

「文學家筆下的母愛」學習單

愛的迴響

小朋友，閱讀這三篇文章後你有哪些想法？

這幾篇作品都是出自不同的文學家筆下，有一些是細膩的文字描寫，有一些是情感自然的流露，讓我們非常感動且印象深刻。

想想看：母親在我們每一個人的生命中所象徵的意義是什麼呢？

五年 班 座號： 姓名：

教學活動設計

◎分項主題一：母親的畫像

教學目標	第一單元 文學家筆下的母愛	80分鐘
<ul style="list-style-type: none">透過文學作品的閱讀，讓兒童發表對文章的看法。針對文章中主要角色的描寫與詮釋加以探討。藉由閱讀鑑賞文學作品，引導兒童嘗試觀察自己的母親，並會練習描寫自己內心對母愛的感受。	<p>(一) 文章導讀 教師影印「打開母親的掌心」一文(吳清海：把這份情傳下去)，供兒童閱讀。</p> <p>(二) 心得分享</p> <ol style="list-style-type: none">教師引導兒童就「打開母親的掌心」，與前幾週老師給大家閱讀的文章－「車票」(李家同：讓高牆倒下)，和「一面用母愛打造的金牌」(安金鵬：把這份情傳下去)，任選一篇，分享自己讀後的心得。心得分享的重點：<ol style="list-style-type: none">這幾篇文章，主要描寫的主角是誰？文章中有哪些片段或情境讓你印象深刻？請兒童列舉，這幾篇文章有哪些優美文句或段落是環繞在形容主角身上。閱讀文章後，你的心中有哪些感動或想法？這幾篇文章的共同主題是什麼？ <p>(三) 反思與歸納 教師引導兒童歸納「這幾篇作品出自不同的文學作家筆下，但主角都環繞在母愛的描繪上，有一些是細膩的文字描寫，有一些是情感自然的流露，讓我們非常感動、且印象深刻，想想看，母親在我們每一個人的生命中所象徵的意義是什麼。」</p>	

教學目標	第二單元 藝術家眼中的母愛	80分鐘
<ul style="list-style-type: none">讓兒童認識藝術家對母親這個角色的描寫與詮釋，以及他們的作品所傳達的形式意義或內涵。兒童會發表欣賞作品後的感受。	<p>(一) 作品賞析</p> <ol style="list-style-type: none">教師將蒐集中外藝術家作品製作成投影片、幻燈片或PPT。包括文藝復興時期或十九世紀畫家(拉斐爾、雷諾瓦、畢卡索、梵谷)、雕刻家(米開朗基羅)與現代畫家(陳慧坤、林玉山)等不同時期描寫母親的作品一一介紹給兒童欣賞。教師分別就每一張作品的作者、主題、創作背景、創作方式、技法等面向為兒童說明。針對畫家、雕刻家、攝影家細膩的描寫或特寫之處，加以闡述清楚。 <p>(二) 分享心得</p> <p>教師引導兒童分享作品賞析後，心中的感受與想法，如：</p> <ol style="list-style-type: none">最吸引自己的作品是哪件？理由為何？在作品的賞析中，觀察到哪些細膩的部分，可以感受到藝術家表現母愛的手法？	

