

一、楷書的稱名及義界

楷書又名真書、正書，又有正楷、真楷、隸楷、今隸等不同的稱名，又曾經和隸書混而為一。從字體演進的歷史考察，楷書的前身是隸書，隸書受到手寫草體的催化，逐漸失去主流的地位，楷書乃取而代之。

楷有「楷模」、「法度」、「標準」、「樣板」等涵義；孔子說：「今世行之後世，以為楷式。」所以，凡是具有法度，足以為楷模、範式的書法作品皆可稱為楷書。晉朝衛恒說：「王次仲始作楷法，是八分為楷也。」又說：「伯英下筆必為

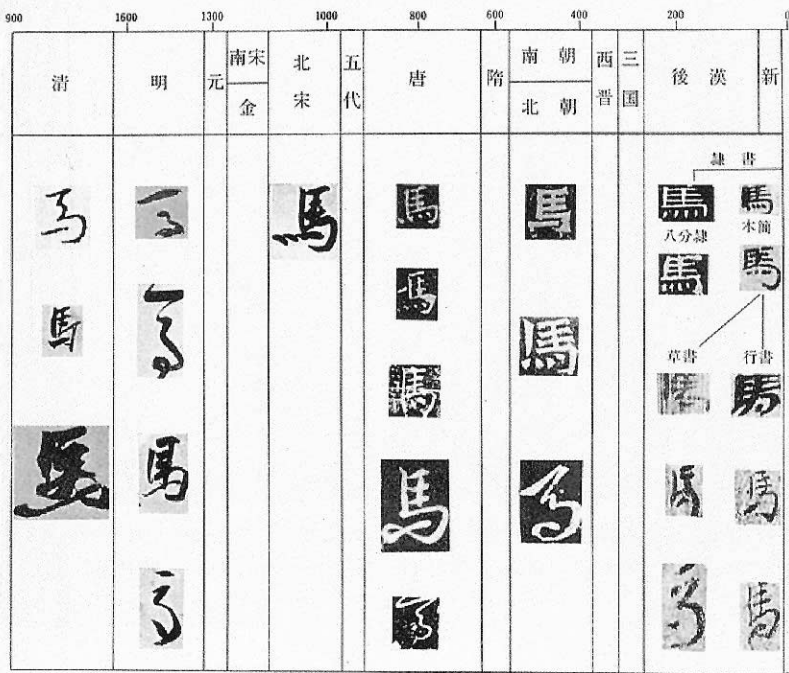
19	BC 200	BC 700	BC 1000	BC 1500	BC 2000
前漢	秦	東周 (城國)(春秋)	西周	殷	龜山 (夏)
隸書	小篆	古文	金文	甲骨文字	原始文字
 馬王堆帛書 馬王堆竹簡	 籀文 石鼓文 小篆 秦簡 	 古跡 	 	 	

楷

楷，則是草爲楷也。」便是以廣義說楷書。

狹義的楷書則是相對於篆書、隸書、草書、行書等其他字體而言；它是繼篆、隸、草、行之後，最晚成熟定型的一種字體。楷書綜合了篆、隸、草、行各體的某些特點，逐漸轉化而成，尤其以隸書的結體和行、草書的用筆，影響最爲明顯。（圖一）

狹義的楷書在界定上仍有寬嚴不同的區分：比較寬廣的範圍，包括隋、唐之前的隸楷在內，比較嚴格的限定則特指隋唐以後的正楷，尤其是科舉文書。通常，官府文書基於政治考量，界定較嚴，力求標準統一；至於民間百姓實際生活上的手寫應用則較不受限制。文人書家常扮演整合的角色，力求楷書的雅正而不失其美，使得楷書歷經千餘年而同時兼有實用與美觀的功能。



