

## 第二章

# 兒童繪畫教育的源流與發展

自古以來，兒童在成人的心目中只是一個小大人、半成人或是未成熟的大人。

一般認為，「兒童」需待父母去撫養長大。

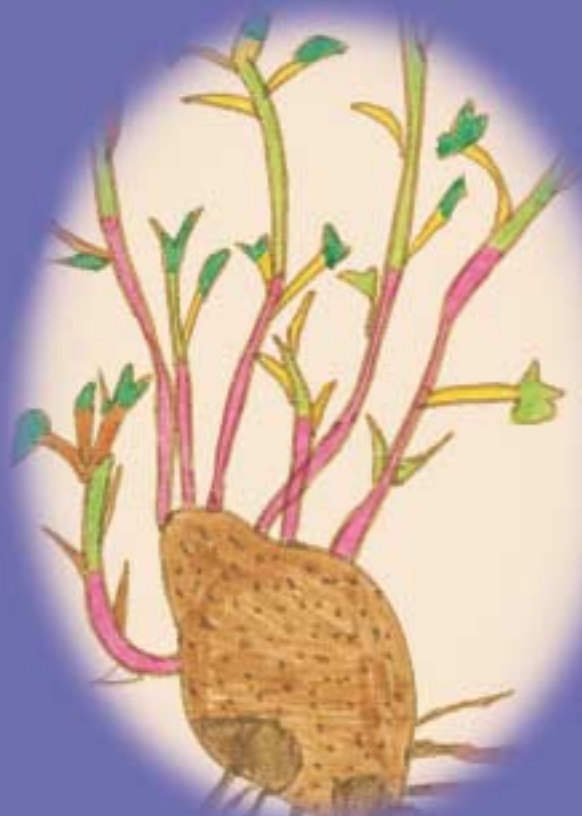
「兒童」只是等著變成大人，準備繼承父母事業的小人兒而已。

「兒童」對於社會沒什麼貢獻，兒童所具有的「獨立人格」並不被重視。

但是，經由十九世紀以來心理學家、教育家及生物學家（G. H. Luguét，1913、J. S. Bruner，1947、E. Eng，1927、J. Piaget，1926）的研究與深入探討，

發現孩童教育首先要從幼兒期著手。因此開始有以提倡

「學前教育」為主的相關機構，熱烈的參與推廣幼兒教育的工作。



## (一) 兒童人格的重視與現代兒童畫之誕生

自古以來，兒童在成人的心目中只是一個小大人、半成人或是未成熟的大人。一般認為，「兒童」需待父母去撫養長大。「兒童」只是等著變成大人，準備繼承父母事業的小人兒而已。「兒童」對於社會沒什麼貢獻，兒童所具有的「獨立人格」並不被重視。但是，經由十九世紀以來心理學家、教育家及生物學家（G. H. Luguét，1913、J. S. Bruner，1947、E. Eng，1927、J. Piaget，1926）的研究與深入探討，發現孩童教育首先要從幼兒期著手。因此開始有以提倡「學前教育」為主的相關機構，熱烈的參與推廣幼兒教育的工作。

英國心理學家迪斯蒙·莫里斯（Desmond Morris 1928～）及美國心理學家蓋洛格（Kellogg W. N. 1933～）等專家從「比較心理學」的研究中指出：兒童的身心發展和正常的成人有所不同，反而與原始時代的人類、未開化的民族，甚至與人猿、狂人或是天才詩人、藝術家等的精神意識較為相近。

奧國的心理學家佛洛伊德（Freud, S., 1856～1939）在研究人類下意識深層心理學時，認為以成人的心理來研究兒童，是不正確的，反而要從兒童的心理來探討成人的心理，才合於真理。如此論述，可算是在「兒童內在研究」價值觀上極大的轉變。也因此，二十世紀之後的兒童教育研究，不再將兒童當作是成人的附屬，並且認為兒童有自己獨立的人格，是構成社會的重要份子，也就是為何近來常說：「兒童是國家未來的主人翁」最明顯的原因。

開始對兒童畫加以關心，給予評價並且進行研究的年代，約可追溯到19世紀的後半。最早研究兒童畫的學者是義大利的克拉第·利西（Corradi Ricci）。這位美術研究家於1887年發表了《兒童的藝術》（L'Arte dei Bambini）一書，引起大家的重視，也替後來的兒童畫研究，建立了很好的風氣。

起初，兒童畫的美學價值並未受到重視。多數研究者只注意到兒童畫中的象徵表現，或者以兒童發展的觀點，就兒童的成長、觀察力發展等角度去說明，甚至以成人的標準來評價兒童畫。後來才有了法國魯克（G. H. Luguét）的《某個兒童的素描》（Les Dessins d'un Enfant）一書，試著從探索兒童的插畫能力，研究兒童的發展階段與其繪畫的關聯。

由於二十世紀初進化論抬頭，其指出人類的個體發生為有系統的重覆成長，任何個性，無論是洞窟時代或文藝復興時代的巨匠，都是藝術進化的重覆發現。為尋找此假設的根源而盯上了兒童畫，因為在比較幼兒的繪畫與原始人類的繪畫時，不難發現其類似性。換言之，即使種族、文化或階級有所不同，世界各地的兒童畫卻幾乎相類似。當時德國李文斯坦（Dr. Siegfried Levinstein）於1905年出版的《十四歲以前的兒童描畫》（Kinderzeichnungen bis zum 14 Lebensjahr），以及喬治·葛斯坦納（George Kerschensteiner）於同一

台灣日治時代美術課本範圖（本圖引自林曼麗著《台灣視覺藝術教育研究》，民89年）



《初等圖畫》第六學年 姿態範圖



《初等圖畫》第六學年 色彩圖



《初等圖畫》第六學年 靜態範圖



《初等圖畫》第六學年 農具範圖



《初等圖畫》第六學年 水邊風景範圖



年出版的《描繪能力的表達》(Die Entwicklung der zeichnerischen Begabung)等，都是以兒童畫爲主的研究理論。

在當時，更深入的研究兒童畫的本質及其創造性的，就是奧地利的佛朗茲·齊澤克(Franz Cizek)。早在一八九九年它就在維也納創辦了兒童畫室，極力主張尊重兒童本身的自發性、創造性，而完全排斥臨摹畫。一九一九年時他所指導的兒童作品，首次在倫敦舉行畫展，因而大大的影響了當時的社會，不久之後歐美各地也開始有了兒童畫展的舉辦。

齊澤克的教育理論及實踐，至今已被肯定。但在當時因處在兒童畫研究的初期，他的研究遭到很多的阻擾，只被少數的人所肯定。等到他的親友維奧拉(Wilhelm Viola)在一九三六的著作《兒童藝術》與佛朗茲·齊澤克(Child Art and Franz Cizek)一九四二年的《兒童藝術》(Child Art)兩書出版以後，齊澤克對兒童美術的觀念以及其美術教育的方法，才廣泛的被歐洲各國認識和接受。接著便有英國的瑪里安·李察遜(Marion Richardson)美術數字的研究，以及北歐赫爾格·恩(Helga Eng)根據發達心理學路線所作的繪畫研究，此些研究對兒童繪畫及兒童美術教育都具有相當的貢獻。

和歐洲相比，美國的兒童畫研究很顯然的走向實證與分析的道路。他們以實驗心理學作爲依據來探討，並且把重點放在事實紀錄與資料蒐集上。美國賓州大學藝術教授羅恩菲爾(Viktor Lowenfeld)，在一九四七年著作《創造性與心智的成長》(Creative and Mental Growth)一書，可說是現代美術教育的重要經典著作。而羅拉·蓋勒(Rhoda Kellogg)在一九六九年寫作的《兒童畫的發展過程》(Analyzing Children Art)則是一本研究現代幼兒畫最精關、內容分析最具科學與教育價值的書籍。

## (二) 台灣兒童美術教育的階段性發展

從探索各時代教育政策、社會體制等對兒童美術教育的影響，可以使我們對台灣各階段的兒童繪畫教育及兒童美術教育有更深入的了解，並進一步思索現今台灣兒童美術教育所應加以努力的方向。

從文化與教育思潮的層面來看，台灣近代美術教育思潮的肇始，來自於日治時代引進大量的西方新式教育爲基礎，後有國民黨政府時代實施的九年國民義務教育，此觀念來自於中國五四運動後帶來的「普及教育」與「思想自由」的精神。由此背景，「國民美術教育」及「美術、藝術生活化」等概念，亦逐漸影響教育體制的設計，如今而有「藝術教育法」的立法，以及九年國民教育新課程「藝術與人文」領域的設計出現。