教學目標	第三單元 音樂家眼中的母愛 80分鐘
• 兒童能說明過去的體驗。	(一)回憶舊經驗 教師提醒兒童回憶舊經驗，並加以分享。 1.過去你曾聽過哪些描述母親的歌曲或樂曲呢？(※兒童若提不出具體的歌曲，教師可引導兒童回想中低年級學過的歌曲，例如：媽媽的眼睛、媽媽好、遊子吟或母親像月亮一樣。) 2.唱這些樂曲時，你心中有哪些感受呢？
• 指導兒童欣賞樂曲表現的美感。	(二)樂曲欣賞 教師播放樂曲供兒童聆聽、欣賞。 (三)作品介紹 介紹中西音樂家用樂曲詮釋母愛的作品： (1) 三大搖籃曲(布拉姆斯、莫札特、舒伯特) (2) 小星星變奏曲(莫札特) (3) 搖嬰仔歌(呂泉生) 說明作者的生平、創作背景、表現形式、歌詞意義。
• 兒童能從歌曲的學習中，體會音樂家寫曲的美感，進而了解樂曲形式的表達，也可以詮釋自己的情感。	(四)歌曲教唱 教師指導兒童學唱台灣音樂家呂泉生先生創作--「搖嬰仔歌」 1.掌握音準、節奏，熟唱「搖嬰仔歌」的曲譜。 2.依節奏習念歌詞。 3.省思「搖嬰仔歌」歌詞中每段歌詞所代表的深層涵意。 4.指導兒童注意音高、節奏準確、音色的柔和優美，且能表達曲意(情感)，透過模唱、聽唱或接唱的方式熟唱本曲。

◎分項主題二：我的管家婆

教學目標	第一單元 畫我母親	80分鐘
<ul style="list-style-type: none"> 兒童能發表自己要表達母愛的一種形式。 兒童能選擇適當的媒材技法完成作品。 介紹自己作品的特色，並且樂於與人分享。 	<p>(一) 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請兒童想一想，除了用筆描寫母愛，用各種繪畫、雕刻的形式描繪母愛，用樂曲來形容母愛，還有沒有其他的方式來呈現出母親的形象？換做是你，你要用哪一種方式來描繪母親？說說看自己的想法。 兒童可能會提出繪畫、木雕、黏土雕塑、版畫、水墨畫、拼貼、撕畫...等方式。因媒材眾多，本單元只挑選繪畫的形式，讓兒童練習完成作品。 教師請兒童針對繪畫的形式，發表自己可以使用哪些媒材來製作，例如：粉蠟筆、彩色筆、水彩顏料、粉彩筆、拼貼或撕貼併用等。 <p>(二) 設計與實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 請兒童根據平時的觀察，試將母親的外表特徵、表情、心思或行為用繪畫的方式呈現。 運用各種媒材開始創作母親的畫像。 展示作品並且相互交流分享。 	

教學目標	第二單元 模仿母親	80分鐘
<ul style="list-style-type: none"> 兒童發表在平時生活中觀察到的母親。 讓兒童在模仿活動中，表現自然與積極的參與態度，並從中體驗學習。 讓兒童表達自己的才藝與創意。 兒童能充分了解母親的辛勞。 	<p>(一) 經驗分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 請兒童發表對自己的母親最深刻的印象是什麼？例如：媽媽炒菜、切菜的樣子、媽媽梳妝打扮的樣子、媽媽幫家人收拾房間時、媽媽洗衣服時、媽媽收衣服、晾衣服、燙衣服、縫製衣服時、媽媽餵奶時、媽媽操勞其他家務時（割稻農忙時、捕魚曬網時）等。 教師引導兒童思考媽媽為我們做了這麼多事情，是不是很辛苦呢？ 兒童分享自己有沒有做哪些事情，幫助媽媽分擔家務？請舉出實例。並分享自己除了分擔家務之外，還做了哪些事讓媽媽更輕鬆呢？ <p>(二) 即興模仿</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師先說明我們要來模仿媽媽的即興活動，並指導兒童先進行暖身活動，例如：轉動身體的各個部位、呼吸控制或縮放動作。 模仿遊戲：兒童針對母親的生活細節或動作加以模仿。動作和別人重複時，請兒童再想想母親其他的動作。 <ul style="list-style-type: none"> (1) 母親的動作模仿：請兒童分散站好，教師拍一下鈴鼓，就開始模仿母親的動作與表情（例如：買菜、懷孕、罵小孩、擦地、打電話、煮飯、晾衣服...等），教師可拍3-4次，兒童每次都要模仿不同的動作。 (2) 母親的情緒模仿：教師製作有關情緒的遊戲籤，請兒童四人一組，抽籤後即興加以表演。例如：媽媽快樂的時候、媽媽生氣的表情、媽媽難過、擔心的時候、媽媽和人吵架的時候、媽媽哭的時候、有人送禮物給媽媽的時候。 <p>(三) 回饋分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師主持心得分享，請全班發表對本活動的意見或感想。 本活動讓自己感受最深的是什麼？ 當媽媽最辛苦的是什麼？經過這一次的活動，有沒有體會媽媽是家裡的管家婆的感覺？ 	

