

「小小三樂師」(西方文化系列)

文 / 賴淑華、王珮文

主題名稱：小小三樂師（西方文化系列）

教學對象：五、六年級

實施期程：八週（32 節）

每週教學進度：四節

設計理念

（一）設計緣起：

九年一貫藝術與人文領域目標包括三大部分：探索與創作、審美與思辯，文化與理解，從過去的教材內容分析發現，皆偏重於創作與技術的指導課程，欠缺「審美與思辯」、「文化與理解」等人文內涵的探討課程，故在永安國小五、六年級課程統整設計主題上，經課程發展委員會藝術與人文組，發展出的「縱向課程架構圖」中（附件一），決定第三階段以「文化與理解」為議題，分「東方文化」與「西方文化」為兩大重點，分別在五、六年級實施，筆者透過這樣的省思，決定以西方藝術大師「畢卡索」的鑑賞教學與西洋樂器的認識為起源，指導孩子對「西方文化」的賞析與初探，最後並以畢卡索作品「三樂師」為靈感出發。

（二）設計理念：

1. 前瞻性與時代性的教材：現今時代裡，國際化交流非常普遍，尤其都市的孩子更有機會接收到社會資源中大小美術館、音樂廳，各式各樣的藝文訊息和活動。生活中接觸東、西方藝術與人文活動的機會很多，這次主題「小小三樂師」設計，便是藉由學校藝術與人文課程，指導兒童對西方文化有所認識，必有助於「審美與思辨」、「文化理解」能力的增加，對藝術與人文走入生活的理想更加容易推廣。

2. 設計深入淺出的「鑑賞教學」：為了破除過去傳統以技術導向為主的舊式美勞與音樂教學，本課程加強了「鑑賞教學」的比重，由淺到深，培養學生藝術知能，自然的引導學生使其藝術鑑賞能力有所提升，最後喜歡藝術並主動參與藝術活動。

3. 開發「多元評量」：此次主題活動評量包含了質與量的評量，評量項目盡量符合藝術與人文三大目標（探索與創作、審美與思辨、文化與理解）精神。評量內容範圍與評量方式多元化，包括資料收集、口頭報告，賞析討論、觀察記錄、學習單、創作、表演。

4. 資訊融入教學並結合學生資訊能力的應用：過去老師為了教學需要，常需自製各式圖卡、幻燈片，不但費時費力，日子久後整理資料多而雜、保存不易，教與學過程中透過網路系統與科技應用，老師與學生在教學準備、資料整理、教學成效皆事半功倍。本次課程應用如下：

