部肌肉的操作能力，訓練眼睛的觀察能力，激發腦細胞的思考活動，使手、眼、腦的功能得到完全的開發。這對動手機會逐漸減少的現代電視兒童而言，將有正面的教育效果。

● 啟發圖象思考的創造力

人類最有價值的才能是創造力，尤其處在知識爆炸的今日，死記硬背的方式是跟不上時代發展的。因此現代教育著重學生創造力的培養，而繪畫在這方面具有獨特的功能。從題材的決定、圖形的想像與安排、色彩計畫等，多是以流暢性、擴散性或直觀性思考來從事，故都有其獨特的感覺與內涵。在兒童畫的作品中，我們藉由造形、色彩、空間等符號都可發現其中的創意。

● 發展美的知覺力

孩子常透過兒童畫的線條、形狀、色彩等的配置學習，及觀看事物的相互關係，以了解部分與全體之關係，來發展出對美的知覺力。當孩子具備了此種能力後，他就可將它應用到對日常生活的衣服、家具的選擇和佈置上了。

●可作為情感表達的工具

孩子常利用繪畫來表達他們的感受，當他們緊張、憤怒、沮喪等情緒發生時，他們需要發洩，兒童畫創作提供他們一條途徑，而且他是以一種社會能夠接受和正面的情況下，所允許的表達方式來呈現。當兒童在創作表達自己時，他們把意念、感受和認知放進創作活動裡，而投射在兒童畫中。當一個人的感受在作品中表達時，心靈同時得到安慰與寄託，對情緒的穩定及心理的健康有很大的功效。

2.家庭及學校的教育如何影響到兒童畫的創作

歸納前述可知，兒童畫的目的不在訓練小畫家，而是透過兒童畫培養孩子各種的能力，因此它在兒童教育中應佔有相當重要的地位，但常因家庭及學校相關因素的影響，間接的影響到兒童畫的創作風格與品質。

(1) 家庭教育對兒童畫的影響

孩子在進入學校接受義務教育之前，有很長的時間在家庭中生長，或上學後待在家中的時間也很多，所以家庭的教育對兒童的影響很大。

●家庭人際觀對兒童畫之影響

家庭的人際觀包括父母的相處、兄弟姊妹的感情等，都會影響孩子的身心發展，間接會表現於兒童畫中。如果家庭和睦是幸福及滿足的孩子，他的心理是安定、明朗而健康的，他會喜用明朗而鮮豔的色彩，畫面也會充滿幸福溫馨的感覺；相反的，如果是家庭不和睦或是個性較為陰霾的孩子，他的心理是不安、恐怖、焦急的，有的孩子甚至抱持著不滿、反抗的情緒，較偏使用暗淡色彩，並容易把畫面弄髒。

●父母教養態度對兒童畫之影響

許多的研究指出，父母的教養態度對子女的影響很大。以關愛、溫暖、了解等來對待兒女的，其兒童較具有自信心、潛能得以充分發揮、人格也能健全發展；反之，如果父母過於專制或權威，將抑制兒童能力發展，人格也會較易產生偏差。所以從關愛、溫暖、了解等來對待兒女的父母中，我們看到許多大膽、自信、有創意的作品；反之，從專制或權威的父母手下，我們看到孩子不敢下筆，畏畏縮縮的圖像。

●父母美育觀對兒童畫之影響

家庭可說是兒童美育的搖籃，父母是兒童美育的啓蒙教師，其美育觀念對兒童畫的影響很大。一般父母常有以下的負面做法，而影響了兒童的創作。⌚畫畫與升學無關，不值得費時學習：孩子沉浸於繪畫的快樂世界時，一句「還不趕快去寫字或看書」，就打醒孩子的美夢。⌚兒童畫為成人美術的縮小版：畫得不像，塗色不均勻、未完成的畫等就不是好的兒童畫，而要求畫面的完美性，壓抑了孩子表現的慾望。⌚兒童畫必需具備專業繪畫技術的知能：有些家長望子成龍、望女成鳳，急於技術的成長，破壞了孩子的創造

力、自主性。√ 任意批評孩子的作品：指責孩子的作品比例不對，顏色不正確，圖像太幼稚等，都會傷害孩子的自尊心。f 未能提供美育的境教環境：所以當孩子在牆上塗鴉或在書上亂畫時，免不了惹來一陣責罵，讓孩子受到很大挫折。≈ 吝於提供美育的薰陶機會：參觀和旅遊時，忘了隨時可做美育的啓發和引導。Δ 忽略了自身的責任：認為把孩子送到才藝班或老師家學畫，繳了學費，就盡了美育的責任。