◎分項主題三：感恩的心

教學目標	第一單元 真摯的禮物	80 分鐘
• 能說出自己想用什麼方式來感謝母親。	(一) 導入活動 1.經過前幾個單元的鑑賞、觀察及創作活動後，請兒童想一想在母親節前夕，要作一份什麼樣特別真摯的作品送給媽媽？ 2.請兒童踴躍發表。 3.教師肯定兒童發表的內容。由於兒童的想法多元，本單元選擇讓兒童製作相框。教師可以鼓勵兒童另外找時間自己製作禮物。	
• 兒童能運用各種媒材，製作創意相框。	(二) 動手做做看 1.每人發 15×20 公分的厚紙板一張，每組發各種造型的乾通心麵幾包。 2.以拼貼的方式自由創作相框造型。 兒童可以加入自己收集到的其他媒材進行創作，如：鈕扣、布料、貝殼、亮片、小石子、沙子、乾樹枝或葉片等。 3.完成相框。	
• 能以實際的行動來表達自己對媽媽的愛與感恩的心。	(三) 展示與欣賞 1.請兒童展示自己創作的相框。 2.教師給予發表的兒童適時的增強與鼓勵，並引導其他兒童給予正面的建言和回饋。 3.請兒童將這一份真摯的禮物帶回家送給媽媽，並且大聲的跟媽媽說「我愛妳」。	

「藝術家眼中的母愛」作品賞析

作品1：【腓力波_利比—聖母子與天使，1456】

腓力波_利比雖然是一個基督教傳教士，可是在他的聖母像上見不到絲毫神秘氣質，畫家著意於借聖母形象來描繪女性的嫵媚、溫柔與善良的秉賦。尤其是這一幅【聖母子與天使】，呈現出母慈子愛的天倫情愫。其實這是他自己的小家庭生活寫照，此畫約作於西元1456年。聖母就是他的妻子魯克列齊雅，聖子就是他的兒子，這位聖母具有明顯的肖像特徵，他那秀麗的側影、虔誠的祈禱表情，給人以一種義大利民間婦女的生活真實感。做為文藝復興繪畫的先驅，他的繪畫詩意不僅吸引了後來也服務於宮廷的佛羅倫斯畫家波提切利，連偉大的達文西也把他的藝術理想視為楷模。