- (1) 老師簡報教學軟體製作
- (2) 學生資料收集應用 W 網查資料
- (3) 學習單設計

5. 合作學習，增強人際互動：學習活動中除了個人創作外，包含合作討論與分享、小組合作表演等，增強人際互動學習。

課程總目標

1. 能透過西洋樂器的分類和認識「畢卡索」，對西方文化有初步的認識。

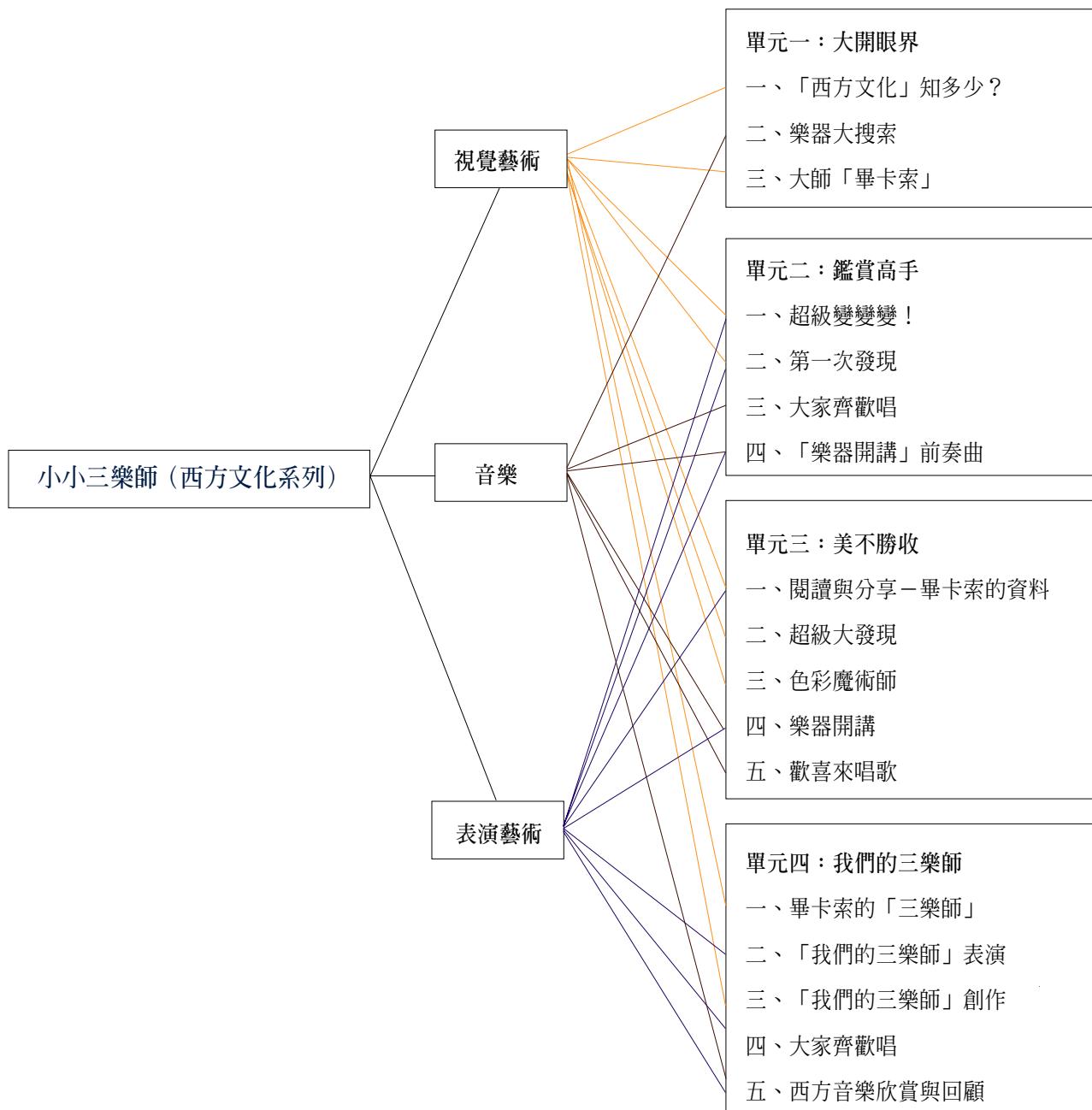
2. 能欣賞畢卡索作品，學習觀察紀錄及能將音樂術語適當

的運用在樂曲中。

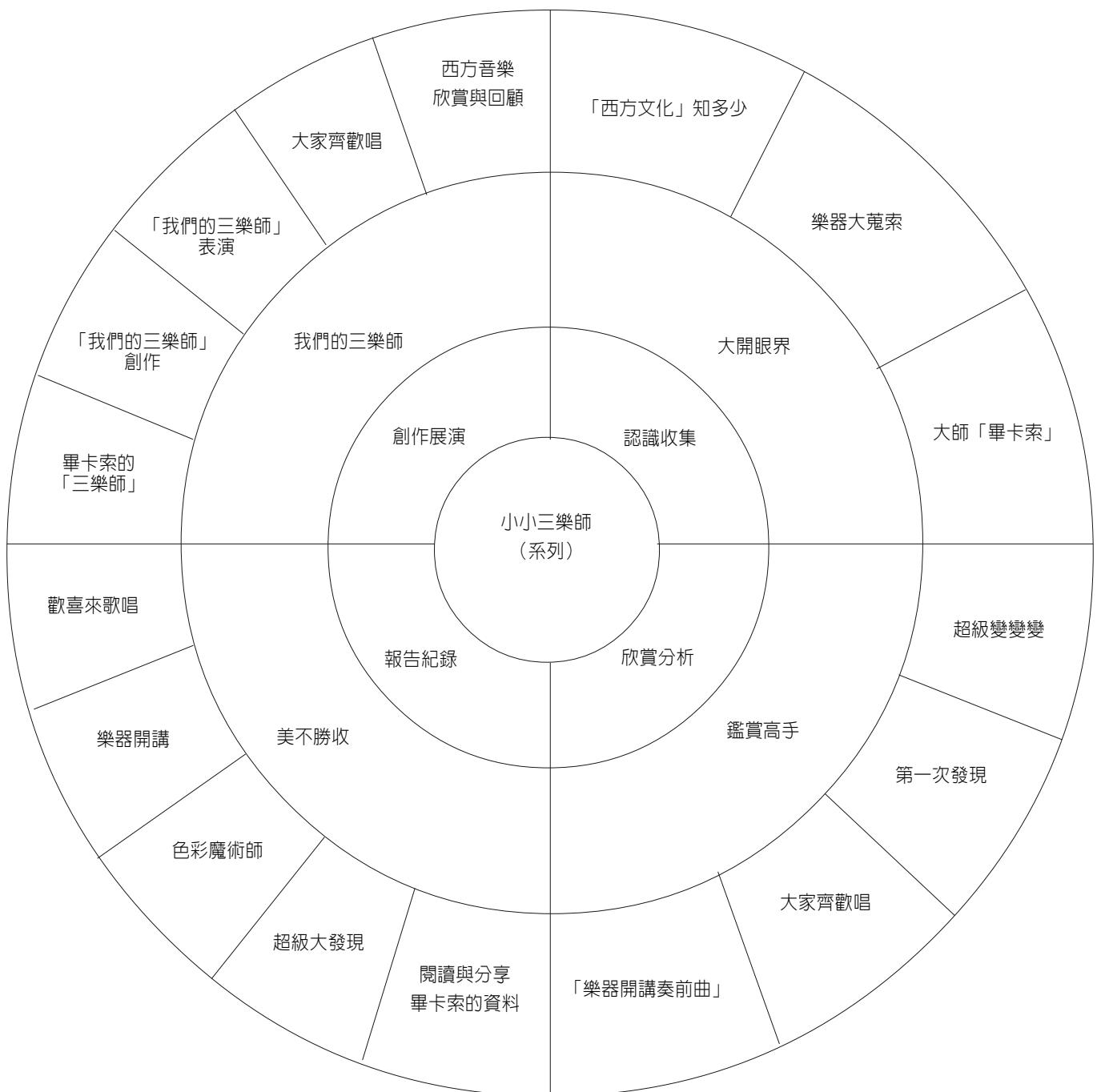
3. 分享報告畢卡索資料及樂器資料，並作基本彩繪練習。

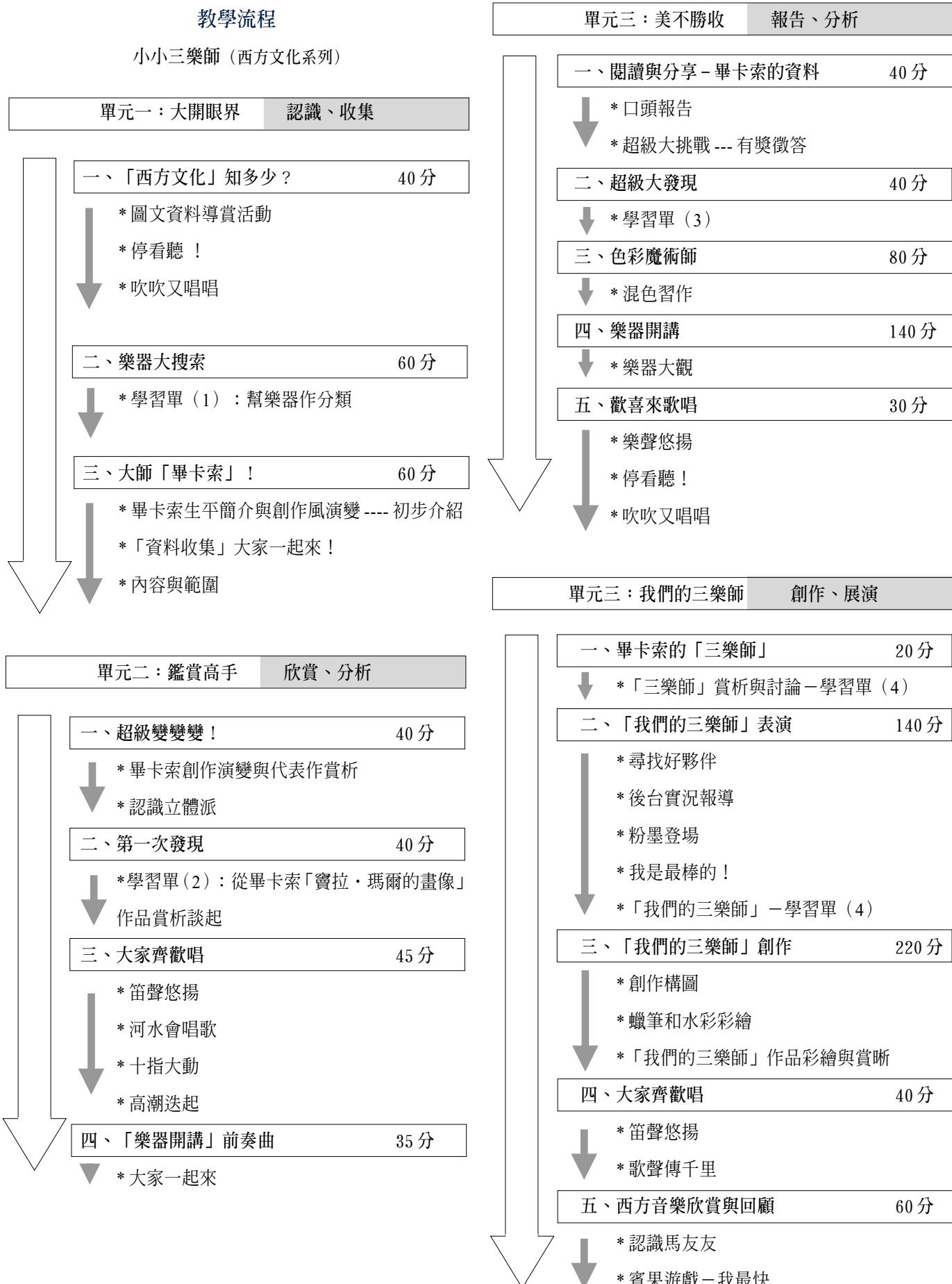
4. 能欣賞與討論畢卡索「三樂師」作品，並進行「我們的三樂師」創作與表演。

教材分析



課程架構圖





教學活動設計

單元一：大開眼界

主題：小小三樂師（西方文化系列）	教學節數：4 節（160 分鐘）	教學對象：適用五、六年級	
十大基本能力	相對應之分段能力指標		
二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究	視覺藝術	1-3-1 2-2-1 2-3-1 2-3-3 3-3-3	
