

特優獎作品

母親

文/陳瑞呈、羅瑞玲

設計理念

現代人生活節奏緊湊，凡事講求效率，對於孩子的教養也著重於立竿見影的認知學習，忽視了情感教育的引導，使得現代兒童被批評為「對事不敬重、對物不珍惜、對人不感恩」，可見長期以來我們對情感教育的闕如。

情感產生自人與人的互動關係中，需要透過長久的體驗與學習，才能形成根深蒂固的行為模式。而鑑賞教學是情意教學法之一，尤其藝術與人文領域更應該納入心靈的感知與美的鑑賞，讓兒童從視覺藝術或音樂、表演藝術的傳達，來體驗美、感受美，並將美感的經驗轉化到生活中，讓兒童對情感的內涵有所了解與認知，也學會表達與溝通，相信情意的教育一定能達到陶冶兒童豐富情感的目的。

因此，本主題透過文學作品的閱讀分享、各種視覺藝術作品的鑑賞，以及樂曲的欣賞或歌曲的吟唱，讓兒童透過文學家、藝術家、音樂家對母愛中「愛」與「被愛」的詮釋，了解人性美的光輝。希望兒童進而思考自己如何從平時的生活觀察母親、體貼母親，以及學會感謝母親的辛勞，並表達自己對母親回饋的愛意。