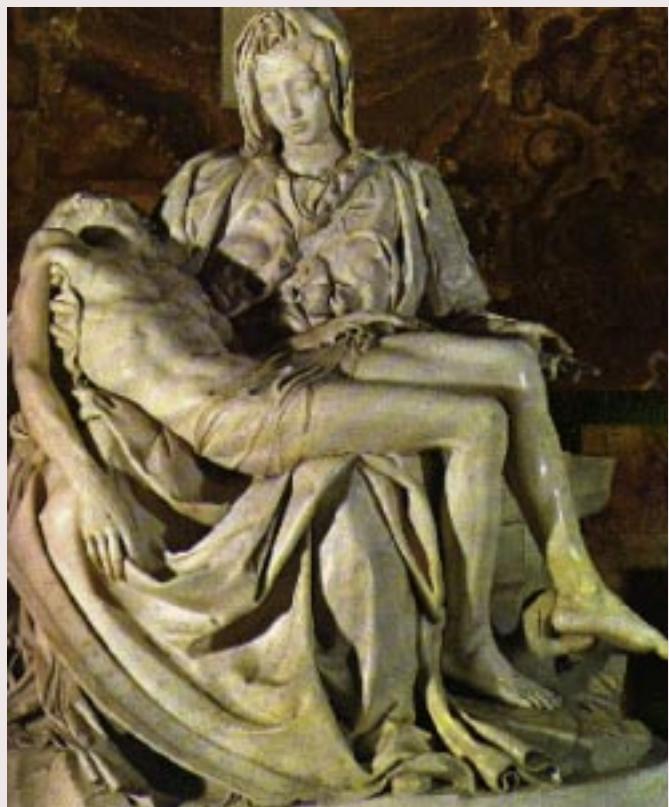
作品2：【拉斐爾－聖母子(奧爾良聖母像)，1506】

文藝復興時代的大師－拉斐爾，從不塑造剛強有力的英雄人物，而偏愛畫些溫柔美貌的聖母與聖嬰，他為聖母的形象塑造文雅的特質，構圖上也很柔和圓潤。他的聖母像可以囊括了文藝復興時期聖母像的一切優點。著重表現民間母性或少女的一種精神象徵，他們的善良、端莊純潔和美麗，在畫家筆下被描繪的淋漓盡致。這樣的形式完全褪下了宗教的外衣。直率的說，就是在表現現實生活中的母性。這幅【聖母子】(奧爾良聖母)，作於西元1506年，作品表現出聖母的內心是那麼恬靜歡樂，她在幸福的逗弄著心愛的嬰兒，給人以平易近人的美感，聖母的世俗性不僅從服飾，還可從形像的人情味上得到充分體現。聖母的臉容親切洋溢著一種天倫樂趣的情調，色彩的和諧也具有音樂性。



作品3：【米開朗基羅－聖母慟子像，1495】

米開朗基羅完成此作品時年僅20歲。照一般藝術家的計畫，聖母在哀悼時顯示的崇高與偉大，總要通過一位蒼老而衰頹的母性來表達，但這種老框框不能使米開朗基羅滿足，他要盡一切努力使藝術形式達到前所未有的完美。於是決定打破常規，把聖母表現得似乎比她死去的兒子還要年輕，而且少有的美貌。後來，他在給學生解釋為什麼把聖母塑造得如此美麗時說：「既然聖母是純潔、崇高的化身，是神聖事物的象徵，就一定能避免歲月的折磨和世事的毀損。」她所體現的青春永恆與形象的不朽性，正是人類對追求美好事物的最高理想。米開朗基羅把聖母表現得如此秀麗，不僅未能減輕他為基督的死所表示的悲痛，相反她的哀悼，具有人間的普遍意味。在那個年代，美好的事物常常很快會被專制與暴力所虐殺，薩伏納羅拉的被焚，正是在封建神權陰影下的大悲劇。這尊雕像的寫實技巧也是令人稱奇的。米開朗基羅不僅以嫋熟的技巧，塑造了人物的正確造型，甚至對細緻入微的聖母衣褶，基督的完美人體結構，都雕鑿得楚楚動人。觀者能從逼真的外型上強烈的感受到人物的內心痛楚。我們可以發現聖母的美是直覺的，而她的哀是本質的。一切使得



大理石賦有了生命。為了使作品呈現光彩，米開朗基羅還給雕像作了及其精細的打磨和揩光工作。在用刀鑿刻的最細微部分，竟還用天鵝絨細心地摩擦，直到石像的表面完全平滑光亮為止，就連觀眾見不著的地方，也打磨得十分精細。雕像一經展出，立即轟動了全羅馬全城，觀眾幾乎不相信這尊組雕是出自一年輕雕刻家之手。為了消除人們的猜疑，米開朗基羅第一次把自己的姓名刻在聖母像胸前的衣帶上面。雕像高約 17.5 公尺，現藏於羅馬梵蒂岡聖彼得大教堂。