四、表達、溝通與分享 十、獨立思考與解決問題	音樂	1-2-4 2-2-4	
八、運用科技與資訊			
教學目標			
1.透過欣賞的方式讓孩子對西方文化中西洋樂器與視覺藝術作品有初步的基本認識。 2.能以直笛正確吹奏及演唱含有「# F」音的歌曲「河水」曲調。 3.能透過認識樂器外觀、材質與演奏方式，將西洋樂器做分類。 4.認識「畢卡索」！並學習運用各種方式收集有關資料。			
教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
一、「西方文化」知多少？ * 圖文資料導賞活動 老師利用相關圖片或幻燈片、資料，指導兒童瞭解西方文化中西洋樂器與視覺藝術作品的豐富面貌與多元性，開啟兒童的新視野。 * 停看聽！ 1.教師彈奏歌曲「河水」，學生看譜靜聽。 2.教師與學生共同討論歌曲的調號、拍號，及樂曲中的樂句。 * 吹吹又唱唱 1.指導學生用直笛正確吹奏出「河水」曲調。 2.指導學生正確唱出「河水」曲調。	40 塊	* 討論問答 * 學習態度 * 演奏能力 * 演唱能力	老師： * 畢卡索及西洋樂器的相關圖片或幻燈片、資料 * 各式資料夾 * 鋼琴 * 學習單（1）
