

第二章

創造性戲劇活動的訓練

創造性戲劇活動是什麼？它有什麼益處？其實可以這麼說，「創造性戲劇活動」就是遊戲——一種帶有創意的、想像空間的、活潑有生命力及含有戲劇性質的遊戲。創造性戲劇活動可以啟發人對事物看法的細膩和敏感力、臨場的反應力、思考的敏捷力和擴增人的想像空間。可能又有人不明白了！前面不都在談「表演」嗎？怎麼又說起什麼「創造性戲劇活動」這麼一長串又生澀難懂的名詞呢！哈！你忘了！在序言裏不是“開宗明義”的先和你“約法三章”了嗎？我們要先有個共識——這本談表演的書不是要你成為演員或明星，而是希望你開放心靈視野、對周遭環境更敏感，讓自己更了解別人嗎？……。經由創造性戲劇活動的訓練（或者多做一些創造性戲劇活動以後）有助於你未來從事「任何行業」；無論將來你在統一超商打工、銷售房地產、或是公司行號企劃員、或作秘書、助理、或當一個老闆……都會因為你接受創造性戲劇活動的訓練和開發，使你的頭腦更靈活，反應也比別人快，你——就能“趕”在別人前面，得到別人的器重和信賴。

再者，現代的社會已經不太迷信「名牌」了，「

龍生龍・鳳生鳳”的時代已經過去了。有能力、有創意再加上努力就有收穫，如美國研發電腦新科技微軟公司總裁比爾蓋茲（Bill Gates），他和志同道合的一組人共同發揮其才能和創意，經過努力終於成為目前的世界首富。

閒話少說，各位看倌——繼續接招！

當你在進行創造性戲劇活動時，你應該專注於你所做的“事情”（活動）上，你應該“打開”你自己，去想像和創造，而非壓制自己不同於以往的“想法”有時候，我們會發現這有點困難，因為我們從小就被填鴨式的教育給擠壓得“變形”了；我們一直被教導要成為“最好”的只有一個“標準答案”一定要“滿分”…甚或被規定要“坐好”、要“安靜”、甚至不要“亂發問”…。這些要求在某些“狀況”可能較有效，但不是在開發創意或練習表演活動的時候。表演的練習或創造性戲劇活動的進行，你都必須學習去專注於你的思考和感覺，而不要去“檢驗”或“遵照”所謂的“應該”或“必須”的成文規定，更不必去做“和別人做的一樣就一定沒有錯”的事情。

敏感度的加強訓練

在我們日常生活中，很少去注意身旁的事物，甚至常常忽略了自己對某些事物的感受。譬如，當你在吃飯的時候，你曾注意到碗的材質是陶還是磁器？飯的香味偏向草類還是花類？相同的菜或不同的菜炒在一起有什麼不一樣的味道？你注意到一碗飯和一碗湯的重量有不同嗎？芒果和葡萄柚的酸，味道相同嗎？咖哩和辣椒的辣一樣嗎？如果你承認你無法說得很清楚，那麼你就應該“複習”一下自己的觸覺、嗅覺和味覺等等的“感受”能力了！試著去真正體會和了解你在每一種時刻的確切感受和為什麼會感覺如此。然後帶著這種“重新體驗”的精神來扮演任何一個你得到的角色，並且讓自己具有領悟“別人想法”的敏感度。

好！現在開始做敏感度訓練吧！

1. 「傳球模擬」

進行方式：全員站成一個圓圈做「球不落地」(在第一
章中的暖身遊戲已做過)。先傳真實的球

（任何一種），傳過幾次後，再將球收起，讓每個人模擬傳接“想像”中的球。

附註：(1)要求學員注意球的大小和握在手上真實的感覺，以免做模擬時使自己手上的球忽大忽小或輕的變重的。也請學員注意觀察別人玩球時的肢體、動作和丟接球時的力度和時間性，在模擬時才不會因為頓時手中“空”了而“表演”錯誤的反應和動作。