如前文所述，西方兒童畫的研究之所以著重於近代，起因於將兒童視作獨立的個體所引起的新的教育思潮與教育研究。台灣對兒童繪畫教育與兒童

美術教育的重視程度，則因時代背景、執政交替等所帶動的教育體制興革，而有數次轉變。以下依年代順序為時空背景，當代教育體制與思潮為事例，略分階段分析探討：

## 1. 日治時期——殖民教育背景下起步的台灣兒童美術教育

### (1) 新式學校教育制度的奠基與「手工圖畫」科目的出現

一八九五年台灣受日本統治，舊有教育制度即行改變，明鄭之後所保存下來的漢式私塾、學堂的教育模式逐漸脫離，正式進入了近代化新式教育制度的階段。初期日本的殖民政策採取漸進的方式，以實用主義的原則，對殖民地推行教育，並實施日、台分學。對台灣的被統治者「教授生活中必要的普通知識技能」。所以初期並不重視兒童繪畫教育，更遑論重視美術教育。直到一九一二年（大正元年）「圖畫科」才正式成為公學校的獨立學科。同時在師範教育方面，於一九一〇年將「習字圖畫」科改為「圖畫手工」科，培養公學校的繪畫教育師資。當時台灣總督府第四十號公學校規則改正之第三條即有如下明文規定：

「修業年限六年之公學校科目為修身、國語、算數、漢文、理科、手工及圖畫、唱歌、體操，另外男兒加課農業與商業兩科目，女兒則加課裁縫與家事。」

（林曼麗，民89）

也因此，台灣教育中首次有了以「手工圖畫」為名的教學科目，但在現實主義的考量背景下，「手工圖畫」重視的是開發台灣當地的產業文化根基，重手工而輕圖畫，兒童繪畫教學仍以臨畫為主，方式上只是教兒童學會技術層次上的模仿，並不能算是真正的兒童美術教育。

### (2) 《台灣教育令》的頒布對台灣兒童繪畫教育的影響

一九一九年（大正八年）《台灣教育令》的頒布，證明日本對台灣採取更積極的殖民政策，日本為了達成「內地延長」的政策目標，欲積極的透過教育手段來「同化」台灣的被統治者。但也因此使得原本日台分學的政策有了大幅度的轉變，使台灣教育更加受到日籍學者與教師的重視。此時台灣的兒童繪畫教育也受到矚目，如小穴武次（公學校教諭）多次發表對於兒童繪畫教育的見解並提供具體的建議，例如在一九一三年於《台灣教育》小穴武次便提出對「手工圖畫科」教材的編排意見，並將教材區分為「形式的教材」與「心理的教材」，認為「形式的教材」即是訓練手的技法的教材，而「心理的教材」是為提昇學生心智與思想能力的教材。另外又提出：臨畫、寫生畫、思想畫等「畫法」。

（林曼麗，民89）

### (3) 日治時期兒童繪畫教育的問題

乍看當時各種相關手工圖畫科的教學理論紛紛提出，加上台灣也幾與日本本土同步使用內容相同的教科書的情形，台灣的兒童美術教育頗有起步的

跡象。然而日本對台灣的教育政策，從初期實施「日台分學」到後來轉變成「內地延長」，表面雖有促進台灣教育進步的意義，其意圖仍是希望利用台灣的地方自然、人文資源，遂其殖民統治的目的。所以台人的教育，並未完全發展到自主的地步。以兒童美術教育的立場來看，其本質在於重視兒童獨立人格的發展，日本新制教育源自於西方國家的教育思潮，重視兒童心智發展、組織能力的教育觀念當然不可能缺少。雖然日本在台所實施的兒童美術教育的教學制度雖然有了初步的雛形，卻礙於「日台分學」與「實用主義」等政策主張的影響，即使經過許多日籍教師的努力耕耘，事實上，真正重視兒童本體的兒童美術教育並沒有實踐的空間。加上「手工圖畫統合論」的限制，只重「手工」而輕「圖畫」的現象，學校中實際的兒童繪畫教學方式多數只有臨畫為主，兒童的圖畫課是看著課本中的圖案來臨摹成人畫家的作品。以當時國民學校（公學校）的圖畫科為例，用的是《初等圖畫》內容以臨摹範本為主，並沒有自由創作的機會。以國民學校五年級課本裡出現的圖案「紙球」、「兔子」、「割稻的人」，與六年級課本出現的圖案「鉛筆盒」、「人物速寫」、「夏天的帽子」等，這些圖案全都是成人畫家的速寫或較為簡單的水彩畫。

雖然日本在台灣實施殖民統治，卻為台灣的新式學校教育制度立下基礎，也為後來的台灣兒童美術教育作了前期的準備。

## 2. 國民黨政府時期的台灣兒童美術教育

一九四五年是台灣政治與社會變革的重要分水嶺，當時日本戰敗，台灣劃歸中華民國。在國民黨政府初期小學所使用的圖畫課本，內容只是改由本土前輩畫家們來擔任編繪工作，課本中的圖像也是成人畫家的作品，以一九五三年國民小學一年級課本內容為例，其中的「老師」、「盪鞦韆」、「遠足」等圖畫，也是以成人的畫作提供兒童臨摹。與之前日本治台的情形沒有太大差別，教育政策也未見任何與美育有關的部分。

### (1) 「九年國民義務教育」實施與美育理念的落實

一九六八年（民國五十七年）「九年國民義務教育」公佈實施，並提出暫定課程標準，台灣的國民教育制度大體定型。課程標準中首次出現了「順應兒童身心發展」及「輔導其造型活動以滿足其慾望」等符合美育理念的教學目標。其中最大的突破是「造型活動」的加入。到了一九七五年（民國六十四年）國民中小學課程標準的修訂，則突破以往「美術」與「勞作」分科的模式，並落實造型教育的思潮，將兩者合稱為「美勞」科。所以六〇年代至七〇年代可說是台灣兒童美術教育的進步期。

一九六三年台灣前輩水彩畫家李澤藩先生參與編輯小學美術課本，此為台灣首次把純粹的兒童畫編入美術教科書之中，作為圖案示例，對於兒童的

繪畫學習產生極佳的引導作用。以一年級的課本為例，其中引用的「自畫像」、「媽媽」，具有清晰的幼童畫的人物特徵，線條生動、色彩鮮明。二年級課本中，提出表現兒童生活的作品：「遠足」、「盪鞦韆」，富有兒童生活情趣。圖案中的人物都是正面、可愛的臉形，色彩和線條也具有流暢、明快感。

## （2）民間的兒童美術教育研究形成風潮

一九五七年「今日兒童美術教育研究會」在台北市成立。成員由一群熱心兒童美術教育的國小老師所組成，成員有：陳宗和（福星國小）、張錦樹（太平國小）、鄭明進（龍山國小）、張祥銘（中山國小）、黃植庭（長安國小）等。透過對國外的美術教育雜誌及書籍的譯註與整理，積極地吸收當時日本及歐美美術教育的新知識，並改進自己的美術教學方法。該會亦於一九六二年十月首次在台北市舉辦「台灣第一屆國際兒童畫展」，參加的國家有亞洲的日本、韓國及歐美的美國、法國、瑞典、英國等十個國家二百七十多件。因而帶動了兒童畫研究教學活動的風潮。

## 3. 現今台灣兒童美術教育的理想與改革

### （1）講求「比賽文化」與「技術主義」的弊端

歷年來，台灣「兒童美術」經常成為美術比賽的焦點。然而從很多大規模的兒童美術展覽及比賽的作品內容中，可以明顯的看出以「競爭」、「得獎」為目的功利心態影響了兒童美術教育。私人的兒童畫室及繪畫班的成立使得部分美術教師成為「獎牌兒童畫」、「得獎兒童」的製造者與教學者。

除此之外，兒童繪畫教育也流於只重視表面技巧的指導，過分強調「技術主義」，而忽略兒童本體的創造力，造成兒童美術作品普遍缺乏原創性與自信心的問題。而各類比賽雖美其名曰「鼓勵兒童發揮創造力與想像力」，使得原本「參與及分享兒童美術創作歷程」的實質意義，卻變成了「應付」與「交差了事」的心態，更是完全背離藝術教育本質。另外，長期講求技術主義的結果，使一般社會大眾將欣賞美術品當成是專家的事，更甬說要理解、分析兒童的繪畫作品了。事實上，兒童美術教育正是所有關心兒童教育的專家、教師與家長所需要瞭解的重要課題。

### （2）台灣兒童美術與國際文化交流

除了學校教育體制中的兒童美術教育與課程設計外，兒童美術教育理想的實踐與興革，也有一股起自民間自發的動力。雖然一九六〇年代以前，由於台灣中小學美術教學方式的僵化，國際美術教育界並未給予好評，多數兒童作品缺乏創意，依賴臨摹，要不就是受到成人過度的指導。