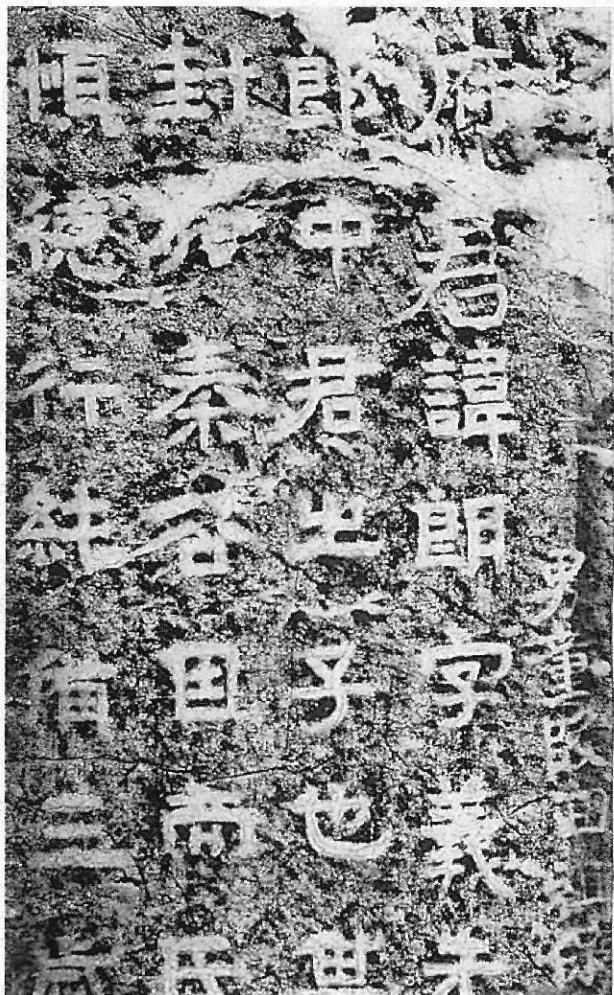
圖一：〈書體變遷圖〉

楷

二、楷書的發展及重要流派

新字體

的產生往往是漫長的、約定俗成的過程。秦、漢四百多年間，漢字經歷了由篆而隸的演變，並在正體之外出現了草、行體。這時候的隸書，在日用頻繁，無法因應迅速需求下，人們

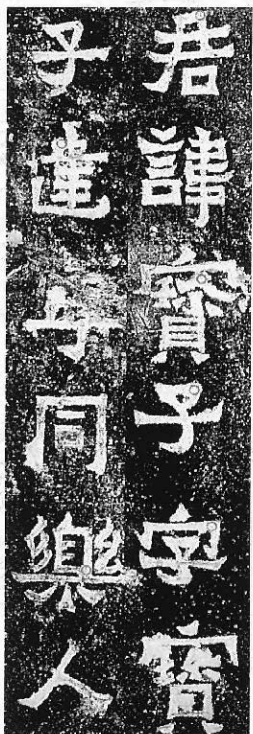


九真太守谷朗碑

吳鳳皇之手

圖二：由隸書過渡到楷書的隸楷銘石刻碑作品之一：〈谷朗碑〉（西元二七二年）

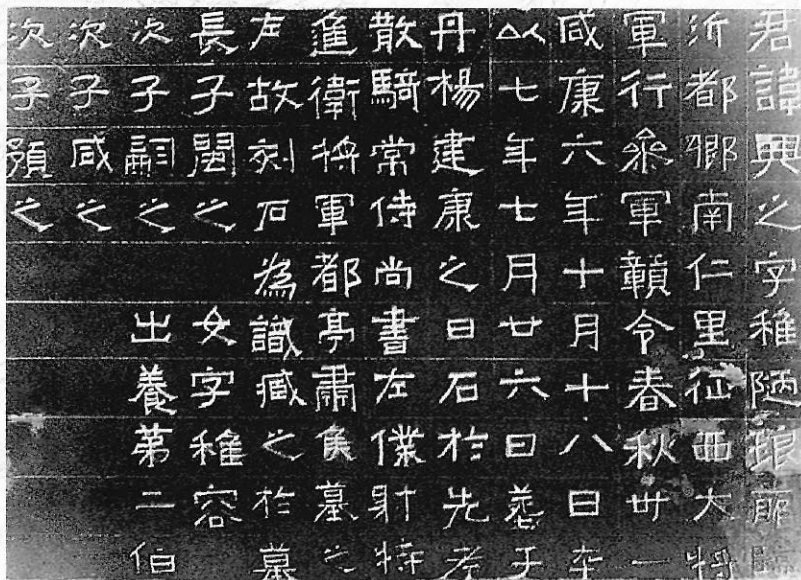
楷



圖二之三：〈爨寶子碑〉（西元四〇五年）

寧可捨去優美的蠶頭雁尾，採取行、草筆勢的順起順收；波勢挑法固然對稱美觀，總不如鈎挑映帶來得便捷；於是字形拉長了，字距更緊密了。在使用過程中，隸書的一些不便於書寫的成分被逐漸淘汰，轉而形成隸楷，再進而蛻變為成熟的楷書。