(2)此活動亦可讓全員面對面站兩排，兩人一組相互傳球。當然，再“進階”的話，可以兩人一組，每組玩“不同”的球類，再一組一組的“表演”讓大家觀摩。

目的：訓練與複習物體的重量與質感，球與肢體運動的力度和時間性，以及學員反應和默契培養。

2. 「投擲大戰」

進行方式：全員散開站於教室內（可面向圓心圍成圓圈亦可兩人一組），先讓學員玩「傳球模擬」，帶領者在學員傳球幾次後，出其不意的改變學員模擬傳接的物體項目，如羽

毛、鐵棍、小狗、椅子、一桶水…甚至一桶被潑出去的水。同時亦須喊出傳投的物品名稱。

附註：(1)在開始此活動之前，可以讓學員先試著模擬傳接各種不同的物品，才不致於在帶領者突然喊出不同物體時而“驚慌失措”。

(2)在一開始接投奇怪的物體時，可能因動作“滑稽”而引學員大笑，這是“正常”現象。再要求他們多作幾次（可讓學員靜止活動先笑一分鐘後再繼續）則能熟而生巧。

目的：複習與訓練各種物體的重量與質感，投接不同物體的反應與動作，以及默契培養。

3.「快打旋風」

進行方式：全員手牽手圍成圓圈（假想是由一整片彈簧布圍成圓型），學員之一立於圓心，向圓圈之某一人或數人做出打人的三種招式（可雙手或單手打、推、搥、拍、踢、捏…），每種招式預留時間給“被打”者反應（因牽手之故，所以“被打”者身旁的

人亦連鎖反應)。

附註：(1) “被打” 者的反應應視 “打人” 者的方式、部位、力度來反應，而不是一成不變。

(2) “打人” 者應以三種不同招式（方法）和不同部位來變化，當然也可以假想是氣功的 “吹”、“輕拍”，以讓其他學員的反應有較細微的變化。

(3) 當學員適應後可讓其加入聲音、表情的複合式訓練。

目的：訓練學員想像力，組織力及觀察力、反應力和默契。

4. 「螞蟻歷險記」

進行方式：學員排成一直排（帶領者可排在第一位或站在一旁）由帶頭者主述或由每一位學員輪流敘述故事，其他學員假想並演出其故事來。故事起於一群小螞蟻出發旅行，地點可包括屋內（爬過如山的沙發…聞到臭氣衝天的鞋子…聽到如雷的CD音響聲…看到像房子一樣的大蛋糕或遇到凶猛的

食蟻獸……吃到甜甜的糖或各種不同味道的東西…)或室外(走在軟綿綿的沙灘或躺在雲端……冰河上求生……或經過危險的溪流……徜徉在陰涼的森林…遇到可怕的森林火災…)。將各種地方及碰到的事物加上形容詞(大小、香臭、凶猛、酸甜、軟硬…)並串連成充滿變化的故事和扮演。

附註：(1)凡是與身體、動作、五官感覺有關的本能反應皆可加入故事。

(2)相同部位的反應訓練盡量集中在一起，如身體「碰觸」到粗糙的牆、毛絨的毯子、軟軟的布…，或「吃到」酸、甜、苦、辣等等的某些食物…或「聞到」香、臭、刺鼻…的東西，以使各種狀況的反應更明顯而易記憶。

(3)如有必要，主述者可先寫下故事，以免停頓過久。

目的：感官反應訓練與記憶、即興編串故事能力的聯想與想像力培養。

周遭環境的研究

有沒有過這樣的經驗？當別人問到你的家有多大，每個房間有幾坪，面向東還是向西時，你答不上來？如何由公車站走到你家，要經過幾個紅綠燈，你也未曾注意？學校校園裏的樹有那些種類，喬木還是灌木？校門口的塑像到底是什麼材質？石膏、水泥，還是石頭？現在街上的人流行什麼樣的打扮？服飾流行什麼款式和顏色？流行的娛樂活動是什麼？現在年輕人的口頭禪又是什麼？

好了，不說“太遠”的，談談身邊近一些的吧！前面「敏感度的加強訓練」中提到過感官的感覺能力複習，也做了一些想像力的訓練，現在稍稍再“真實”一點點，重新感受一下你周遭的人、事、物吧！