這些不正確的觀念不知摧毀了多少創意小畫家。正確的美育觀念則有助於兒童的創作，它包括：具有正確的兒童畫教育觀念；提供美育的環境與材料；提供孩子觀察、創作或探索的機會；引導作品的創意及思辨美感意涵。

（2）學校教育對兒童畫的影響

兒童畫受到學校教育的影響也很大，舉凡學校的美術課程的安排、教師的觀念、教學的方法等，都會對兒童畫造成影響。

●教師對兒童畫之影響

教師的觀念與能力直接影響教學效果之良窳。教師對兒童畫的發展及獨特的表達方式，都必須有所了解，否則容易導致錯誤的觀念及態度，以成人的藝術標準去看待兒童畫，要求技巧與形式等，使兒童畫喪失其獨特性，染上成人世故的色彩；或對兒童畫有不切實際的期望，帶給孩子許多不必要的壓力；或在創作活動的過程中，給予太多的干擾，使兒童畫淪為大人藝術的翻版，阻礙了孩子創作的發揮。另外對美術教育理論的研究也很重要，如果沒有正確的理論做引導，將很容易盲從或被誤導。如：「自由畫」教育並不等於「放任式教學」；「美術鑑賞」活動並不等於「逛美術館」。

●美術教學對兒童畫之影響

有些老師教導兒童畫的方式，是放任孩子自由發展，讓兒童自由的塗鴉，放任其為所欲為。但自由放任的結果，會使兒童畫停留在低層次的嬉戲，沒有學習的效果。有些老師為求畫面的效果，會處處限制孩子的構圖、用色等，產生了操控性的兒童畫。這些都不是正確的方法。正確的教導應是要提供學生豐富的視覺刺激，包括影片、圖片、實物等的欣賞與討論；常帶他們去接觸自然，參觀畫展，與他們作心靈的對話，增加趣味性的感官體驗等方式，藉以來提高學生的感受力，才能增加兒童畫的生命力；也須教導學生將美術應用於生活之能力，並且隨機教導美的人生之哲學。總之，多元而富變化的教學法，才能提高學生學習的興趣及增加內容的生命力。

●美術課程對兒童畫之影響

中小學的美術課程明定包括表現、鑑賞及實踐三領域，九年一貫的藝術與人文領域課程中也訂定探索與創作、審美與思辨、文化與理解為它的三大目標。但一般的教學常偏重於表現而忽略了鑑賞的重要性，影響所及，兒童視覺的敏感度及美感判斷能力就較差，兒童畫的表現深度不夠，對文化的體認也就不深，所以鑑賞課程的加強，對兒童畫的創作相當重要。它包括中外

藝術、多元文化藝術、自然美等之欣賞與了解。從認識傳統文化及世界各國文化中，創造出屬於我們自己的兒童畫文化。

另外如注重比賽結果；將美術視為佈置校園的邊緣科目；教學不正常（如美術班變相成為升學班……）；學校美術師資無法專才專用；過份功利導向，只注重升學考試科目忽略美術對兒童美術教育的期望；或是教學設備的不足；教學時數及學生人數太多；學生不帶用具；美術相關雜務太多等都會影響美術教學及兒童畫的品質。

依據上述可知，兒童畫在兒童教育中佔有很重要的地位，但家庭及學校教育，間接會對兒童畫的創作形成衝擊。它包括家庭的氣氛、父母的教養及美育觀；學校及教師的教育觀、教學法及課程安排等。

（三）兒童繪畫教育與社會發展

豪澤爾（A. Hauser）在《藝術社會學》（The Sociology of Art）一書中提到：藝術既影響社會，又被社會變化所影響，藝術與社會的關係可以互為主體與客體，藝術會反映社會的特性，社會也會留下藝術發展的痕跡。兒童畫教育是藝術教育的一環，所以與社會發展也會有著密切的關係。

1. 藝術教育及兒童繪畫教育是反映社會發展的一面鏡子

自古以來藝術與社會即有密切之關係。藝術活動常是社會發展實況的反映，所以社會發展的變化，如政治、經濟、教育、宗教、文化等都會影響藝術的表現風格。例如西方中世紀社會一切藝術都以基督教為依歸，並受教會的控制；文藝復興的藝術家，則受到富商的贊助與尊重等。而藝術教育既是社會的一環，社會發展會影響藝術教育的趨勢，所以台灣兒童繪畫教育與台灣社會發展也會有很大的關聯性。

●政治因素影響藝術教育及兒童繪畫教育

從世界各國歷史中可發現，一個時代社會的政治思想、政策、制度、法令與措施等，往往會影響其藝術教育及兒童繪畫教育的發展。如中國畫院即以有計畫的教育制度來獎勵，培育藝術人才，但也限制了畫家的繪畫風格；共產國家藝術家的藝術創作，常是為共產主義的政治做宣傳。