二、樂器大搜索 * 學習單（1）：幫樂器作分類 1.請學生課前在學習單（1）上，寫下各種不同的西洋樂器名稱。 2.教師將全班所找到的西洋樂器名稱，紀錄在黑板上。 3.引導學生以樂器演奏的外觀、材質與演奏方式據A將樂器分為五大類型，並完成學習單（1）。	60 塊	* 討論問答 * 學習態度 * 學習單（1） (學習、分辨)	學生： * 聯絡簿 * 鉛筆盒 * 高音直笛
三、大師「畢卡索」！ * 畢卡索生平簡介與創作風演變 ---- 初步介紹： 以相關圖片引起動機，引導孩子認識大師「畢卡索」！今天起開始收集畢卡索相關資料。	60 塊	* 討論問答 * 學習態度	

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<p>* 「資料收集」大家一起來！ 你知道資料收集的方法哪些嗎？ 師生討論：發現目前可從圖書、海報、剪報、週刊、美術雜誌、電腦網路收尋.....多方面收集。 資料整理法：資料夾形式介紹、封面設計、、、等指導。 * 內容與範圍： 請小朋友利用課後時間收集「畢卡索」資料，但以<u>立體派</u>以後和<u>變形時期</u>作品為主，兩週後將作分享報告。</p>			