1. 「老饕日記」

進行方式：拿一樣水果，可以是平常的柳丁、芭樂、香蕉或是“舶來品”的榴槤、火龍果、紅毛丹、山竹等，仔細嚐它的味道和口感，聞它的氣味，摸它的皮質，感受它的重量

，甚至其青澀或熟透的不同…將這些感受
記憶並寫下來，然後在課堂上交換心得。

附註：(1)當然，你更可以再嚐嚐其他的食物，像麵包、蜜餞、茶、咖啡等（各種食物都有不同的味道、即使同樣是茶或咖啡，就有各色各樣的分別）。

(2)試試看水果的各種“料理”，如加碎冰、加水、加蜂蜜等之前或之後的不同味道，一有空就多試吧！

目的：味覺記憶，讓你在演出“吃”的時候能隨時將“記憶”呈現出來，表演得自在自然一些。

2. 「美食禮儀」

進行方式：到餐廳享受一下各國風味的菜餚（如果太貴，則到書店翻翻相關的各國食譜或看看有關的錄影帶吧！）。熟悉一下使用不同餐具的方法和禮儀，記下來，並帶餐具到教室和學員一同練習，指正及討論其可能的緣由（食物的做法或吃法）。

附註：(1)中國人習慣用筷子，但在較講究的中式餐廳

中仍有不同於平常的禮儀，亦應注意。

(2)西餐的菜名、餐具很繁複，尤其正式的法國菜（可以參考電影“芭比的盛宴”），應多了解。

(3)食物的吃法和做法研討可以盡想像之能事，未必要有正確答案。

目的：了解和熟悉各國菜餚的進餐禮儀，體會不同國家「食的文化」。

3.「浪漫一下」

進行方式：用淋浴的方式慢慢地洗個澡，感受一下蓮蓬頭灑下的水落在皮膚上的感覺，試試水開大一些和小一些有什麼不同？再在下雨的時候慢慢走在雨中，體會一下雨大些和雨小些有什麼不同？街景在雨中又如何改變？記下來。

附註：(1)也試試在各種不同氣候站室外的感覺，如艷陽高照的時候，烏雲陰沈的時候或微風拂面或打雷閃電的時候。

(2)仔細看看在相同的地方但不同的氣候下的景

觀差別。也聞一聞當時的味道，有可能也是不同的。

目的：培養天候對大自然引起不同變化時，人的視覺、嗅覺和觸覺的感受。

4.「瞎子摸象」

進行方式：讓全班學員各帶一樣家居用品（或家飾）

如檯燈、雞毛撢子、陶瓷花瓶、鬧鐘、修理工具…到教室，每兩人成一組由其他組員選一樣用品為“尋找”目標，並將之藏在教室某處，而該組之兩人中，一者閉眼扮演“瞎子”，另一者則以口述引導（只能用說而不能用其他方式牽引）找出該物並由“瞎子”以摸的觸覺猜出該物為何。

以此類推至每組完成其尋找目標為止。

附註：(1)藏匿用品時未必要讓物品完全看不見，但可在該組的尋找路程中設些“路障”（如桌椅、掃把、水桶之類）讓引導者須要用更明白的言語指引來達成。

(2)當尋覓過程熟悉後，可加入一至二句話的“

暗號”或“口令”來使路障更具挑戰。

(3)亦可改換地點玩此遊戲，如公園、校舍、操場等地。

目的：熟悉和複習物品形體記憶，亦培養學員之語言溝通能力及增進默契和信任感。

深入自我

演員皆在扮演別人（有時也“扮演”自己），但無論你扮演誰，表演之前的工作則是研究你所扮演的“角色”。如果在研究別人之前，你連自己是如何想，如何感受？碰到事情會有那些反應等等的狀況都不了解的話，那你又如何知道別人（別的角色）是如何想、如何感受、如何反應呢？如果你在扮演時都只有“假設”的「答案」，那麼就會成為所謂的「典型化表演」，也就是“假假的”，不自然也失去該角色的生命力了。那麼，我們就先來“了解”一下自己吧！

1.「感受自己」

進行方式：在教室找一個舒適的位子，可以坐在椅上或地板上，然後開始感受你身體的各部位

，包括鞋子是否太小或太大？腰或皮帶有沒有太鬆或太緊？衣服的質料在你的肩膀或大腿造成什麼樣的觸覺？手錶的材質有沒有讓你出汗？回憶一下各種質料的衣飾給你的感覺。

附註：當你認真地、專心地去“感受”時，你真的會注意到一些平常你忽略的感覺。而這些感覺都能讓你在扮演時提供你所有的觸覺記憶。

目的：訓練和熟悉自己肌膚的觸覺和對質料的反應，讓你更容易扮演角色在面對“假的”道具時應有的了解及較正確之觸覺反應。

2. 「聽力大競賽」

進行方式：閉起眼睛坐在教室中，學員之一計時兩至三分鐘，其他人則仔細聆聽室內外聲音。時間一到，每人寫下剛才聽到的聲音，試試看，讓每人唸出自己的“成績單”，也許別人聽到了你沒聽到的聲音，找出聽到最多種聲音的“贏家”。