台灣的兒童繪畫也常有政令宣傳的影子在裡面。從早期的反共抗俄、保密防諜的海報或漫畫，到今日有關交通安全、環境保護、法治教育等等政令宣傳的繪畫，依然存在今日的兒童繪畫中。

●經濟因素影響藝術教育及兒童繪畫教育

社會經濟的政策、制度、生產與消費型態、經濟景氣與否，均會影響藝術教育的發展。如英國在一八五一年倫敦萬國博覽會中，因對其展出的機械產品水準低劣感到恐慌，便將美術列為全國必修課程，以提升英國產品的水準；第一次世界大戰後，德國為配合工業技術與時代需求，更發展出包浩斯

課程，將藝術教育與工業技術結合在一起。

台灣光復早期因百業待興，三餐溫飽都有問題的情況下，大多數國民都無法體驗兒童美術教育的重要意義。隨著台灣經濟起飛後，兒童美術教育也受到重視，從當今兒童美術才藝班的普設，可見一般。

●文化發展對藝術教育及兒童繪畫教育的影響

文化的成長、變遷、融合，對藝術教育也會產生影響。如在現代工業化所產生的「現代文化」下，一九四七年羅恩菲爾（V. Lowenfeld）發表的有關創造性美術教學的學術理論，可說是合乎當時美術上抽象表現主義相近的高度個人和內省本質的風格形式。但在一九七〇年代以後在所謂的後現代文化背景下，像學科取向的藝術教育(Discipline-Based Art Education)這種強調「藝術教育不只是創作，它還包含了藝術史、藝術批評、美學等，而藝術的學習應配合這時代(後現代)的多元文化之需求」的藝術教育觀念，便因應而生了。

台灣功利的文化也出現在兒童繪畫中。早期的圖畫教育是以訓練兒童的眼手，令其能正確地描繪所見物體為目標。大人將兒童視為小而無能的小大人，因為他們不太能描繪輪廓，也不知道立體感與遠近法，只能繪出笨拙的圖畫，因此需要有專門教育的教師指導他們正確的描繪；到現在學畫是為比賽得獎或是為了家門炫耀都是不正常的功利文化心態。

另外，隨著資訊的發達，大眾傳播媒體如電影、電視、卡通或漫畫、繪本等的內容也常會出現於兒童畫中。而不同地區的兒童畫中，也常可看到當地的風土、民俗等。

2.好的藝術教育及兒童繪畫教育會帶動社會發展

藝術教育及兒童畫教育的實施效果，也會對社會發展產生影響，繼而奠定全民美育的基礎，由此可知好的藝術教育，將能提升文化品質，間接促成文化公民。

●培養創造人才，促進社會進步

人類社會的進步是創造思考的結果，社會各界均需要創造性人才從事開發性任務，如：科技的發明、工商業產品的開發、國家社會政策的擬定等，均需要創造力的發揮。美國許多研究報告指出，藝術是最好培養想像力和發展創造性思考的科目。所以先進國家常以實施藝術教育來培育人類創造性，促進社會進步。

兒童畫在此也有顯著的功效。當兒童在繪製的過程裡，他必須接觸各種的材料、工具，並做技術的表達，也必須與自己的個性協調配合，減少兩者的衝突。當兒童在這種協調的過程中，他的創造力便隨之增進，且敏感性、變通性或獨創性均可在學習活動中，獲得充分發展。

●充實人類生活，創造美好人生

儘管藝術有多方面的功能與主張，然而其目的乃在充實人類生活。現代

設計的先驅威廉·摩里斯(William Morris)曾說：「真正的藝術是爲了包含製作者及使用者的大眾幸福而製作的。」無論是爲了培育藝術創作人才與藝術消費人口的純粹藝術，或是爲了美化大眾實際生活的應用藝術，藝術通俗化、生活化，將是必然的趨勢。

兒童藉由兒童畫可更加認識自己，進一步把自己心中強烈的感受表現出來，使精神獲得寄託。所以兒童畫對兒童而言，是生活的興奮劑，藉由繪畫忘掉了一切的不愉快，充實了精神生活，創造了美好的人生。