自一九六二年起，日本東京粉蠟筆大樓展出，由台北張錦樹老師所指導的學生黃順風的作品，首次獲得日本當代美術教育界：高橋正一、倉田三

郎、熊本高工、湯川尚文等專家極高的評價。一九六五年十二月，「第一屆亞洲國際美術教育會議」在日本東京藝術大學舉行，鄭明進以今日兒童美術教育研究會會員的身分發表演講，題目為「台灣現代美術教育的現況」，當場展示三十多件充滿創造性的台灣兒童畫，獲得了在場日本、韓國、香港、印度和美國等國家的代表一致好評。自此也促進台灣的兒童美術教育與世界各國進行交流。之後日本出版的《世界好朋友圖畫交換比賽作品集》(Good Friends' Picture Album) (1966~1980) 刊登出歷次由台灣的美術教師——鄭明進及潘元石兩位所指導的作品。以及一九七六年日本家之光協會特別出版了巨大版本(26cm X30cm)的「世界之兒童畫」其中又刊出了台灣的五幅最具代表性的兒童畫，可說是國外初次對台灣兒童美術教育的肯定。日本美術評論家久保貞次郎在該畫集中，著文稱讚台灣的兒童畫在優秀的老師指導下，有明快又有創新的好表現。

國際兒童畫交流的開始，可追溯自二次世界大戰後，世界秩序的重整與各國文化交流的風行。聯合國於設立「聯合國文教組織」之後，各會員國也設立了UNS藝術教育聯盟，出版各種兒童畫刊物和美術教育雜誌，並經常在各地舉辦世界兒童畫展。這些活動也刺激了各國政府教育當局、民間組織及工商團體等，共同參與兒童美術教育的推廣工作。以我國為例，如「中華民國兒童美術教育學會」的成立，以及《雄獅美術》、《百代美育》的出刊。又如日本的《美育文化》、《教育美術》等期刊的出版。還有當時西德的《PEIKAN》雜誌等都與此相關。如此而言，與兒童美術教育最直接相關的學校美術教育與師資培育機構，更應該對兒童畫要有深刻的認識，並能正確的理解與進行教學。

### (3) 突破兒童美術教育的瓶頸

近年來蓬勃發展的兒童美術教育與推廣兒童美術的熱潮，正是社會大眾對兒童美術教育的關心，同時重新省思美術教育原有的意涵。因此，與兒童美術教育有關的出版品，成為家長們的熱門刊物。不斷推陳出新的教學法，也被廣泛的討論著。兒童美術教育將不再只是少數專家的事，而是教師、家長、研究者，以及兒童本身和一般社會大眾都要參與，皆可關心的事。學校教育體制的變革，也就是九年一貫新課程中「藝術與人文」領域，將以課程統整的方式進行教學，重視多元智能的開發，不再只侷限於單科的教學設計思考。如此大的變化，加上個人不同的觀點，對兒童美術教育會有不少分歧的意見，如何突破此一瓶頸，是即將面臨的新課題。

## (三) 廿世紀國內外兒童美術教育史年表

要瞭解兒童畫與兒童美術教育，得先從美術教育興起的時代背景開始。十九世紀中期西方工業革命所帶來的巨大變化，使得封建解構、資本主義高度發展、

社會與人文風氣更自由，也因崇尚工業而講求科學與實用；美術教育從只為殿堂陳列供奉或少數人專屬，到講求實用或實利主義，終於成為全民普及的通識教育。因此，藝術教育與國民教育、大眾文化、精緻藝術，或是與其他相關事務的整合、互動與發展，便成為一些開明人士普遍注目的課題，加上前述「兒童獨立人格」、「兒童心理」研究、「兒童教育」逐漸受到重視，美術教育中「兒童畫」的研究，在廿世紀的美術教育領域中漸漸興起，並納入了美術教育運動之中。本段以「廿世紀國內外兒童美術教育史」的整理，呈現自二十世紀初以來到今日國內外兒童畫與兒童美術教育的脈絡與源流。



## 廿世紀國內外兒童美術教育史年表

西元	兒童美術教育事略
1900	●第一屆國際美術教育會議(FEA)在巴黎開會。
1901	●第一屆藝術教育會議在德國德累斯頓市開會，會議中心議題是美術教育。
1902	●美國出現「進步教育運動」，注重兒童圖畫、手工、目測等學科的聯繫。 ●日本治台時期，台北國語學校師範部甲乙科，首次將「習字圖畫」科列入學校課程中，課程內容在第一學年為，楷、行、草、臨畫；第二、三學年加入寫生，開啟台灣地區美術教育之先河。
1903	●清帝國頒布癸卯學制，開始學校教育制度，在「中學為體，西學為用」的思想下，於中小學堂設置圖畫課。
1904	●第二屆國際美術教育會議(FEA)在瑞士伯恩開會。 ●奧地利齊澤克(Cizek)在維也納美術工藝學校內開始作兒童美術教室的實驗教學。
1905	●德國的喬治·葛斯坦納(G.Kenschensteinor)出版《描畫能力的發達》。
1906	●清帝國兩江優級師範學堂設手工圖畫科，是中國近代最早的美術科系，它以教育、圖畫、手工為主科，音樂、文化為副科。
1907	●10月，石川欽一郎首次來台，任職台灣總督府翻譯官並兼任台北國語學校美術教師。(～1916)
1908	●第三屆國際美術教育會議(FEA)在倫敦舉辦。齊澤克在倫敦展出他指導的兒童畫，並主講「奧地利的工藝學校自由畫的教學方法」。
1910	●日本出版國定教科書《尋常小學新定畫帖》。 ●德國Kretschmer著古代藝術與兒童畫。 ●台北國語學校之小學師範部將原「習字圖畫」科改為「圖畫手工」科。
1912	●第四屆國際美術教育會議(FEA)在德國德累斯頓市召開。 ●日本自由畫倡導者，山本鼎留學巴黎。 ●中華民國由蔡元培任教育總長，十分重視美術教育，制定「智、德、體、群、美」的教育方針，在中小學普遍開設圖畫課程。 ●台灣總督府第40號公學校規則第三條明訂於公學校設置「手工圖畫科」。
1913	●法國心理學家魯貴(GHLuguet)出版《兒童的圖畫》。 ●台灣艋舺公學校教諭小穴武次於《台灣教育》發表《過度期に於しけふ手工及圖畫科と教授に就いて》，提出當時公學校教師在手工圖畫科教學能力上之相關問題討論。
1917	●英國美術教師李察德森(M. Richardson)在倫敦舉辦兒童畫展。
1918	●德國美術心理學家Buhler著作《兒童的精神發達》，論述兒童語言與繪畫發展的平行性關係。
1919	●台灣總督府出版第一本圖畫教科書：台灣《公學校畫帖》。 ●台灣總督府公佈師範學校規則，指出師範學校的圖畫教育，旨在於訓練學生「能夠精密的觀察物體，正確而自由地作畫，並且學會在公學校教授圖畫的方法，同時訓練設計，培養美感。寫生是主要的課題，此外臨畫、考案畫、幾何畫及黑板畫亦在教授範圍之內。」
1920	●台灣總督府於「台灣教育令」公佈後，因台灣公學校正式列入「圖畫科」，為配合教學需求，出版《公學校圖畫帖》。

1921	●日本山本鼎開始推展「自由畫運動」。出版《藝術自由教育創刊號》。
1924	●齊澤克指導的兒童畫在美國紐約布魯克林美術館展出時，轟動全美國，參觀者達100萬人次以上。
1925	●第五屆國際美術教育會議（FEA）在法國巴黎召開。
1926	●瑞士心理學者皮亞傑（J. Piaget）著《兒童世界觀》，探索兒童畫與兒童認知模式的關聯性。
1927	●挪威的心理學家恩格（E. Eng）出版《兒童畫的心理》。 ●法國的心理學家魯貴（G. H. Luguët）出版《兒童畫》。
1929	●美國教育學者兼心理學家杜威（John Dewey）出版《藝術與教育》，論述兒童與繪畫的成長關係。
1932	●日本文部省編《尋常初等圖畫》教科書，分為教師與兒童用書。
1934	●英國的教育家湯姆林遜（R. R. Tomlinson）出版《兒童畫》。 ●蘇聯建立中央和省級兒童藝術教育館，創立專門的藝術師範學院。
1935	●第七屆國際美術教育會議（FEA）在比利時布魯塞爾召開。 ●台灣總督府於本年發行《初等圖畫》教科書，但未區分兒童與教師用書。
1936	●奧地利的維奧拉（W. Viola）出版《兒童的美術和齊澤克》。
1937	●第八屆國際美術教育會議（FEA）在法國巴黎召開。 ●中華民國對日抗戰開始，致使學校大部分停課，學校美術教育更是不受重視。 ●中國共產黨開始實施「新民主教育改革」，於小學開設以圖畫、音樂、遊戲為主要內容的「游藝課」。
1938	●英國的教育家羅恩菲爾（V. Lowenfeld）出版《創造活動的本質》。 ●奧地利齊澤克的兒童美術教室，因納粹德國併吞奧地利而關閉。
1941	●日本公佈國民學校的國定圖畫教科書為《繪の本》。
1943	●英國的藝術評論家李德（H. Read）出版《透過藝術的教育》，影響戰後的美術教育，INSEA的名稱就是由此書《Education through Art》而來。
1944	●英國教育家湯姆林遜出版《兒童藝術家》。
1948	●台灣已由國民黨政府接收，並修訂國民小學的「圖畫」為「美術」，低年級稱為「工作」。
1950	●印度《Shan Ken's weekly》雜誌。首度舉辦國際兒童繪畫比賽，並發行兒童畫特集，得到尼赫魯首相的支持，之後每年舉辦並發行畫冊。
1951	●聯合國教科文組織（簡稱UNESCO）於7月7日至27日在英國牛津大學（Oxford University）首次為美術教師舉行美術教育考察，主題是「一般教育中的視覺藝術教育」。
1954	●在UNESCO的支助之下成立國際美術教育協會（INSEA）第一次大會於巴黎舉行。
1957	●台灣「今日兒童美術教育研究會」成立，參與發起者有張錦樹、鄭明進、陳宗和、張祥銘、黃植庭等人。
1958	●台灣省國民小學教師研習會（設在台北縣板橋），帶動全省國小美勞教師推動具德國包浩斯設計教育理念的「造型美育」。
1959	●台灣高雄市美術教師劉修吉創立「創美兒童畫會」。