附註：當然也可以將此活動的練習場移至操場或活動

中心等其他地方，比較一下多了或少了什麼不同的聲音。

目的：幫助和訓練更精確的聽覺，讓學員在演出時有更準確的聽力來因應劇情所需減少失誤，而更放心或確信自己的表演，也讓自己的表演更具說服力。

3. 「情緒討論」

進行方式：以「生氣」為題，學員相互討論最讓人生氣的事情，包括何事？曾經發生過嗎？如何發生？生氣的程度？之後如何解決或宣洩？現在回想起來如何？每個人都須發表自己的經驗（如果未發生過則可談談可能的感受）。

附註：(1)當然！「快樂」、「傷感」、「痛苦」等等題目都是很好而且必要的訓練。

(2)當學員在陳述過去的不愉快經驗或事件時，有可能引起較大的情緒起伏，老師或帶領者要小心輔導，“狀況”發生時除了安慰他「事情已經過去了」之外，必要時有可能要做

一些“反向”的（較快樂一些的）題目。若有必要則需個別輔導，除非老師有把握，否則可邀請學校輔導老師一起做此活動。

目的：讓學員了解自己如何反應，如何面對情緒，以便在必要情況時的「情緒轉移」（情緒轉移是表演的重要技巧之一。當所扮演的“角色”需要某種情緒而演員本身無法呈現該情緒時，則可由以前有過的經驗中提出類似的經驗及當時經歷該經驗時所產生的情緒來代替在演出時所需要的情境和情緒）。

4.「觸景生情」

進行方式：準備數張圖片（如圖一、二、三），每人說出看到圖片時的第一印象和感覺。經過學員們說出其感覺並討論之後，請學員再細看一遍，察看是否又有不同，若有人有不同的感受（第一遍和第二遍之間）則請他詳加敘述為何不同之原因。

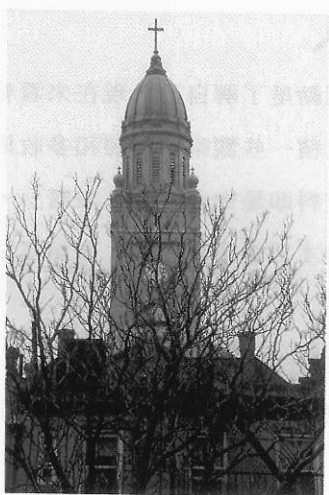
附註：人是容易受影響的，當別人說出不同於自己的感受時，偶有同感而引發不同感受。這未必是

“模仿”，而是我們有時說的不完整或一時沒有看出來。

目的：培養視覺感受力、敏感力和視覺的聯想力。



「觸景生情」圖例一：華盛頓DC某公園之雕像



「觸景生情」圖例二：紐約市東五街之小教堂一角



「觸景生情」圖例三：美國大西洋城之大海灘一角

感受他人

剛才的活動是了解自己，現在來看看如何“感受”別人。多累積一些觀察的經驗和多收集一些記錄或自己的心得資料即是你表演的「財富」，當你在扮演“別”人時候才不會空無目標，毫無章法。

1. 「守株待兔」

進行方式：找一個人多的地方，如火車站、百貨公司、公園…，坐下來（順便拿一枝筆和一些紙張），仔細地觀察週圍的每一個人。試著去看每個人為何和別人不同？哪裏不同？他們如何走路？差不多什麼年齡？大概什麼職業？他們如何打噴嚏？呵欠？或笑或生氣？之後，將它記錄下來並空餘時研究一下自己所記錄的筆記。

附註：你也可以想更多的題目來觀察和記錄，最好將所有的題目“條列化”（如1至10或者更多），每觀察一個人則各題目的記錄都很肯定並完整，如此一來，當你在分析時則可有更多的依據

和更清晰明顯的輪廓。

目的：培養觀察力和聯想力，儲藏和記憶各種人的特點以便表演該角色人物的不時之需。

2. 「大偵探」

進行方式：找一個餐廳或車站坐下來，看看週圍的人，猜猜他們之間是什麼關係？聽聽他們說些什麼？他們的口音像哪裏人？聲音有什麼特質？他們現在的心情如何？你為何會猜測他的心情如此？他們可能有什麼嗜好或習慣？他們的動作又如何？有什麼特點？盡可能將所有看到的記錄下來。回到教室時唸給學員們聽，其他學員亦可針對別人敘述的重點發問討論。