●重視兒童美育，促進全民文化發展

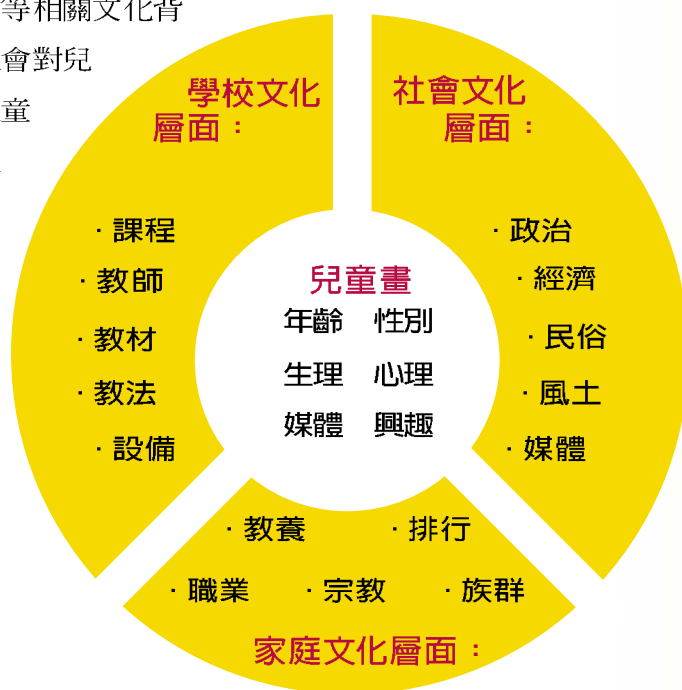
人類社會是由不同的個體、家庭、族群、團體所組成，彼此之間或有語言、生活習慣、風俗、制度、觀念等差異。加上社會日趨多元，彼此歧見愈形加大。藝術教育的實施可使人類學習透過藝術的交流，來增進彼此的了解與尊重，避免相互間的衝突，維繫和諧關係，進而促進世界和平。因爲藝術品的真切展現，可避免文字與語言的隔閡，作直接的溝通，使彼此的心靈距離，更加接近與圓融。

從兒童的集體創作中，可培養他們相互尊重與分工合作的精神，而在世界兒童畫展當中，我們常可看到許多國家不同階段兒童所呈現符號的共通性，增進了彼此的了解，間接促進了社會的和諧。

歸納上述可知，兒童生活於社會中其創作免不了會受到政治、經濟或大眾媒體的影響，甚至不同區域、國家的民俗、風土差異都會表現於兒童畫的作品中。另一方面，好的兒童畫對社會發展也有其正面功效，包括培養創造人才、充實人類生活、促進全民文化發展等功能，實不可不重視之。

綜合本章的探討可知，兒童畫在兒童教育中佔有很重要的地位，但家庭、學校、社會等相關文化背

景因素，勢必也會對兒童心智發展及兒童畫風格的形成造成一定程度的互動影響。有關「兒童畫與兒童文化的互動關係」，如右圖所示：



兒童畫與兒童文化的互動關係圖
(圖表設計：蘇振明，楊麗如，2001)

從兒童畫與兒童文化的互動關係圖中，我們可看到影響兒童畫的因素，可包括內在與外在兩個層面。內在層面是指兒童因年齡、性別、生理、心理、人際、興趣等所產生的創作差異性，後面一章中將有詳細的介紹。本章所討論的是外在層面即家庭的教養、排行、職業、宗教、族群；學校的課程、教師、教材、教法、設備及社會的政治、經濟、民俗、風土、媒體等因素對兒童畫之影響。這些變因都值得我們在觀賞兒童畫時，列入考量的。

台灣現正處於後工業時代，面對二十一世紀快速轉換的高科技與多元價值觀的社會情境，兒童畫教育與社會未來發展的關係將更密切。今後的人類生活中，將更重視休閒生活，以平衡緊張快速的生活步調，如此美術活動將扮演極重要的角色，兒童畫教育將應受到重視。而在此高度科學與技術的時代，「智力」與「創造力」將取代「勞力」；「物化」與「商品化」的生活環境中，「人」的價值，將會是深刻的課題，以「人」為主體，超越、克服技術與科學的制約，而至全方位的擴展——人與環境相互關係的交流、確認與自覺，將是未來兒童畫的方向。另一方面，由於資訊媒體的發達，縮短世界距離成為地球村結構，因而強勢文化壟斷的時代將結束，尊重不同族群的多元文化價值觀將成為主流。如何教導孩子認識傳統文化及世界各國文化特質，期以創造出屬於我們自己文化的作品，也是兒童畫教育未來的目標。綜言之，全人的、人本的、多元文化的整合性的兒童美術教育目標，是未來發展的趨勢。



圖牆畫壁是常見的幼兒家庭美術活動



兒童畫展是兒童心靈圖象的交流



兒童畫的創作需要輕鬆自主的情境



兒童畫筆下的家族圖象，具有超越攝影的情感寫真