

國劇的臉譜

王元富

臉譜的來歷及演變

關於國劇臉譜的來歷，一般推說最早起源於北齊的面具，後來又在面具上塗抹彩色圖案。到了宋朝，改為臉部塗抹。及至元朝臉譜上也只有紅、白、黑、藍四色，大多以人、神、鬼、怪才勾臉。以迄清朝國劇興起，須刻意求美，不但勾臉精巧，莊嚴美觀，而且寓意褒貶，於是圖案由簡而繁，自少至多，現已擴充到紅、黃、藍、白、黑、紫、綠、灰、金、銀等各色。而且除了主色外，尚有淺的副色，每一顏色，都代表了劇中人的性格和行為。諸如紅與紫代表忠義、黃色代表勇猛殘暴、藍與綠代表剛強暴烈，粉白代表奸險，油白代表剛愎，黑多憨直，金、銀係神怪仙佛，各有定義，毫不混淆。

臉譜的作用

臉譜的作用，主要是為了「求顯」

臉譜形成的原因

和「求美」。為了求顯，就把臉上的主要部份，例如眼、眉、嘴、鼻加大加深，這也就是「臉型」形成的因素。而為了求美，就以不同的色彩極力襯托，使距離較遠的觀眾看得真切，分的清楚，以別劇中人物的忠奸善惡，而發揮教育的意義。這也就是「臉色」形成的因素。

外下列幾種：

一、利用人物形象：國劇編寫的題材，大多離不開演義小說，故臉譜的設計，則多以演義小說中所形容的人物面貌為藍本。如「三國演義」中的關羽，有「面如重棗」的說法，因此，扮演關羽者，便在臉上塗上正赤色。而「水滸傳」中的李逵，有「黑旋風」之綽號，於是就將他的臉譜勾成漆黑色。

二、以人物特徵：在演義小說中的人物，每多具有特徵，因此便利用他的特徵繪作臉譜。諸如姜維的腦門上畫一個大極圈，這表示他懂天文地理。而包拯在黑臉上勾一個月牙，以象徵他能通陰陽。

三、利用人物綽號：如「一枝桃謝虎」的額上勾一個桃形「金錢豹」的兩

顴勾兩個金錢。

四、依照人物性格：譬如曹操、嚴嵩心術險詐，為人奸惡，便以「粉白臉」召示眾人。

五、此外，尚有「象形」與「假借」的說法，譬如孫悟空個猴頭的形狀，張苞、焦玉仿照他父親的臉譜，也是臉譜形成的原因之一。



臉譜構成的基本條件

臉譜構成的基本條件是「臉型」和

「臉色」：

1. 臉型——就是每一個譜式的形態。
2. 臉色——即每一個臉譜應該使用的色彩。

臉型的種類

當我們瞭解了臉譜構成的基本條件後，接着就應該知道「臉型」的形態，然後一望而知，便曉得它是那一種臉譜。而對於劇中人物是忠是好，是好是壞，亦就瞭若指掌了。臉型的種類，迄至目前為止，總共亦不過十幾種，茲分別簡介如下：