附註：(1)發問者可針對被觀察者之關係或心情或後續發展之可能性研究討論。

(2)此活動之討論部份，尤其被觀察者之關係和後續發展的可能性等研究，可運用在後面第四章「即興創作」中第二節之「塑造場景」的最佳編劇素材。

目的：觀察力聯想力和即興編劇能力之培養與訓練。

3. 「偶像大集合」

進行方式：寫下三個你所傾慕的人的特點；包括你最喜歡（或羨慕）他的地方和原因，以一至兩段文字清楚的描述並向其他學員唸出。

附註：(1)除非你願意，否則不必寫出你的”偶像”的名字，以免尷尬。

(2)不必誇張的敘述，而是他的特點真的讓你喜歡。

(3)當然也可以將你“不喜歡”的人的特點寫下並和其他人“分享”，作為活動的下一目標——「“非”偶像大集合」。

目的：訓練觀察和敘述（文字及語言）能力並藉以感受別人的喜惡原因。

4. 「平常的一天」

進行方式：每位學員在紙上寫下一個日常生活的動作，如刷牙、梳頭髮、吃零食、看電視、晾衣服…等等皆可，然後大家交換紙條。每

位學員必須以默劇演出所換紙條上的動作
三十至六十秒讓其他學員猜出。

附註：(1)有些“動作”很容易被猜出，記得給“表演者”。足夠的時間讓他很清楚地、仔細地模擬，而不要在一開始就打斷他並說出答案，否則就失去活動的意義。

(2)如果後來的演出者拿到和自己演過的人相同的題目，請盡量不要做和前者太過相同的動作過程。稍為“改變”一下更有趣。

目的：回憶與複習日常生活的一些小動作並訓練默劇表演的能力和觀察、分析能力。

5.「各行各業」

進行方式：同上一個活動方式，但每位學員寫的是較不同於自己日常生活中的動作，而是職業動作，如銀行員點數鈔票、售貨員操作收銀機、警察抓到小偷、電器工人修理電視…等，然後學員間交換紙條並同樣以默劇演出三十至六十秒讓別人猜出。

附註：(1)此活動的“職業動作”描寫要仔細一些，不

要用模稜兩可的字句，否則範圍會很大不易表演。

(2)其他如上一個活動所列。

目的：回憶與複習各種行業從業者之工作及其可能之動作和反應，訓練默劇表演、觀察及分析判斷能力。

拓展自由的想像空間

其實人在幼童時期的想像空間是最遼闊的，想像的勇氣也是最無畏的，越是成長則想像的空間越變越小，好像鈣質會隨年齡流失一樣，直到患了“骨質疏鬆症”就無可救藥了！幼年時期，幾片瓦片、幾棵葉草即可炒作豐盛的菜肴；幾條破布、毛巾也可以是俠女、英雄或唱一齣歌仔戲…無視於成人好奇眼光的存在，甚至拉“他”加入當惡魔或仙人…，試想，現在給你二條床單，你敢當衆扮演國王、公主或超人嗎？不敢！才不要！神經哪！沒錯，為什麼不願意呢？因為經過十年或十多年的禮教約束下，所有“不當”（時機不對或和別人不同）的想法都被摒棄了；所有“不應該”（人家舉止端莊你卻活蹦亂跳）的舉止都被

禁止了，所有的想像力被放逐了；連作夢的勇氣也被封鎖了！和“正常人”比正常的情況下，世界變得更刻板、更形式化。「…天是藍的，水是綠的…」現在的天常常都是藍的嗎？水也一直都綠的嗎？不，這是別人“教”的；大家都這麼說嘛？——其實，就是“骨質疏鬆症”了嘛！不要放棄想像，這世界有了想像才會更好玩，更有生趣（狄斯耐的卡通想像空間開闊才如此生動吸引人，不是嗎？）。來吧！試試你還剩多少“鈣質”，還有多少“可愛的”想像力。

1. 「完成心願」

進行方式：約6人一組，每組1人許願後，另5人合力完成其心願（例：某人許願說：『我想吃蛋糕』，其他5人則以身體、手腳等組合成“蛋糕”，讓許願者“切”開一塊，並表演“嚐”到蛋糕的味道。），許願者則應在其他人的助他完成心願時說出感想並感謝其他（同組）人。每組做完一次後，換人再做。