教學實況

一、「西方文化」知多少？

介紹西方視覺藝術的多元面貌
梵谷作品介紹西方視覺藝術的多元面貌
康丁斯基作品介紹畢卡索「三樂師」作品
引領兒童進入畢卡索的世界

介紹畢卡索變形人物作品



管絃樂團的樂器



管絃樂團的樂器配置表

二、樂器大搜索



說一說 有哪些樂器？



我會做分類了



我會做分類了

三、大師「畢卡索」



介紹畢卡索生平



「資料收集」大家一起來！

單元二：鑑賞高手

主題：小小三樂師（西方文化系列）	教學節數：4節（160分鐘）	教學對象：適用五、六年級	
十大基本能力	相對應之分段能力指標		
二、欣賞、表現與創新	視覺藝術	2-3-1 2-3-3 3-3-3	
四、表達、溝通與分享	音樂	1-2-4 2-3-4 2-3-5	
八、運用科技與資訊	表演藝術	2-3-8 3-3-8	
教學目標			
1.從欣賞畢卡索作品中，進而能瞭解「立體派」的特色與表現方式。 2.能仔細欣賞與討論畢卡索「賓拉·瑪爾的畫像」，並作觀察紀錄。 3.能以二部合奏及合唱的方式演奏歌曲「河水」。 4.認識樂曲中的強弱記號，並能正確的運用。			
教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<p>一、超級變！變！變！</p> <p>*畢卡索創作演變與代表作賞析：</p> <p>1.畢卡索為何是「大師畢卡索」？ 老師以其各創作時期代表作品的相關圖片做欣賞教學，活動中搭配討論、分析與問答方式，引導孩子進一步瞭解立體派與大師畢卡索的獨特之處。</p> <p>2.重要代表作介紹：</p> <p>重要時期 代表作品 藍色時期 如「老人彈吉他」、「盲人用餐」 粉紅色時期 「演員」 立體派時期 「阿維濃的姑娘」、「三樂師」 變形時期 「賓拉·瑪爾的畫像」、「坐在窗邊的少女」、「格爾尼卡」</p> <p>*認識立體派？ 簡要說明立體派畫風的特色與表現方式，並用比較法讓孩子想一想、說一說立體派畫風與傳統寫實風格有何不同？</p> <p>二、第一次發現</p> <p>*學習單（2）：從畢卡索「賓拉·瑪爾的畫像」作品賞析談起 配合圖片或幻燈片作賞析，指導兒童發表自己的觀察與發現。老師提出問題討論後，作觀察紀錄並與家人分享！：</p> <p>1.「賓拉·瑪爾的畫像」作品中你看到了什麼特別的地方？ 2.她的五官是從什麼角度畫出來的？怎麼組合起來的？說一說！ 想一想畢卡索為什麼要這樣畫？ 3.學習單（2）帶回家完成並與家人分享，請他們也說一說心得。</p>	40 塊	<ul style="list-style-type: none"> * 討論問答 * 學習態度 	<p>老師：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 畢卡索及西洋樂器的相關圖片或幻燈片、資料 * 學習單（2） * 鋼琴 * 節奏卡 * 報告格式表 <p>學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 聯絡簿 * 鉛筆盒 * 高音直笛

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<p>三、大家齊歡唱</p> <p>* 笛聲悠揚</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.複習歌曲「河水」第一聲部曲調。 2.教師彈奏「河水」第二聲部，學生以直笛吹奏「河水」第一聲部，進行二部合奏。 3.指導學生以直笛吹奏「河水」第二聲部，並與教師進行二部合奏。 4.將全班分成兩組，進行二聲部直笛合奏。 <p>* 河水會唱歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指導學生以正確演唱方法，唱出「河水」第二聲部曲調。 2.將全班分成四組，分別為直笛第一聲部、第二聲部、演唱第一聲部、第二聲部，進行合唱及合奏 3.將全班分成兩組，進行二聲部合唱。 4.將全班分成兩組，加上歌詞進行二聲部合唱。 <p>* 十指大動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.模仿教師所拍出的節奏。 2.雙手各以一、三、四、五隻指頭互相拍擊，模仿教師所拍出的節奏。 3.利用雙手互相拍擊所發出的不同聲響，引導學生認識音樂的強弱記號（p mp mf f）。 4.以美國歌曲「稻草裡的火雞」為曲調，拍奏出正確的節奏及其強弱變化。 <p>* 高潮迭起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟唱「稻草裡的火雞」曲調後，教師和學生共同討論，改變曲調強弱的變化，感受強弱之不同。 2.指導學生以直笛優美的吹奏出「河水」曲調，並做出強弱變化。 <p>四、「樂器開講」前奏曲</p> <p>* 大家一起來</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指導學生如何查詢並閱讀西洋樂器相關資料。 2.將全班分成五組，分工合作進行小號、法國號、單簧管、雙簧管、長笛、小提琴及大提琴等樂器 	45 塊	<ul style="list-style-type: none"> * 演奏能力 * 演唱能力 * 認識音樂術語 	
	35 塊	* 學習態度	