1962	●美國Morris著《美術生物學》，探討猩猩和幼童繪畫的關聯性。
	●台灣「今日兒童美術教育研究會」於台北市主辦「第一屆國際兒童畫展」。
1963	●中國「精簡」初三圖畫課。學校美術教育出現第一次低潮。
1964	●台灣「今日兒童美術教育研究會」在台北市舉辦「中韓親善學生美展」。
1965	●設立亞洲國際美術教育協會（INSEA）。
	●第17屆UNSEA國際美術教育會議在日本東京召開。台灣兒童畫「農村」列入會議圖錄。
1966	●台灣省國民教育輔導團及教育廳舉辦「中華民國第一屆世界兒童畫展」，在台北縣新莊國小展出各國作品。
1967	●美國Kellogg著《兒童畫的發展過程》。
1968	●第一屆亞洲國際美術教育會議於日本東京召開我國由鄭明進代表參加。
	●台灣教育部推行九年國教，因受到創造主義兒童中心的思潮影響，兒童的造型活動加入美術課程內容。
1969	●台灣陳處世編著《兒童畫教學研究》7月出版。
	●台灣「中華民國兒童美術教育學會」發行《美術教育》月刊。
1972	●美國艾斯納著《藝術視覺教育》。
1973	●第三屆亞洲INSEA會議於台灣台中市舉行。
	●台灣鄭明進著《怎樣瞭解幼兒的畫》12月出版。
	●台灣《百代美育》月刊創刊號於9月由利百代公司贊助出版。
1975	●台灣修訂「國民小學課程標準」，將美術、勞作合稱「美勞」。
1976	●美國Hurwitz和Medeja合著《快樂光景，小學美術鑑賞》。
1976 ~79	●德國在主要都市舉辦「兒童藝術，圖畫和藝術的教學實驗100年展」。
1977	●聯邦德國在20多各城鎮的中小學，進行「藝術家與學生」的課程實驗。
1978	●第23屆INSEA會議於澳洲舉行，主題是「多元文化與藝術」。
	●中國只保留了初一每週一節的圖畫課，美術教育降到歷史最低點。
1979	●珍·侯斯敦·瑪史特紜提出兒童美術教育，對右腦智力發展的作用。
1980	●中國教育部供應音樂、美術教材，並把圖畫科改為美術科，調整授課時數，規定小學一、二年級每週2節；三、四、五年級每週1節。
1981	●日本制定新的中小學教學計畫，加強美術教育。
1982	●「第六屆亞洲地區國際美術教育會議」於日本東京郊外展開。
	●台灣為推展兒童美術教育，交通部郵政總局由世界兒童畫展選了「牛群」、「四合院」、「豐年祭」、「忠烈祠」發行一組郵票（4月4日）。
	●台灣舉辦「第一屆亞太地區心智障礙兒童畫比賽」共收到國內外一千多件作品。
1984	●台灣「第一屆漢聲金色童心獎兒童繪畫比賽」作品高達九千多件。獎座由名雕刻家朱銘製作。
	●蘇聯調整中小學教學計畫，加強美術教育。
1985	●台灣「兒童美術集體創作教學」的觀念和活動的普遍流行，學童開始參與

	校園、街頭壁畫的設計製作。
1986	●蘇振明著《幼兒線畫教學研究》11月出版。 ●美國DBAE的課程理論開始被引介到台灣。
1987	●法國把5月18日至23日訂作全國中小學和師範學院藝術週。 ●國際美術教育協會第26次世界大會在聯邦德國漢堡召開，該國總統親自參加。 ●法國國民會議通過世界教育史上第一個藝術教育法律—《藝術教育法》。
1989	●「蒙古·台灣兒童版畫義賣聯展」由新東陽基金會和人間雜誌主辦，共展出佳作100幅。
	●台灣成立「財團法人兒童藝術文教基金會」，積極培養民間美術教師並推動社會美術教育。
1990	●台灣公共電視播出「樸素之美—台灣素人畫家群像」共13集的報導紀錄片後，興起了國民美術創作與研究的熱潮。
1992	●台灣行政院環保署舉辦「中小學環保郵票徵畫」共有作品5000多件參加。之後選出國小一年級顏兆敏等3大作品印成郵票。
1993	●中華文化復興運動總會與電視文化研究會共同主辦「1993兒童電視年—畫我電視繪畫比賽」(台北、台中、高雄舉辦)。 ●鄭明進著《兒童美術—主題100》5月出版。 ●陸雅青著《藝術治療》12月出版。 ●台灣國小美勞課程目標重新修訂為「表現」、「審美」與「生活實踐」三大領域，展開創作、欣賞、應用並重的新式教學；同時增列「鄉土藝術」的教學課程。
1994	●內政部配合中華民國企劃人協會主辦「21世紀理想生活繪畫比賽」。 ●亞洲藝術教育國際研討會於台北市立師範學院舉行。
1995	●亞洲國際藝術教育會議於台中科學博物館召開。主題為「文化、社會、藝術教育」。 ●鄭明進編著《兒童的故事畫指導》9月出版。
1996	●台灣交通部郵政總局出版「甄選兒童畫郵票繪畫比賽」並出版畫冊。
1997	●台灣立法院通過「藝術教育法」，並於3月12日公佈實施。 ●台灣台中省立美術館辦理「美術館教育國際研討會」。
1998	●國立台灣藝術教育館有計劃編印《藝術教育教師手冊》，分幼兒、國小、國中篇三種，贈送全國公立相關學校。
1999	●加拿大政府採用幼兒畫作為國幣25cents的圖案。 ●台灣教育部將「美勞課」修改為「藝術與人文」學習領域，強調藝術課程中「統合教學理論之應用」。
2000	●台灣世界展望會主辦的「迎向千禧、彩繪世界兒童繪畫比賽」共20國2037位小朋友參加。 ●蘇振明著作《啟發孩子的美術潛能》3月出版。

(年表編著：蘇振明、鄭明進、曹泰容，2001)