附註：(1)許願者應給予同組學員“挑戰”，但不致於

是難以完成之工作。而協助完成心願者則應發揮想像力以“假扮”方式“完成”（以前面“蛋糕”一例來說，真的去買一個蛋糕就失去扮演的意義，而“吃”蛋糕也並非真的去咬同學一口，否則就不叫做“想像力”而是“暴力”了。）

(2)完成心願後，其他人可以問許願者當時的感覺，如“蛋糕”一例可問：蛋糕是什麼口味、吃起來的口感和味道如何等等。

(3)最後，許願者別忘了“謝謝”其他完成心願者。

目的：訓練想像力以結合肢體之架構、運用、組合等能力，亦使想像力結合創造力、反應力和記憶力以反映和模擬生活中之各種情況。

2. 「各國舞蹈」

進行方式：6人一組，給學員2分鐘時間討論出各組所要表演之舞蹈（含各國代表性之舞蹈和音樂）。每組表演時，3人以聲音和以身體拍打節奏成為音樂，另3人則跳該國舞蹈

，其他未演出之學員則需猜出所表演之國名。表演者在被猜出國名時即已完成表演，此時則可換組演出。

附註：(1)學員“演奏”音樂時，可以只是音律類似而非完全正確之旋律，也可唱出足以代表該國之童謠、民謠。

(2)表演舞蹈者只需跳出該國舞蹈之特徵即可。

(3)音樂和舞蹈的表演沒有所謂的“絕對正確”，故在學員演出成果“不很像”的時候，可鼓勵換一個樂曲或動作（亦可請其他學員給意見而修改），千萬不要給予太多個人評價，否則容易讓學員失去信心和興趣。當然，一個完全不像的演出也可以成立，但讓他們“解釋”何以他們的演出足以代表。

(4)在各組演出後亦可讓其討論一下各組如何挑選演出內容、構思的來源、在意見不同時如何達成協議等，讓他們更了解其他人的思考方向、邏輯和溝通方式。

目的：訓練想像力以聯結自信心、彼此默契和溝通合作，讓學員轉化想像中的畫面至戲劇動作。

3. 「猜地點」

進行方式：每組2人，給各組2分鐘討論他們要演出的

“地點”。每組演出時間至少一分鐘，可以使用對白，但話語中不能提到“地點”名稱（如：演出『餐廳』，兩人可以談到菜好吃，也可以一人演侍者，另一人演顧客但對話當中不能提及『餐廳』兩字）。其他組的人則需猜出其表演之“地點”。

附註：(1)有些地點很容易猜出，如：看到有人站在原處一直看手錶則可猜出答案為「車站」。此時，非表演者請按捺住性子先別搶著說答案。讓表演者多“享受”一下表演的樂趣。

(2)若在表演中，演出之學員自己提到所演之地點名稱則需停止另外換題目（可讓別組先演以便讓暫停者思考題目）。

(3)各組演出完畢後，讓各組談談他們的題材來源和如何協調及演出中碰到什麼困難等。

目的：訓練想像力以結合戲劇動作、情節和角色，且在只經討論而未事先排演的狀況下學習站在別

人的角度（試想別人如何想法、會如何演法等）以呈現表演的目標且合作完成。

4.「發生何事」

進行方式：給學員1分鐘想出任何一件他們想告訴別人的事，可以是很久以前發生過的，也可以是今天早上才發生的。每人必須以默劇演出來，不能說話但可以發出嘖嘖咕咕不成語言的聲音。當然，其他人必須“看”出來並說出所發生事件才算完成。

附註：(1)選擇的“事件”可以是一句話或數句話完成，如：「今天早上我差點被車撞了」或「我小時候，最喜歡玩洋娃娃，有一天我媽媽卻買了一個機器人，害我用哭的才讓我媽去換洋娃娃回來」。答案也不一定是非要字句完全一樣，大意正確即可。

(2)敘“說”事件時所發出嘖嘖咕咕之聲音，目的在協助情緒的表達而不是故意模糊字句。

(3)此活動必須以耐心和細心來完成（無論是表演者或猜題者），慢慢地，仔細地表演和推

敲是不二法門。

目的：鍛練想像力和記憶力以聯結肢體動作的發展和表達，呈現戲劇情節並磨練學員之推敲、邏輯概念。