教學實況

一、超級變！變！變！



「老人彈吉他」作品欣賞



「阿維濃的姑娘」作品欣賞



「格爾尼卡」作品欣賞

二、第一次發現



「寶拉·瑪爾的畫像」作品賞析



活動中搭配討論、分析與問答方式，
引導孩子進一步瞭解



學習單〈2〉賞析後記錄指導



資訊媒體的融入教學應用



學生大方上台參與賞析討論與問答



學習單〈2〉賞析後，學生用心觀察記錄

三、大師「畢卡索」



親子分享：學習單〈2〉活動之一



學生正拿著他收集的畫冊和老師學生的作品作比對



學生完成的學習單〈2〉部分內容，記錄非常詳盡用心起來！

三、大家齊歡唱



二部合奏真好聽！



唱歌前 要做發聲練習喔！

四、「樂器開講」前奏曲



要怎麼找資料呢？



上台報告的注意事項

單元三：美不勝收

主題：小小三樂師（西方文化系列）	教學節數：8 節（320 分鐘）	教學對象：適用五、六年級	
十大基本能力	相對應之分段能力指標		
一、了解自我與發展潛能 八、運用科技與資訊		視覺藝術	1-2-1 1-2-2 1-3-2 3-3-3
二、欣賞、表現與創新 十、獨立思考與解決問題		音樂	1-2-4 2-2-4 2-3-4 3-3-4
四、表達、溝通與分享		表演藝術	2-3-8 3-3-8
教學目標			
1.能做畢卡索資料收集並閱讀與分享。 2.能仔細觀察並記錄立體派人物畫的五官表現，以做為日後創作時參考應用。 3.能正確演奏及演唱歌曲「風鈴草」曲調。 4.能認識樂器的原文名稱、基本構造、音色及演奏方式。 5.能熟練的運用蠟筆與水彩。			
教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
一、閱讀與分享 - 畢卡索的資料 * 口頭報告： 兒童經2週的畢卡索資料閱讀，挑選我最喜歡的一幅畢卡索作品或一段相關資料作口頭報告與資料展示分享?.. * 超級大挑戰 --- 有獎徵答： 根據口頭報告後，老師挑選重點作即席有獎徵答，提升孩子的專注力與鼓勵多做課外閱讀的兒童。	40 塊	* 資料收集 * 口頭報告 * 有獎徵答	老師： * 畢卡索及西洋樂器相關圖片或幻燈片 * 八開圖畫紙 * 學習單（3） * 鋼琴 * 音樂 CD * 視聽資料

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
二、超級大發現 * 學習單（3）：超級大發現 <ul style="list-style-type: none"> 1. 賞析、討論畢卡索立體派和變形時期人物畫的五官表現。 2. 指導學生從資料中觀察後並記錄在學習單上。 3. 觀察內容包括眼、口、鼻、臉型、手??等多角度造型觀察。 4. 學習單（3）將作為日後創作時參考應用。 	40 塊	* 學習單（3）	學生： * 聯絡簿 * 鉛筆盒 * 交收集的畢卡索資料 * 交學習單（2） * 水彩用具 * 抹布 * 蠟筆 * 報紙 * 高音直笛 * 交樂器報告書面資料
三、色彩魔術師 * 混色習作： <ul style="list-style-type: none"> 1. 蠟筆混色指導：老師示範並指導學生練習黃和藍、黃和紅、白其他等色的基本技巧。 2. 蠟筆與水彩的混合用法指導：利用蠟筆做框邊設計的線條構成，在配上水彩，使其產生蠟筆和水彩排水性效果。 3. 習作練習日後將作為「小小三樂師」彩繪創作的技法應用。 4. 作品展示並做賞析，指導學生判斷出作品優缺點。 5. 指導學生學習蠟筆彩繪及水彩彩繪善後收拾法。 	80 塊	* 學習態度 * 混色習作 * 用具準備	
四、樂器開講 * 樂器大觀 <ul style="list-style-type: none"> 1. 指導學生上台時須注意的事項：如口齒清晰、摘要重點、態度大方??等基本能力。 2. 指導學生如何將整理的樂器資料做分享。 3. 樂器相關資料須包含有：樂器的基本構造、樂器的原文名稱、有關的小故事等基本資料。 4. 指導學生認真安靜的聽同學的分享，並做重點筆記。 5. 由台上分享的同學，提出3道與其分享樂器相關的問題，達對者教師給予鼓勵。 6. 針對各組的分享內容，教師做補充及總結。 	130 塊	* 口頭報告 * 書面報告 * 學習態度	
五、歡喜來唱歌 * 樂聲悠揚 複習歌曲「河水」演唱及直笛吹奏。 * 停看聽！ <ul style="list-style-type: none"> 1. 教師彈奏歌曲「風鈴草」，學生看譜靜聽。 2. 教師與學生共同討論歌曲的調號、拍號，及樂曲中的樂句。 3. 利用節奏卡，做的節奏複習。 * 吹吹又唱唱 <ul style="list-style-type: none"> 1. 指導學生用直笛正確吹奏出「風鈴草」曲調。 2. 指導學生正確唱出「風鈴草」曲調。 	30 塊	* 演奏能力 * 演唱能力	

教學實況

一、閱讀與分享—畢卡索的資料



老師做收集閱讀指導



挑選我最喜歡的一幅畢卡索作品做口頭報告



一段畢卡索相關資料作口頭報告與分享...