註：●紅色標點為國際美術教育史料

●綠色標點為本國美術教育史料



圖為1969年印度《Shankar's Weekly》舉辦的國際兒童繪畫比賽徵選手冊封面



1965年國際美術教育東京會議海報



1973年中華民國舉辦亞洲區第三屆美術教育會議紀念旗



1969年陳處世老師編著《兒童畫教學研究》的封面



1982年中華民國郵政總局所發行的兒童畫郵票



1973年蔣明進出版《怎麼瞭解幼兒的畫》



2000年台灣世界展望會以羅馬尼亞的兒童畫作為「資助兒童計劃」的募款卡片



1999台北市立美術館召開「第一屆美術館教育國際學術研究會」的專輯封面



聯合國文教組織(UNESCO)出版的兒童藝術教育書籍中刊登的埃及11歲兒童故事畫



1965年12月鄭明進代表台灣參加「第一屆亞洲國際美術教育會議」並發表「台灣現代美術教育的現況專題演講」



1982年蘇振明代表台灣赴日本出席第六屆亞洲區國際美術教育會議，並發表「兒童集體創作教學研究」論文



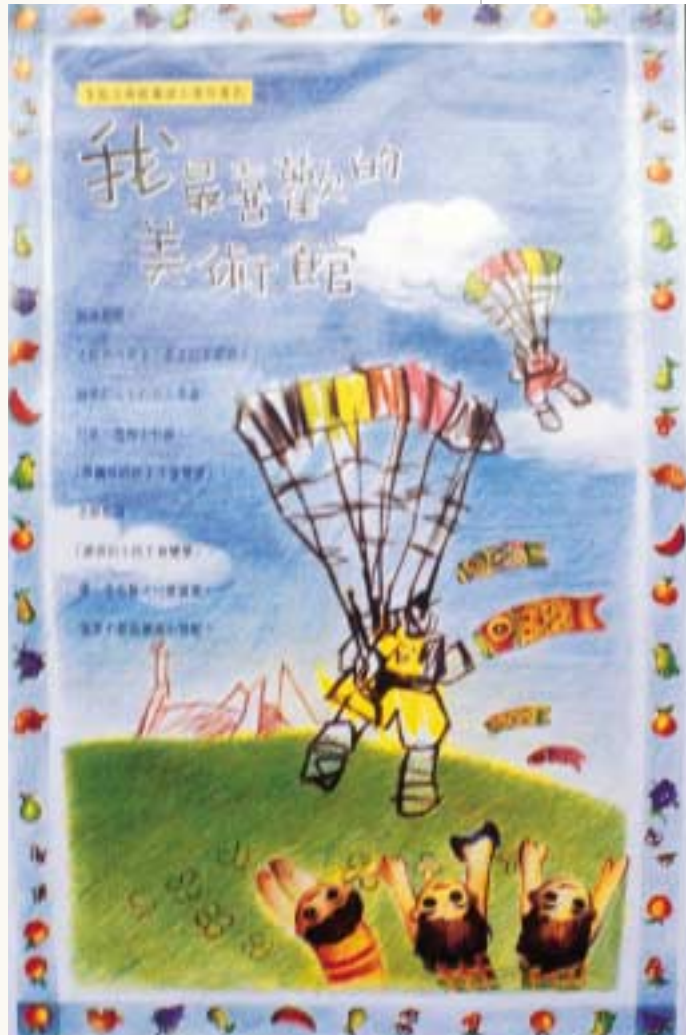
1982年鄭明進、林丁鳳、蘇振明於參加第六屆亞洲國際美術教育會議後合影



1993年「第四屆兒童造型教育活動」－蘑菇傘海的壯觀場面（鄭明進攝影）



1984年配合圖書閱讀活動所舉辦的兒童徵畫比賽獎狀



2000年配合美術館導賞活動所舉辦的兒童徵畫海報

## (四) 廿世紀國內外兒童美術教育史的啓示

「二十世紀國內外兒童美術教育史」的整理方式，是將國內及國外相關美術教育事略同時條列呈現，以便於看出在此時代背景中影響兒童美術教育的重要關鍵與兒童美術發展的脈絡。

從前段表述中，我們可就下列幾個層面進行探討，並評析這些兒童美術教育發展過程所帶來的啓示：

### 1. 美術教育學說與思潮

二十世紀初的「進步教育運動」和齊澤克（Cizek）的美術教育理念，將天賦人權、潛能開發、觀察與想像的理念引入美術教育中。又如德國學者布富樂（Buhler）、瑞士學者皮亞傑（J. Piaget）更進一步探討兒童繪畫和語言、心理和認知模式的相關性，之後羅恩菲爾對觸覺與視覺型創造風格的研究，和廿世紀末美術教育與右腦潛能開發的理論發現，讓美術教育工作更具科學基礎。

一九〇五年德國喬治·葛斯坦納（G.Kenschensteinen）著《描畫能力的發達》，肯定繪畫與勞作是公民教育的重要課程。一次大戰後日本山本鼎提出的「自由畫」教育思想，從自然主義和自由教育的角度來探討兒童畫。英國里德（Read）的《透過藝術教育》（Education through Art）論著，於二次戰後在全世界廣為流行；西方學者普遍認同藝術教育能夠啓發創造力，藝術教育中的美術課程是現代教育中必備的基礎。八十年代美國DBAE的課程理論，揭示了學科本位的藝術教育觀，不僅建構了藝術課程的系統化，並積極肯定藝術鑑賞教學。此學說傳入台灣之後，對兒童美術教育與國民中小學美術新課程的理念與內涵多所影響。

### 2. 美術教育組織與運作的發展

一九一九年包浩斯學院的創立，強調理論應與實踐相結合，學生應具備應用所有科學、技術和藝術創造的能力，展開戰後藝術與生活、藝術與產業設計的新契機。而自一九〇一年起，藝術教育專業機構和相關法令陸續產生，其中以崇尚社會主義的蘇聯對專門藝術教育學校、藝術教育館的推動最為積極。一九五四年國際美術教育協會INSEA成立，進一步促進了世界各國美術教育家的相互了解、交流與國際合作，並豐富了美術教育理論與實務的發展，且提升了美術在全球國民教育上的地位。

### 3. 「美術史」不等於「美術教育史」

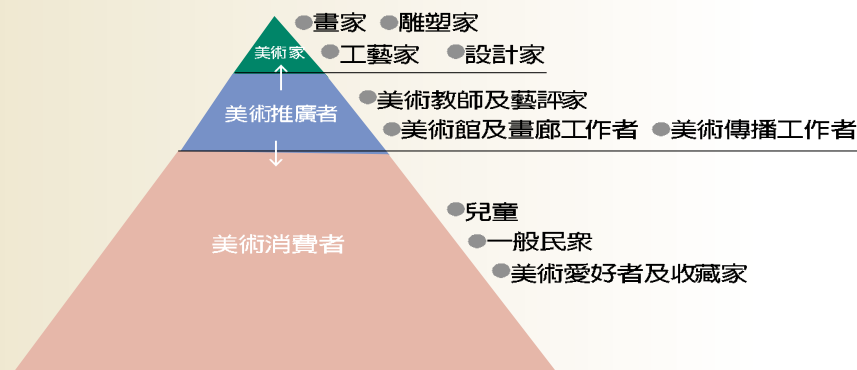
「美術史」在探討美術創作、藝術家及社會的相關性，也就是在闡明自古至今不同時代背景下，不同藝術家及其作品風格的發展脈絡。然而「美術教育史」則在探討美術教育的理念、政策、課程、師資、教學活動及其社會

文化效應；也可以說「美術教育史」是在探討在不同時代背景下的藝術教育學說理念，對教育政策、師資養成、課程與教學、教學與社會變遷的相關性。

#### 4. 「美術創作者」不等於「美術教育工作者」

「美術創作者」是美術作品的生產者，其角色成就目標在於自我表現與滿足，繼而累積社會共同的文化資產。「美術教育工作者」是美術作品與藝術文化的推廣者，其角色成就目標在於透過教學推廣或媒體傳播，期能達成社會藝術消費人口、消費品質的提升與全民美育的落實。

一個進步的現代國家，需要達成「金字塔式社會美術人口」（如下圖）的結構，也就是在百位公民基礎美術教育中追求10%加20%加70%（十位美術家，二十位美術推廣者，七十位美術消費者）的理想美術人口數據，好讓國家的美術文化發展生態，維持在「產銷有序、供需平衡」的軌道上逐步推進。



金字塔式（美術人口結構圖）（圖表設計：蘇振明，1994）

#### 5. 迎接台灣統合藝術教育時代的來臨

自一九〇一年，石川欽一郎首次來台任職台北國語學校美術教師，帶領學生進行寫生觀察教學，讓台灣的傳統美術跳脫「中國文人畫」只重臨摹的侷限。六〇年代，台灣也因應世界創造主義藝術教育思潮的發展，開始推動「自由創作」與「造型美術」的思想，藝術教育內容和創造性教學策略均逐漸擴充。九〇年代開始，「兒童美術集體創作教學」理念與活動普遍推行，美術不再只是個人的自我表現，亦可擴及群育與環境美化設計的教學統合。而相關藝術教育法令、民間推廣美育機構的成立及美術館教育研討會的陸續辦理，使得台灣藝術教育制度更為完善、交流互動更為活潑；其中一九九三年國民中小學增列「鄉土藝術」教學、一九九七年的「藝術教育法」和一九九九年的「藝術與人文」學習領域的改革，將是台灣藝術教育發展的重大里程碑。

在經歷數次美術教育的革新後，台灣應該要更進一步的檢討：我們需要什麼樣的美術教育？在各類藝術形式漸趨統合、講究多元文化的新世代來臨時，我們應要建構以台灣文化本體為中心的美術教育。

## (五) 兒童美術教育的先驅者—佛朗茲·齊澤克

### 1. 佛朗茲·齊澤克(Franz Cizek, 1865~1946)生平事略

#### (1) 齊澤克的生平事略

一九六五年佛朗茲·齊澤克生於捷克的小鎮「萊特麥拉茲」，二十歲進入奧地利的維也納工科大學修建築學，不久轉讀造形藝術專門學校，四年後他專攻歷史畫。三十二歲時，齊澤克擔任維也納繪畫實驗學校教師，同年取得了奧地利洲教育委員會的製圖、繪畫學校教師的資格。

就讀造形藝術專門學校時，齊澤克常讓住家附近的兒童來家裡，隨心所欲的作畫，此時也是他發現兒童畫中具有樸素、純真的表現特質的開始。三十八歲時受聘擔任皇家美術學校的刺繡的教師，一九〇六年此私立學校與公立的維也納工藝學校合併，齊澤克便於該校成立「兒童美術教室」，教導學生的裝飾課程。一九一八年改名為「青少年美術班」(Jugen Kunst Klasse)。