整臉：滿臉一色，端端正正，不歪不斜，勾法簡單，花紋較少，為發生最早的一種，人格完整，身份較高，正派人物。如包拯、如來佛。（如圖之（一）、之（二））

整臉之（一）

包拯的「勺眉」



趙匡胤的「凝眉」



武文華的「刀螂眉」



整臉之（二）

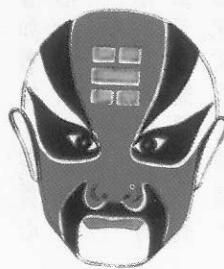
如來佛



張天師



太乙真人



老臉：又名六分臉，年老人專用，從

整臉演化而來。所謂六分臉一說，

主要顏色部份，佔了整臉十分之六

，一說形似「六」字。勾這種臉的

人，多半是重臣、老將，形象凝重

肅穆，像黃蓋、魏延、李密、夏侯

淵（如圖）

六分臉

紅色六分臉

「羣英會」黃蓋



十字門老臉

「雙投唐」李密



紫色十字門

「戰長沙」魏延



黑色十字臉

「定軍山」夏侯淵



三塊瓦臉：即把眉、眼、鼻三部份加

寬加長，使整個面部區分為三塊瓦

而得名。為了求顯求美，勾此臉較

多，變化也大。同時尚有「花三塊

瓦」，即加添些花紋而已（竇爾墩

、典韋）普通像馬謖、于六、費德

功。（如圖一、二、三）

三塊瓦臉

三塊瓦臉

馬謖



花三塊瓦臉

費德功



于六



十字臉

十字臉：因為它在鼻樑間有一「十」字形故名。歷史上的名將多勾此臉，像張飛、焦贊等。十字門臉又分十字門老臉（如姚期、廉頗）、花十字門臉（像李剛）。（如圖）

碎臉：也叫花臉，由三塊瓦和十字門臉兩式演進而成，也就是花紋繁多，用色複雜，最具圖案之美，大多身份不高之人。如花德雷、巴杰等人即是。（如碎臉圖）

焦贊



廉頗



碎臉

花德雷（尖鼻窩）



巴杰



歪臉

歪臉：表示五官歪斜，心術不正，也可說是面貌醜陋，行為不端之人。如于七、鄭子明等是。（如圖）

于七



鄭子明



無雙臉

破臉：與歪臉很接近，破臉是表示生理上或人格上有缺陷。如司馬師左眼有「肉瘤」，就在眼窩下加一紅點。夏侯惇是獨眼，就在眼窩上勾一記號。即相書上所說的「破相」。

無雙臉：又叫不二臉，用於特殊性格人物，他人不能用。像霸王項羽的「鋼叉臉」，黃巢的「一字眉」。

(如圖之一、二)

項羽



黃巢



粉白奸臉：又名「水白臉」，係用白

粉和水抹在臉上。一則說明這人的虛偽程度蓋不住他本來的面目，另一方面也表示出他面無血色的冷酷形象。如曹操、孫權等是。這種臉譜，除了一色粉白外，只靠幾道墨色筆紋刻劃他的奸詐、險惡，最具風格，不易勾畫。(如圖)

粉白奸臉

曹
操



嚴
世
藩



司
馬
懿



孫
權



半白臉：白色畫一半，用意是說這種人雖奸險，尚未到大奸大惡，像顧讀、嚴世藩。

油白臉：用白油彩所勾，代表剛愎性格，與粉白不同，像馬謖是。

元寶臉：在額上保留一塊半圓形的肉色，很像元寶形，此臉不一定是壞人，只是人格有可議之處。像「硃痕記」裡的大中軍。

揉臉：不用筆勾，用手揉，再加畫線條。像劉瑾、姜子牙。

象形臉：用於神怪角色，把他們的原形畫在臉上，構圖頗繁，用色最多。如孫悟空、大鵬鳥等。

(如下圖)

豆腐塊臉：在鼻樑附近畫一豆腐乾似的白粉，再加線條，多用於文丑。

棗核臉：在鼻樑附近，畫一長尖白粉，形如「棗核」，用於武丑。像朱光祖、楊香武等。

臉譜構成的基本條件，一是「臉型」，一是「臉色」，臉型的種類，已如上述，而臉色的用意，亦在前面概論，

象形臉



所有臉譜由名家高戈平提供

不再贅述。不過「臉色的辨別」，深植一提。它是以主色為主，而主色的辨別，還得看「臉型」。譬如三塊瓦和整臉，是看額頭與兩腮的同一顏色。十字門則看額頭通到鼻尖的線條色彩，而碎臉則以額間的一片色彩為準。因此，要認識臉譜，必先要認清臉型，同時還得瞭解臉色的用意，而後才能辨別國劇人物的忠奸善惡。