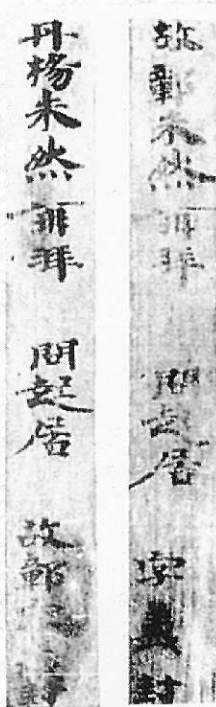
就現有的書蹟考察，三國吳〈谷朗碑〉（西元二七二年）、東晉〈王興之夫婦墓誌〉（西元三四八年）、〈爨寶子碑〉（西元四〇五年）皆可視為隸楷代表作品（圖二）。至於稍早的吳〈馬鞍山朱然墓刺、謁〉（西元二四九年）、西晉〈詣鄯善王檢〉（約西元二六九年左



圖二之二：〈王興之墓誌〉（西元三四八年）

右)則已具備了成熟的楷書筆法(圖三)。這其中多少透露了楷書的發展,在日常書寫及銘石刻碑的用途上,步調的緩急不一。

圖三：隸楷時期的手寫作品楷法已經成熟之一：〈馬鞍山朱然墓刻〉



歷史上以楷書名家者首推三國曹魏人鍾繇(西元一五一〇年),繼起者為東晉王羲之(西元三〇七~三六五?年)、王獻之(西元三四四~三八八年)父子,他們的楷書以平和自然為尚,具備清麗婉約、含蓄典雅之美,統稱為「鍾王小楷」。

南北朝時期由於時局動蕩,加上地域民風的差異,楷法面貌迥異。南朝自曹魏禁碑,至梁、陳漸寬其令,書壇為二王書風籠罩,流傳書蹟以行草尺牘為多;北朝則沿襲東漢以來樹碑立傳風氣,隸楷碑刻豐富無比,北魏刻石尤其多樣,統稱為「魏碑」。魏碑的形式有大類:豐碑、墓誌、摩崖和造像記。

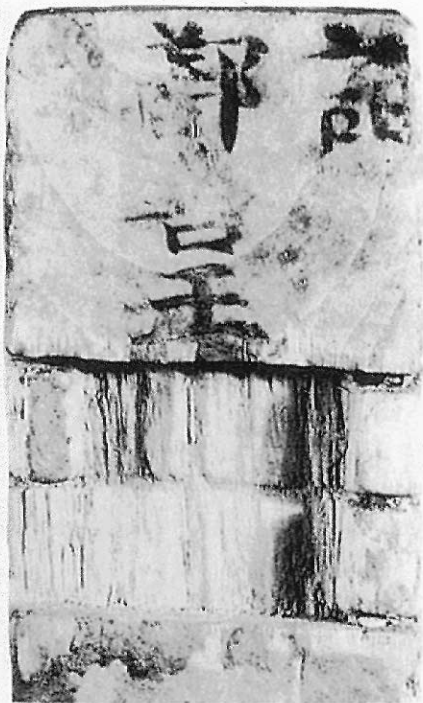
隋、唐是楷書發展的高峰期,政治的統一順理成章地加速融合了魏晉以來的南北書派。初唐三大歐陽詢(西元五五七~六四一年)、虞世南(西元五五八~六三八年)和褚遂良(西元五九六~六五八年)可說是把楷書技法發揮到極限的代表書家。繼起的顏真卿(西元七〇九~七八五年)和柳公權(西元七七八~八六五年)更是別開新局,自創面貌,同時讓楷書筆法更加周到,趨向定型。由於隋唐開科取士崇尚書學,加上刻板印刷的發明

楷

與大量流通，楷書既成爲官方文書主要字體，從此定於一尊，不復有其他字體產生。

五代以後的書家，在楷書寫作上幾乎難以超越前人。但是在汲取前人法度，加以融合通會之後，卻也人才輩出，各具風貌，爲後代留下了難以勝計的楷書文化資產。這期間北宋諸大家以行書見長，南宋張即之（西元一一八六～一二六三年）以大楷榜體獨擎大纛，元趙孟頫（西元一二五四～一三三二年）則復古集成，明文徵明（西元一四七〇～一五五九年）更以小楷精絕妙冠古今。

清代金石考據之學盛行，篆隸大興。楷書則同時受到長鋒羊毫及長條紙幅等書寫材料影響，在碑版館閣之外另闢新域，詩文聯語寫作蔚然成風，影響所及，迄今而不衰。民國以降，影印科技發達，公私法帖大量流通普及，對書法學習創作影響頗大。近年來，電腦文書的實用普及，對傳統書寫行爲的挑戰更爲鉅大，毛筆書法之於童蒙識字習寫，幾乎完全失去了實用功能，卻相對的成爲一門以藝術陶冶及道德修養功能爲主的學科。楷書藝術如同歷朝各代的篆、隸、草、行各體書法藝術，在歷史的長河中永生光輝！



圖三之二：〈詔鄂善王封檢〉