1915年佛朗茲·齊澤克的紀念照

#### (2) 齊澤克生平簡歷

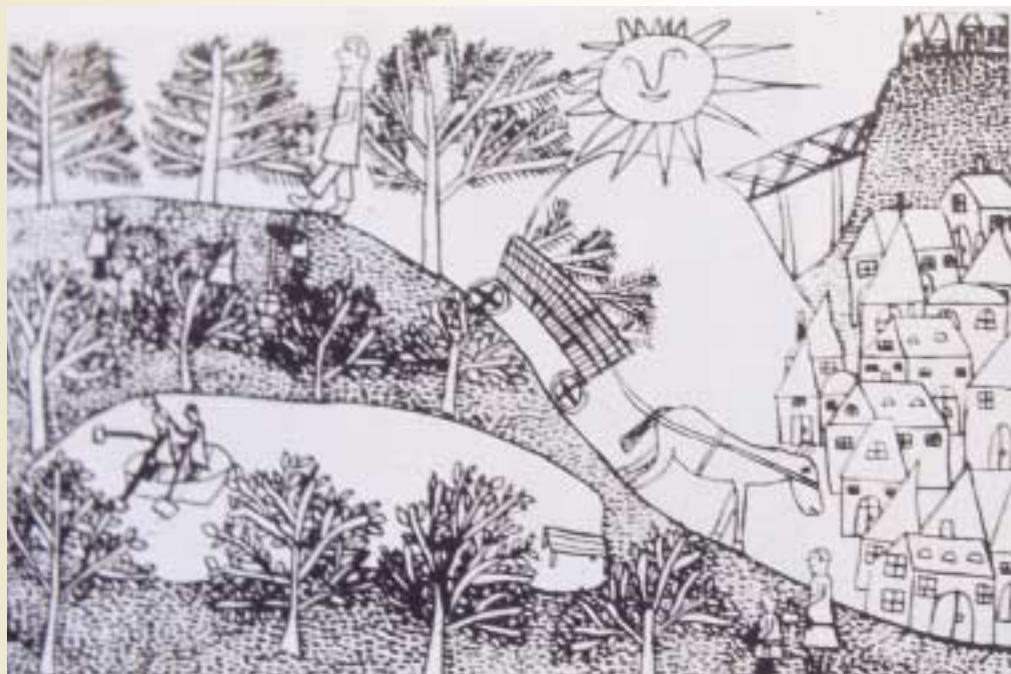
- 1865年 佛朗茲·齊澤克生於捷克的萊特麥拉茲。
- 1873年 奧國在維也納主辦萬國博覽會。
- 1892年 維也納的分離派藝術運動開始。
- 1897年 齊澤克擔任維也納實驗學校的美術教師，並於週末使用美術教室。
- 1903年 齊澤克美術教室移到皇家美術學校。
- 1906年 齊澤克到國立維也納工藝學校任教。
- 1908年 立體派在巴黎興起，齊澤克受其影響。
- 1910年 齊澤克也受到表現主義、達達主義與超現實主義等前衛美術運動的影響。
- 1918年 齊澤克美術教室移到國立工藝學校。
- 1920年 齊澤克美術教室的學生作品在維也納及倫敦展出。
- 1924年 工藝學校學生停招只剩下兒童美術教室。
- 1938年 齊澤克美術教室停辦
- 1939年 -1945年第二次世界大戰爆發。
- 1946年 齊澤克逝世(81歲)。

### 2. 齊澤克與兒童美術

### (1) 創造性的兒童美術觀

齊澤克的兒童觀同於盧梭（J. J. Rousseau）和福祿貝爾（F. Frobel），在其著作草稿有如下的記述：

「所謂創造性是自然界的根本存在。(略)兒童為此無限的創造性自然之一部份。(略)兒童以內在的、無意識的衝動而行動。其必然的理由為自然，是



〈上山工作的人〉  
1935年齊澤克兒童美術教室作品

根據自然而作用，兒童本身即是創造性的自然。」

齊澤克又指出：

「青少年的美術就像大眾的美術，是獨立而完整的藝術領域，絕不應視為是成熟美術的前一階段。」

也就是說，齊澤克認為兒童本具創造性，而兒童美術是獨特的藝術領域。所以在美術教育研究理論中，齊澤克也被視作是「創造主義」的美術教育觀。

### (2) 尊重兒童自發性的創造

齊澤克認為兒童天生具有其獨自的創造力，只是許多後天的因素將這些原有的創造力蒙蔽了。在除去這些障礙後，兒童即能依自己的意志自由創作，透過如土壤般的美術教育活動可以使兒童的創造力種籽保持原貌，自然且自由地成長。他更進一步分析兒童美術的三階段為：、「始發階段」、「覺醒階段」、「藝術造型階段」。這個三階段清楚地說明了兒童自發性創造的邏輯，且配合了兒童的成長、生命力或衝動、遺傳與環境等因素。

（石崎和宏、王文純譯，民82）

### (3) 從「兒童美術教室」的成立到「青少年美術班」

齊澤克根據前述的階段性質，將兒童依年齡分成三個班級，分別是：4～7歲、8～10歲、11～14歲。雖然區分階段，但各班的兒童都可以自由的選擇

題目、材料、技法，自動地從事製作的活動。然而齊澤克對兒童美術的教學，從「兒童美術教室」的成立到「青少年美術班」(Jugend Kunst Klasse)的開展，以超越學校的範圍，「青少年美術班」雖為國立美術工藝學校所設，但甚少當局的干涉。當時齊澤克在每週下午有四天的時間，可以自由運用學校的美術教室。

齊澤克於一八九七年參與少年美術指導開始，一直持續到一九三八年，前後共四十年兒童美術的教育工作，大致以一九二〇年為界，區分為前、後兩期。

前期他所指導的對象，是以兩、三歲到十四歲之間的男童、女童約25人，由他自行挑選指導。這些學生可以在很自由的、沒有特定規範之下，自己選擇創作材料和主題。而創作的種類也不限於繪畫，還包括：紙工、剪紙、膠版畫、木版畫、刺繡、玩具、黏土、石膏等，創作形式非常多元化。而齊澤克指導兒童畫的方式與思想，也受到當時維也納的藝術家推崇。其中有克林姆(Gustav Klimt 1862~1918)、希勒(Egon Schiele 1890~1918)等屬於分離派(Secession)的畫家群。也因此有人指出齊澤克所指導的兒童畫，在風格與形式上多少受了克林姆的影響，但倒不如說齊澤克의思想和克林姆在創作意識有些許雷同之處。

一九二〇年代奧地利的教育制度有新的改革，美術教育不再是屬於特定的

〈上教堂的人群〉  
1935年齊澤克兒童  
美術教室作品



兒童，而強調以一般兒童為教育對象，當時的教育部次長，奧特蓋魯克爾感到齊澤克對兒童美術的教學與指導相當具有價值，因此在奧地利設立了二十六所「青少年美術班」，因而將齊澤克指導兒童畫的方法及思想傳遍奧地利的各個學校。

### 3. 風靡全世界的齊澤克

#### (1) 對歐美兒童美術教育的影響

一九二〇年代齊澤克所指導的兒童畫開始在歐美各地展覽。首先於英國倫敦及各個英國城市連續舉辦了三年兒童畫展，後於一九二四年遠渡美國紐約展出。之後四年則在美國五十州巡迴展覽。甚至到了南非、印度和澳洲等地舉行相同的展覽，在歐美系國家的美術教育界引起不小的旋風。

在齊澤克逝世後，維也納市立美術館及市立圖書館都保存了與齊澤克相關的紀錄文件、藏書和青少年兒童畫，數量高達九萬件，可說是兒童美術與兒童美術研究極珍貴的研究史料。

在齊澤克逝世後，維也納市立美術館及市立圖書館都保存了與齊澤克相關的紀錄文件、藏書和青少年兒童畫，數量高達九萬件，可說是兒童美術與兒童美術研究極珍貴的研究史料。

#### (2) 對亞洲兒童美術教育的影響

一九二〇年代齊澤克的兒童美術教育思想由霜田靜志介紹到日本時，因為日本國家主義的思想盛行，顯然與主張以自由主義、創造性思潮的齊澤克兒童美術觀有所差距。加上當時日本山本鼎「自由畫」的兒童美術教育理論風行，並未引起重視。

二次大戰之後，日本美育學者久保貞次郎與北川民次於一九五二年共同發起「創造美育協會」，這個民間的美術教育團體再度引進了齊澤克的美術教育觀。一九五三年日本出版的《世界50國兒童畫集》，刊出一幅由齊澤克指導的兒童線畫作品，也



1931年齊澤克兒童美術教室的剪貼畫集體創作



〈揸木材的人〉  
1920年齊澤克兒童美術教室作品



1943年齊澤克兒童美術教室的青少年泥塑作品



1933年齊澤克兒童美術教室9歲女童所完成的石膏雕刻

興起了日本美術教育界對齊澤克兒童美術教育觀的反省與評價。至此，齊澤克的美育思想可以說真正深深影響了日本的美術教育，正如創造美育運動的精神主張：「伸展兒童創造力是在於鍛鍊兒童的個性，伸展兒童的個性是新教育的目的」，亦根源於齊澤克的兒童美育思想。久保貞次郎也公開的將日本「創造美育協會」所引用的齊澤克美術教育思想，歸納出下列幾點：