超級大挑戰：根據口頭報告老師挑選重點作即席有獎徵答



即興表演→模仿「格爾尼卡」作品中人物痛苦的表情



有獎徵答：提升孩子的專注力與鼓勵多做課外閱讀的兒童。



同學們正在閱讀與分享 - 畢卡索的資料



畢卡索的資料展於教室後公布欄、展示櫃上



各式各樣的畢卡索的資料整理方式



賞析討論畢卡索變形時期人物畫的五官表現。



指導學生從資料中觀察後並記錄眼、口、鼻、臉型、手、在學習單上



學習單（3）將作為日後創作時參考應用。

二、超級大發現

三、色彩魔術師



混色習作：學生練習黃和藍、黃和紅、白其他等色的混色。



蠟筆與水彩的混合用法指導



蠟筆使用及混色指導



讓我來告訴你



好好聽我說一說



看清楚了嗎？這是大提琴的構造



好精采 趕快記下來！



數到三 會的舉手



這是豎笛的聲音



小短劇－用音樂來治病 超讚



我來拉一段小提琴



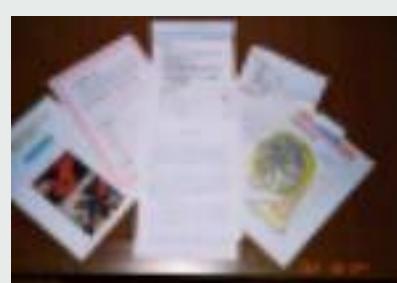
老師作重點整理



老師再作補充



大家合作完成的報告

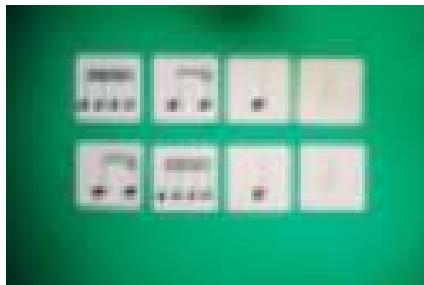


同心協力的成果

四、樂器開講



五、歡喜來歌唱



你可以再難一點



我在認真的吹直笛

單元四：我們的三樂師

主題：小小三樂師（西方文化系列）	教學節數：12 節（180 分鐘）	教學對象：適用五、六年級	
十大基本能力	相對應之分段能力指標		
一、了解自我與發展潛能	視覺藝術	1-3-1 1-3-2 1-3-3 2-2-1 2-2-2 2-3-1 2-3-3	
二、欣賞、表現與創新	音樂	1-2-4 1-3-4 1-4-5	
四、表達、溝通與分享	表演藝術	1-3-7 2-3-8	
教學目標			
1.能仔細欣賞與討論畢卡索「三樂師」作品，並作觀察紀錄。			
2.能運用「立體派」的方式，進行「我們的三樂師」創作構圖與蠟筆和水彩彩繪創作。			
3.能從作品交流欣賞中，提升鑑賞能力並學會贊美別人。			
4.能以不同的樂器組合做音樂表演。			
5.能以二部合奏及合唱的方式演奏歌曲「風鈴草」。			
6.認識國際級大提琴演奏家－馬友友。			
教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
一、畢卡索的「三樂師」 *「三樂師」賞析與討論－學習單（4）： 老師利用畢卡索兩件「三樂師」作品圖片做分析導賞活動。 1.介紹作品的資料：媒材、年代、收藏處、尺寸等。 2.介紹作品的創作背景及表現形狀。 3.找一找作品中和音樂有關的事物在哪裡？ 觀察並紀錄畢卡索作品「三樂師」中和音樂有關的事物。	20 塊	* 討論問答 * 學習單（4）	老師： * 三樂師圖片或幻燈片 * 學習單（4） * 四開圖畫紙 * 照相機 * 底片 * 馬友友音樂 CD 、專訪錄影帶 * 鋼琴 * 九宮格賓果單
二、「我們的三樂師」表演 *尋找好夥伴 1.以畢卡索「三樂師」作品，指導學生以三人為一小組，用不同的樂器，演奏不同的聲部做器樂合奏。 2.學生依三樂師所需樂器與分部，自行分組。	140 塊	* 學習態度 * 學習單（4）	

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<p>* 後台實況報導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.小組做分組練習。 2.教師分組指導，特別注意三位樂師的樂器音量不可相抵觸。 <p>* 粉末登場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指導學生有基本的舞台表演台風。 2.指導學生欣賞表演應有的禮儀。 3.各小組進行「我們的三樂師」器樂合奏表演。 4.教師將表演者的影像用相機紀錄下來。 5.教師引導學生欣賞同學表演 <p>* 我是最棒的！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.師生投票選出最棒的一組，作為代表本班的「我們的三樂師」。 2.教師加洗代表本班的「我們的三樂師」表演者表演照片，發給全班同學。 <p>* 「我們的三樂師」－學習單（4）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師分發加洗好的照片給全班同學，並請貼在學習單（4）上。 2.將表演活動的心得用文字記錄下來。 		學生： * 聯絡簿 * 鉛筆盒 * 蠟筆與水彩用品 * 報紙 * 抹布 * 各組樂器 * 高音直笛	
<p>三、「我們的三樂師」創作</p> <p>* 創作構圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指導兒童運用「立體派」的觀察與表現手法，以三位同學樂器表演為內容，進行「小小三樂師」創作構圖。 2.加強對表演者五官、表情、手、姿態、樂器各個角度的觀察與表現。 3.鼓勵兒童「稍加變形」，以求突破傳統的表現。 4.鼓勵兒童以「各個角度的組合」構成三樂師人物，讓兒童體驗不同畫法。 5.背景表現方式可考慮以燈光、布幕、舞台做合適搭配。 6.展示較具特色作品，增強兒童創作動力與興趣。 <p>* 蠟筆和水彩彩繪</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.三位人物主要以蠟筆單色或混色應用。 2.上色先上淺色系再搭深色系，對初學者較易保持畫面乾淨。 3.同色系的應用與搭配法（主角、背景）。 4.指導細心上色與態度。 5.臉、五官、樂器與手這些部分須特別用心上色。 	220 塊	* 討論問答 * 學習態度 * 用具準備與收拾	