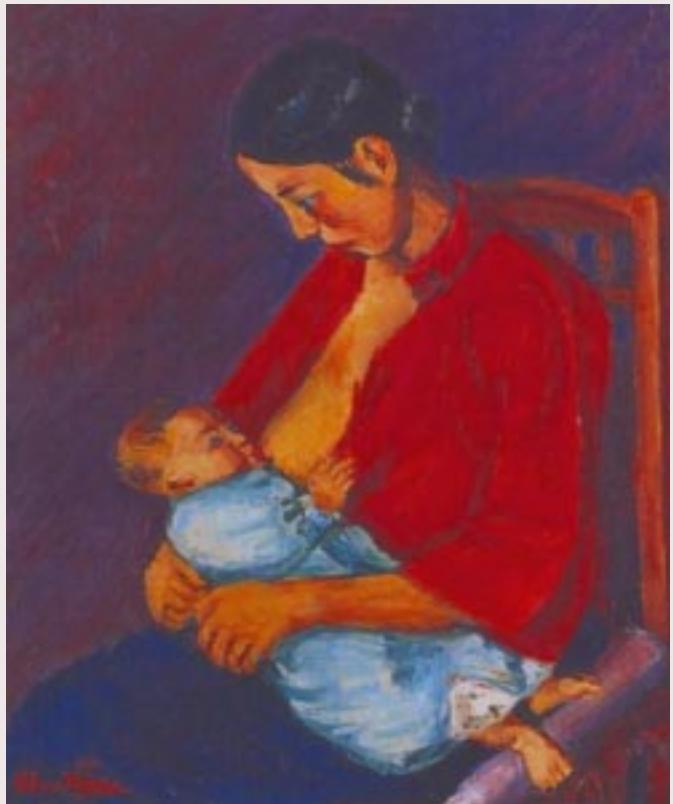
作品 4：【陳慧坤—母愛，1932】

1932 年，陳慧坤先生的長女曉岡出生，當時他工作沒有著落，家庭經濟拮据，但在妻女的陪伴下，自幼父母雙亡的他，再次感受到家庭的幸福溫馨，便畫下他的妻子哺育愛女的畫面，表達初為人父的欣喜。

畫中呈現出溫柔慈祥、無微不至的「母愛」，教師可以特別強調母親哺育子女含辛茹苦的過程。

作品 5：【畢卡索—母與子，1921】

1921 年歐爾佳為畢卡索生下長子保羅，在幸福的生活中，畢卡索畫了很多以「母與子」為主題的連作。母子像雖然是畢卡索初期以來喜愛的題材，但在此出現的卻與「藍色時期」的情形不同。以前他常畫母親抱著生病的孩子蹲在路旁，或藝人在表演節目時利用休息時間，享受僅有片刻的親情。後來的母與子卻在無憂無慮中，盡情地享受著溫暖。這是畢卡索本身愛情的象徵，他利用母子之情表白自己的喜悅。此畫以巨大的人物填滿畫面，型態具有古典藝術雕刻的量感。衣褶的處理頗受古希臘浮雕的影響。



「畫家眼中的母愛」學習單

內心的悸動

小朋友，欣賞完這麼多畫家、雕刻家、攝影家描寫「母愛」的作品後，你有哪些心得呢？

你最欣賞的是哪幾件作品，請把它寫下來。為什麼？

欣賞的作品：

欣賞的理由：

五年 班 座號： 姓名：

「音樂家樂曲中的母愛」作品賞析

在音樂世界裡，有許多音樂家創作了一些描寫母愛的溫馨作品，其中最知名的莫過於布拉姆斯、莫札特、舒伯特所創作的「搖籃曲」，後人把這三首樂曲合稱為「世界三大搖籃曲」，教師可將三首搖籃曲撥放給兒童欣賞，請兒童專心聆聽並感受其中所刻畫的母愛。

教師介紹並播放音樂 cd 或錄音帶供兒童欣賞聆聽。

「台灣合唱之父」－呂泉生先生，在民國三十四年二次世界大戰最激烈的時候，因妻兒躲避戰亂不在身邊，他心思掛念，於是在戰火之下創作了【搖嬰仔歌】。教師可利用時間來教兒童學習唱這首膾炙人口的台灣搖籃曲～【搖嬰仔歌】。

搖 嬰 仔 歌