1. 兒童在學校的畫與在街頭牆壁自由的畫完全不同。
2. 齊澤克的研究方針是單純的、簡潔的「讓兒童成長、發展、成熟」。
3. 各個兒童都各自不同，應給予他們發展獨特技術的自由。因此對所有的兒童都不應有強制固定的技術教育方式。
4. 成人的觀念不宜灌輸在兒童身上。
5. 應根據兒童天生所具有的法則促其成熟。
6. 對兒童的努力萬不可加以嘲笑。
7. 齊澤克認為：完全模仿自然和裝飾文字的教學，並不是藝術。

(石崎和宏、王文純譯，民82)

#### 4. 齊澤克對台灣兒童美術教育的啓示與影響

一九七三年，台灣《百代美育月刊》創刊號發行，當時的主編鄭明進、李英輔兩位老師陸續翻譯引介有關齊澤克的美術教育思想，可說是台灣美術教育工作者首次接觸到齊澤克的美育觀點。

一九九〇年，「齊澤克的兒童美術教育特展」於日本東京盛大舉行，同時出版《FRANZ CIZEK—PIONIER DER KUNSTERZIEHUNG, 1865~1946》展覽專輯。台灣的兒童美術教育學者（李英輔、鄭明進、何清吟、蘇振明、方朱憲、張進傳、張碧玲、蒲玉培等）也配合展覽郵購二十多本專輯，並針對這本專輯於「中華民國兒童藝術文教基金會」，組成

1925年齊澤克指導青少年學生發表裝飾型態設計成果





1925年齊澤克指導青少年學生發表裝飾型態設計成果

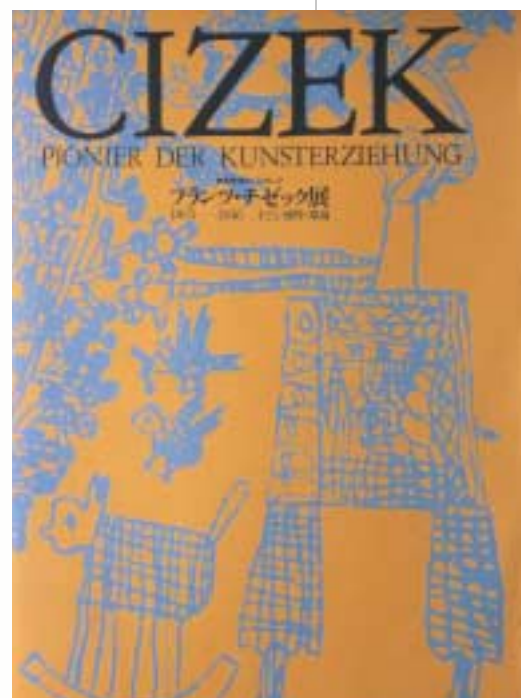
為期半年的小組讀書會，深入探討齊澤克的美術教育觀點，並分析此觀點對當代台灣兒童美術教育的價值與啟示。

「從當時到現在已經半世紀了。但在今日更顯出齊澤克的偉大。在被稱作客觀時代的19世紀，齊澤克早已注意到兒童個性的珍貴，肯定了其主觀性。並同時告訴我們，保障自由教育的重要性。對於此觀念的推進因為有了齊澤克的奮鬥，使得20世紀的兒童美術開花結果。」

這是久保貞次郎在一九九〇年於東京舉行齊澤克兒童美術教育展時，提出對齊澤克在今日兒童美術教育影響的再評價（石崎和宏、王文純 譯，民82）。

從台灣美術教育的發展觀點來看，齊澤克的兒童美術教育思想的確具有值得我們借鏡與反省的地方。其正面的影響包含：  
∴ 尊重兒童自主性的美術創作。  
∴ 採取創造性的藝術教學觀但不流於放任式的教學。  
∴ 結合生命、遺傳與環境三要素開創兒童造型的有機性教學。  
∴ 結合當代藝術思潮研發兒童藝術課程。但值得省思探討的層面在於：  
∴ 兒童自主性的藝術創作教學如何落實於幼兒、國小、國中各階段的美術課程，且能彰顯「藝術與人文」統合課程的精神。  
∴ 兒童美術教學中的鑑賞活動如何結合創造性的教學策略，達到審美與思辨、文化與理解的學習目標。  
∴ 如何將台灣當代藝術思潮融入兒童美術教育課程，而不陷入後現代藝術不確定性的漩渦。  
∴ 如何透過美術教育史的評價，檢驗台灣美術教育「創造主義等同放任主義」的迷思。

1990年東京「齊澤克的藝術教育特展」專輯



## (六) 期待『台灣兒童美術博物館』的誕生

### 1. 認識兒童美術博物館

「平等、終生、自由」這是博物館工作人員共同的信條。「平等」指的是現代博物館服務對象不分男女老幼，也沒有族群的差異。「終生」指的是博物館是一座開放的民眾文化教室，有興趣的人從小到老將可以隨著他的需求進進出出一輩子，在這裡透過藝術品的觀賞而不斷自我成長。「自由」指的是博物館或美術館教育不等於學校藝術教育。學校藝術教育有一定的課程目標與進度。而博物館或美術館則是一座開放的文化殿堂，觀眾可以隨著自身的個性和需求自由選取自己對藝術品的愛好和賞析。

根據上述博物館或美術館教育的理念與信條，不免讓人懷疑：每一個國家的兒童觀眾是否真的樂於走進博物館或美術館，並且充分得到博物館或美術館文化養分及觀賞活動的滿足。

廿世紀以前的博物館，幾乎以帝王、貴族和上流社會為服務主體，一般民眾可以走進博物館或美術館享受納稅人民的文化權益，則是廿世紀中下葉以後的民主文化發展。隨著博物館或美術館教育的進步化和精緻化，當然，博物館或美術館工作者會喊出：兒童也應該得到博物館或美術館的服務品質、兒童也應該享用博物館或美術館的文化資源，兒童也應該擁有屬於他們自己的博物館或美術館。如此才能夠落實「平等、終生、自由」的博物館教育指標。

澳洲雪梨新南威爾斯美術館引用埃及古典舞者進行東方美術圖象的導賞詮釋。





談到兒童博物館或美術館，這是令藝術教育工作者和美術館工作者興奮的心理期待。然而要把這種心理期待落實，需要探討二個語詞與觀念，一是What is 「Children art museum」，二是What is 「Children's art museum」。根據上述兩個英文詞譯，將衍伸兩種兒童美術博物館的典藏與運作的差異。

「Children art museum」指的是：以兒童為主體觀眾的美術館，其典藏和展示的內容和一般成人美術館幾乎沒有什麼差異，其內涵可包含古今中外藝術大師的作品，而「Children's art museum」的特質則在於如何將有價值的藝術品透過以兒童為主體的展示設計和導賞配套，讓孩子走進美術館依其身高、年齡、認知能力、視覺……等特性可以樂在其中，不至於像走進一般成人美術館，再遇到作品陳列太高、視線不對、展品引不起興趣、解說無法理解…等困擾。換句話說，要經營一座成功的「Children art museum」，重要的是發



美國大都會美術館的館員輕鬆地引導家庭觀眾進行藝術品的賞析、分享。

加拿大溫哥華美術館從1990年起開始實施統合藝術的美術館延伸創作發表活動，圖中的青少年透過舞蹈進行馬蒂斯作品的再詮釋。

展一套適用於兒童觀眾的展示學和導賞學，其次才是蒐集並典藏有關兒童興趣的展品。

何謂「Children's art museum」？這個語彙強調的是以兒童創作的藝術品為典藏主體所經營出來的美

美國大都會美術館的兒童觀眾正在試戴16世紀騎士的盔甲。



術館或博物館，典藏品如兒童畫、兒童雕塑、兒童圖畫書、兒童面具或玩具等蒐藏。這樣的「Children's art museum」的中文譯法或許可以寫成「兒童藝術的博物館」，透過這個語詞我們可以意會到或許此類博物館的特質在於：呈現有關兒童藝術教育與創作活動成果的相關文物；這種美術館的觀眾主體應該是兒童，但也有關心兒童的父母和研究者也可能成為次要的觀眾；兒童藝術館工作者除具備一般博物館的知能外，尚需要兒童文化的知音和熱愛者。

不管是「Children art museum」—兒童美術博物館，或「Children's art museum」—兒童藝術的博物館，這兩種兒童文化機構，都可以視為廿一世紀博物館學的精緻化與博物館設施分級化的現代課題。關於兒童美術館獨立興建的因素有二，一是美術館觀眾分級化理念的落實，二是歐美進步國家在蓋了許多成人美術館或博物館之後，逐漸發現不應再忽略博物館教育中的低齡觀眾群，與其在老舊龐大的博物館講究兒童觀眾教育的開發，不如另設一座兒童美術博物館或兒童藝術的博物館。