教學內容	教學時間	學習評量	教學資源
<p>* 「我們的三樂師」作品彩繪與賞析 創作結束後展示，師生共同欣賞與觀摩學習，欣賞要點如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 三位人物是否立體派手法表現。 · 人物造形是否有獨特之處！ · 配色是否有特色！ · 上色用心及耐心完成而不潦草。 · 整件作品的創作性，完整性。 <p>四、大家齊歡唱</p> <p>* 笛聲悠揚</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.複習歌曲「風鈴草」第一聲部曲調。 2.教師彈奏「風鈴草」第二聲部，學生以直笛吹奏「風鈴草」第一聲部，進行二部合奏。 3.指導學生以直笛吹奏「風鈴草」第二聲部，並與教師進行二部合奏。 4.將全班分成兩組，進行二聲部直笛合奏。 <p>* 歌聲傳千里</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.複習歌曲「風鈴草」直笛二部合奏。 2.指導學生以正確演唱方法，唱出「風鈴草」第二聲部曲調。 3.將全班分成四組，分別為直笛第一聲部、第二聲部、演唱第一聲部、第二聲部，進行合唱及合奏。 4.將全班分成兩組，進行二聲部合唱。 5.將全班分成兩組，加上歌詞進行二聲部合唱。 <p>五、西方音樂欣賞與回顧</p> <p>* 認識馬友友</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師向學生介紹當今國際級大提琴演奏家馬友友。 2.教師講述馬友友的小故事並播放其專訪錄影帶。 3.教師介紹馬友友灌錄的不同風格作品。 <p>* 賓果遊戲－我最快</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師帶領學生，回顧本單元學過的內容，例如樂器的名稱、聲音、基本的常識與強弱符號等重點，並寫在黑板上作為賓果遊戲選項。 2.教師講解賓果遊戲規則：遊戲前兩次，師生共同選出9個賓果選項，學生將其隨意填寫在賓果單上，由教師發問問題，學生在賓果單上圈出正確答案，最先連成三條線者即為優勝者，教師給予獎勵；遊戲第三次，學生隨意挑選任何選項，填入賓果單上進行賓果遊戲。 	40 塊	* 演奏能力 * 演唱能力	
<p>五、西方音樂欣賞與回顧</p> <p>* 認識馬友友</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師向學生介紹當今國際級大提琴演奏家馬友友。 2.教師講述馬友友的小故事並播放其專訪錄影帶。 3.教師介紹馬友友灌錄的不同風格作品。 <p>* 賓果遊戲－我最快</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師帶領學生，回顧本單元學過的內容，例如樂器的名稱、聲音、基本的常識與強弱符號等重點，並寫在黑板上作為賓果遊戲選項。 2.教師講解賓果遊戲規則：遊戲前兩次，師生共同選出9個賓果選項，學生將其隨意填寫在賓果單上，由教師發問問題，學生在賓果單上圈出正確答案，最先連成三條線者即為優勝者，教師給予獎勵；遊戲第三次，學生隨意挑選任何選項，填入賓果單上進行賓果遊戲。 	60 塊	* 學習態度	

教學實況

一、畢卡索的「三樂師」



利用畢卡索兩件「三樂師」作品圖片做分析導賞活動。



「三樂師」賞析與討論，學生很踴躍



找一找作品中和音樂有關的事物在哪裡？



分組作練習



分組作練習



上台前的排演



表演前的最後準備



我們的默契很不賴喔！



嗯 音效不錯嘛！

二、「我們的三樂師」表演



看我挺有架式的吧！



有一點緊張



請給些掌聲吧！

二、「我們的三樂師」表演



學習單 4



學習單 4



利用立體派手法來構圖設計



多角度組合、不同的創作體驗



特別指導細心上色的態度



看我們聚精費神的在畫畫



孩子經過鼓勵後對自己作品很投入



作品展出互相觀摩



作品一：不同角度的三樂師真好的安排



作品二：三樂師以同色系表現很有風格



作品三：動趣十足的三樂師

三、「我們的三樂師」創作

三、「我們的三樂師」創作



這位同學上台說出他的最愛



指導欣賞同學作品



欣賞討論時很熱烈

四、大家齊歡唱



配上鋼琴伴奏更好聽



唱歌會令人開心

五、西方音樂欣賞與回顧



原來大提琴可以這麼有趣



再一格就 Bingo 了 好緊張喺



Bingo !