澳洲雪梨新南爾斯美術館即興地引導觀眾敲擊咖啡杯，來體驗美術與音樂的節奏美。



## 2.兒童美術博物館在美國的發展概況

美國的美術館教育在二十世紀末已逐漸超越歐洲國家的發展，夾著經濟、文化、教育各方面的優勢，讓美國的兒童美術博物館的發展課題變成當代美國博物館工作人員競相挑戰與競爭的事業。有關美國兒童美術博物館得資料簡介如下：

### (1) 國際兒童藝術基金會：

#### International Child Art Foundation (ICAF)：

這個基金會裡面有附設「Children art's gallery」，蒐集了全世界五十個國家的兒童畫、兒童畫卡。除了蒐集、展示，還開設兒童藝術論壇，並把兒童的藝術作品做成海報給參觀者購買。這個基金會還向全世界各國公開徵募兒童藝術品，有關人士或單位可以把相關的藝術品贈送或以其他方式與基金會產生交流。

網址：[www.icafo.org](http://www.icafo.org) E-mail: [childart@icafo.org](mailto:childart@icafo.org)

### (2) 國際猶太兒童藝術博物館：

位於美國科羅拉多洲，是猶太醫學院附設的機構。這個兒童藝術博物館除了蒐集屬於兒童創作的繪畫、雕塑供為展示觀賞之外，特別強調藝術治療功能的展現。相關人員期待透過兒童藝術品的展示與觀賞，讓成人或兒童患者可以得到心靈的放鬆與視覺美感效能的展現。

其中還附設「兒童藝術教室」，可以讓一般兒童或特殊兒童，在教室中進行創作討論與發表活動。

### (3) The Global Children's Art Gallery：

設於紐約的一座全球性的兒童藝術畫廊，他們還在網路開設兒童藝術網站，提供了五百五十張的經典兒童藝術品。網路藝廊的經營，除了蒐集兒童藝術品，還將兒童藝術品經過專業設計並出版成圖書、卡片的海報，讓喜歡兒童藝術或想要研究兒童藝術的人可以自由購買、典藏。這座兒童藝術的畫廊還特別引用一句畢卡索的語錄，畢卡索說『：我花了四年的時間去學習文藝復興時代拉斐爾的古典繪畫，我卻花了一生的時間去學習兒童的畫法。』以這句話作為建館與營運的理念與來館觀眾一起思考和成長。

網址：[www.naturalchild.com](http://www.naturalchild.com)

### (4) Mocha 兒童藝術博物館(Mocha Museum of children, Art)：

位於美國西岸加州的兒童藝術博物館，這個館裡面為兒童觀眾典藏相關的藝術品，訂作專為兒童觀眾的專業導賞，其中還附設兒童藝術創作工作坊，提供給有興趣的孩子在這裡進行藝術創作、審美、討論相關活動。

住址：538 Ninth Street between Washington & Clay  
Oakland, California 94607

E-mail: [info@mocha.org](mailto:info@mocha.org)

網址：[www.mocha.org](http://www.mocha.org)



法國龐畢度藝術中心引導青少年觀眾進行藝術品的裝置設計與探索。

德國美術館的少年觀眾可以走進創作教室探討藝術相關問題。



開館時間：星期二至星期六／10am～6pm；星期日／中午～5pm

### 3.日本岡崎世界兒童美術博物館

在亞洲地區提倡兒童美術教育最興盛的國家可算是日本最具成果和特色，它也是最具有藝術推廣教育理念的國家。難怪在一九八五年位於日本中部愛知縣岡崎市突破性的誕生了一座以純粹的兒童畫為主體典藏品的美術館。它的名稱叫做「岡崎兒童世界美術博物館」。

「岡崎兒童世界美術博物館」是一座道道地地為兒童的美術教育和相關創作作品所規劃的美術博物館。這個館共分為三個重要展覽區域，第一個THINK ZON是有關藝術想像與思考的區域；二是SEE ZON，有關藝術視覺審美的區域；

第三是DO ZON有關藝術創作、遊戲、實驗的區域。館內還蒐藏現代日本及世界名畫家十到二十歲階段的作品，其中包含畢卡索青少年期的作品和日本名畫家少年期的繪畫作品，除此之外還蒐集有非洲及南太平洋新幾內亞的原始藝術，讓孩子走進館內可以看到古老的藝術品，看到現代美術家兒童及少年期的作品，最重要的是這座美術館蒐集了全球來自世界各國的兒童畫，總共有三萬八千多張。館員會依照特別設計的主題展，將兒童畫、世界名畫與原始藝術，透過一個共同主題並列展出。

這座美術館的誕生主要的原因是出自於岡崎市的中小學及大專院校的教師們長年的努力，並結合

台灣的藝術與人文統合課程可以結合音樂與戲劇的活動，來探索造型美術的問題。



德國美術館的兒童利用現成物進行樂器的設計。





企業家及文化界、美術界的捐獻而促成的。因為，在過去的二十四年裡，岡崎地區的美術教育工作者每一年都舉辦了「岡崎兒童造型展」，年年都舉辦了這樣的活動，累積了對兒童藝術的探索及對兒童藝術品豐富的蒐集，才能夠促成日本第一座兒童美術博物館的誕生。這個兒童美術博物館收藏的世界兒童畫幾乎是來自岡崎市民、教師及家長親自到海外時，熱心交換所得的，當然也包括了岡崎市與世界不同都市結為姊妹都市時，彼此交換的美術作品。

為什麼把它叫做「岡崎兒童世界美術博物館」，而不直接叫做「岡崎兒童世界美術館」或不直接叫做「岡崎兒童世界博物館」？因為這個館既蒐藏了屬於兒童創作的繪畫雕塑文物，也蒐藏了值得兒童學習、觀賞、探索的原始藝術和成人藝術家兒童及青少年期藝術創作，所以才在名稱上冠上了兒童美術博物館。

法國龐畢度藝術中心主任蓋兒·伯娜結合音樂、舞蹈與美術的統合課程，為孩子設計生動活潑的美術館導賞活動。

台北市立美術館邀請學者引導心智障礙兒童賞析現代美術。



1994年起美國蓋提美術館開始實施創造性的美術館導賞活動，圖中的青少年與父母透過肢體、表情與面具進行家族畫像的賞析。



#### 4. 台灣可以為兒童蓋座美術博物館

一九七〇年代，台北都會的畫廊業逐漸興隆起來。隨著教育、文化、經濟的成長，逛畫廊、欣賞藝術、典藏藝術品的文化生態逐漸熱絡起來。到了九〇年代，公立美術館陸續的誕生，因而帶動了美術館教育與學校美術教育的互動成長。21世紀的台灣，除了擁有北、中、南三大公立美術館，還有各縣市文化中心，及大大小小百餘座不同特色的民間博物館，這一切現象正式宣告台灣已經走入博物館的時代。

值得肯定的是：台灣有錢蓋各式各樣的博物館、台灣的民眾渴望親近藝術、台灣的企業熱心贊助藝術文化活動、台灣的中小學師生期待能走進美術館學習。相對地，值得探討的是，博物館美術館的硬體蓋得很漂亮，卻面臨典藏庫空虛、觀眾人口未成長、美術館員忙著向外國借展、媒體與企業贊助並操控展覽市場等諸多問題。那麼，台灣可以為兒童蓋座美術博物館嗎？當然可以！並且需要。理由及建議如下：

- (1) 蓋座兒童美術館或博物館經費上不是問題，不管是新館籌設或現有閒置空間轉型利用都可考慮。
- (2) 有關兒童藝術館的相關展品，資源非常豐富，不管是購藏或捐贈的方式，現階段都可以取得相當優秀的文物。有關兒童藝術館的典藏品來



德國美術館館員正在進行兒童美術導賞活動。



2001年7月台北市教師利用暑期於北美館進行藝術賞析研習活動，學員正模仿黃土水〈釋迦出山〉雕塑作品的扮相。



源，除了各縣市公開募集，還可以透過邦交國家及姊妹城市文化交流取得。

- (3) 國內有關兒童藝術教育的專家學者眾多，相關學術研究已具備。
- (4) 優先規劃『台灣兒童藝術的博物館』，館藏品包括：國內外兒童畫、兒童雕塑、台灣傑出美術家兒童及青少年期作品、台灣原住民兒童文物、兒童玩具、兒童服飾、兒童的攝影圖象……等。
- (5) 接著籌劃『台灣兒童圖書插畫館』，館藏品包括：國內外兒童經典圖畫書、台灣兒童圖畫書插畫原作、台灣兒童插畫家的文物史料、兒童的美術課本及教科書……等。
- (6) 『台灣兒童藝術的博物館』、『台灣兒童圖書插畫館』若規劃營運得當，不僅花小錢就可以落實全民美育，而且絕對不怕找不到觀眾！

1996年蘇振明受邀於國立歷史博物館推動一系列親子美術導賞活動。