教學對象 國小五年級

分段能力指標

藝術與人文領域：1-3-1 1-3-2 1-3-7 2-3-5 2-3-6

國語文領域：B-2-1 B-2-1-8 B-2-2 C-2-1 C-2-2

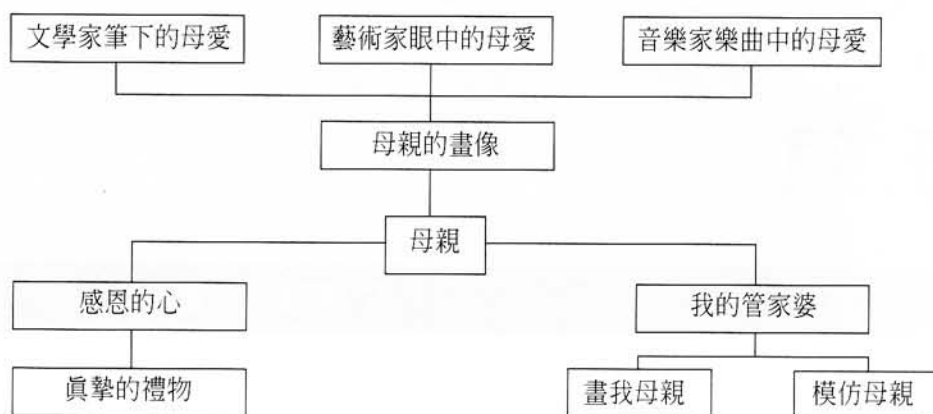
C-2-3 E-2-8 E-2-8-5 F-2-1 F-2-10

家政教育議題：4-2-3 4-2-5 4-2-6

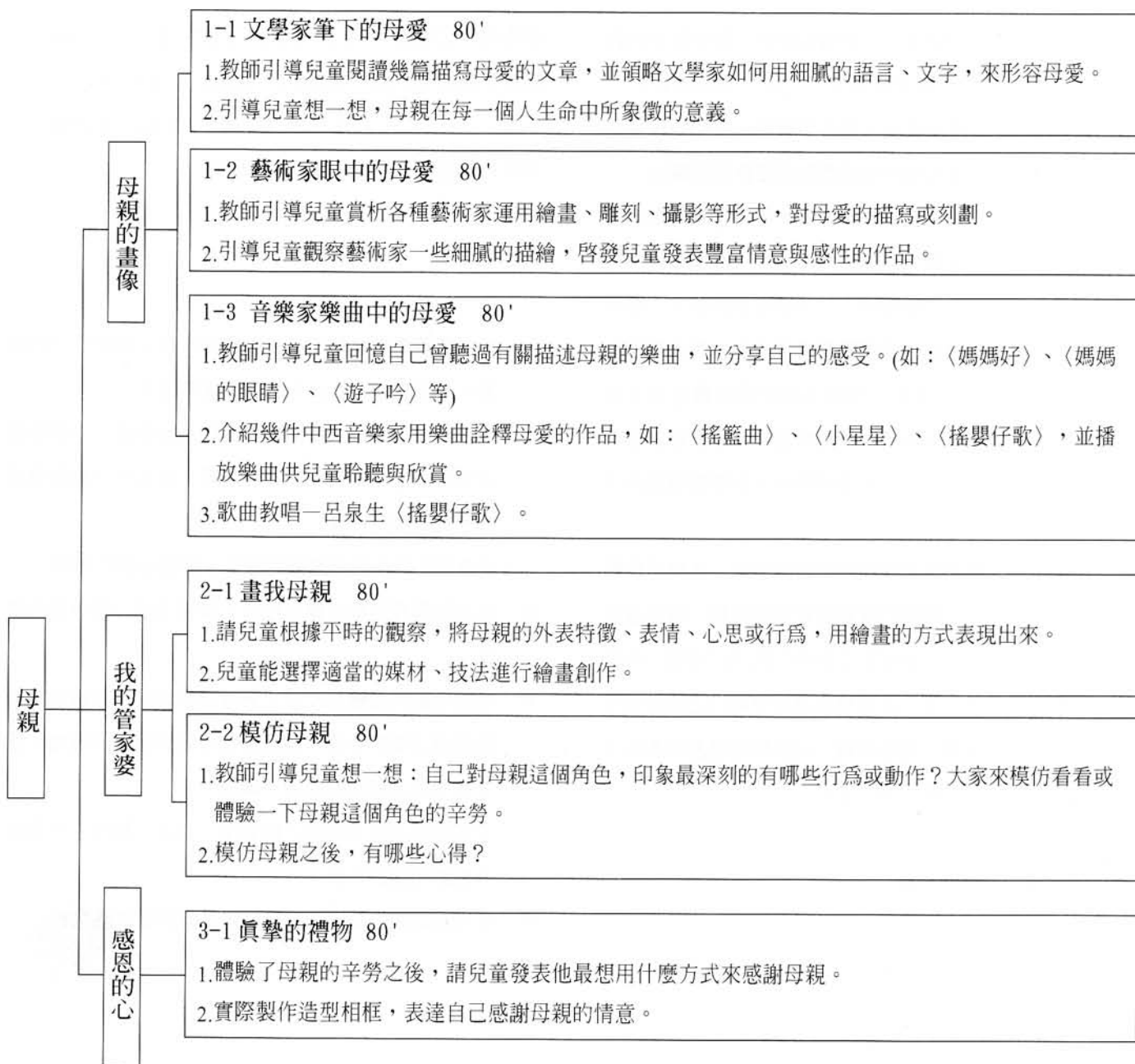
教學目標

- 一、藉由閱讀鑑賞文學作品，引導兒童嘗試觀察自己的母親，並練習描寫自己內心對母愛的感受。
- 二、透過繪畫、雕刻、攝影等藝術作品的欣賞，了解藝術家對母親這個角色的描寫與詮釋，以及其作品所傳達的形式意義或內涵。
- 三、從歌曲的內涵及其曲風的優美，感受母愛的光輝。
- 四、兒童能選擇適當的媒材技法，練習完成一張母親的畫像。
- 五、能從活動的體驗及反思，感受母親的愛，並重新檢視與母親之間的互動，進而珍惜母親對自己的關懷，建立與母親之間良好的親子關係。
- 六、兒童能發表與分享自己的看法、想法，製作心中歌詠及感謝母親的作品。
- 七、能以實際的行動來表達自己對母親的愛與感恩的心。

課程設計架構



教學重點：(12節，480分鐘)



每週教學進度

主題	單元主題	教學進度	節數
母親的畫像	文學家筆下的母愛	1. 事先閱讀李家同作品〈車票〉、安金鵬作品〈一個用母愛打造的金牌〉。 2. 課堂上閱讀吳清海作品〈打開母親的掌心〉。 3. 發表心得。	2
	藝術家眼中的母愛	1. 教師呈現畫家、雕刻家、攝影家等作品的幻燈片或投影片，讓兒童領略藝術家以各種形式對母愛的描寫或刻劃。 2. 引導兒童觀察藝術家細膩的描繪。	2
	音樂家樂曲中的母愛	1. 引導兒童回憶有關描述母親的樂曲，並分享自己的感受。 2. 介紹幾件中西音樂家用樂曲詮釋母愛的作品。 3. 歌曲教唱 - 呂泉生〈搖嬰仔歌〉。	2
我的管家婆	畫我母親	1. 教師針對各種媒材的特性加以介紹說明。 2. 讓兒童選擇適當的媒材、技法進行繪畫創作。	2
	模仿母親	1. 請兒童發表自己對母親最深刻的印象。 2. 讓兒童來模仿母親，體驗母親的辛勞。 3. 發表模仿的心得。	2
感恩的心	真摯的禮物	1. 請兒童發表他想用什麼方式來感謝母親。 2. 實際製作造型相框。	2

教學活動設計

主題一：母親的畫像

教學目標	第一單元 文學家筆下的母愛	80 分鐘
<ul style="list-style-type: none">透過文學作品的閱讀，讓兒童發表對文章的看法。針對文章中主要角色的描寫與詮釋加以探討。藉由閱讀鑑賞文學作品引導兒童嘗試觀察自己的母親，並練習描寫內心對母愛的感受。	<p>(一) 文章導讀</p> <p>教師影印〈打開母親的掌心〉一文，供兒童閱讀。</p> <p>(二) 心得分享</p> <ol style="list-style-type: none">教師引導兒童就〈打開母親的掌心〉，與前幾週老師給大家閱讀的文章——〈車票〉，和〈一面用母愛打造的金牌〉，任選一篇，分享讀後的心得。心得分享：<ol style="list-style-type: none">這幾篇文章主要描寫的主角是誰？文章中有哪些片段或情境讓你印象深刻？列舉這幾篇文章有哪些優美文句或段落是環繞在形容主角。閱讀文章後，你的心中有哪些感動或想法？這幾篇文章的共同主題是什麼？ <p>(三) 反思與歸納</p> <p>教師引導兒童歸納不同作家筆下，但主角都環繞在母愛的描繪上的這幾篇作品：有一些是細膩的文字描寫，有一些是用情感自然的流露，讓我們非常感動且印象深刻，想想看，母親在我們每一個人的生命中所象徵的意義是什麼。</p>	

教學目標	第二單元 藝術家眼中的母愛	80 分鐘
<ul style="list-style-type: none">讓兒童認識藝術家對母親這個角色的描寫與詮釋，以及他們的作品所傳達的形式意義或內涵。兒童發表欣賞作品後的感受。	<p>(一) 作品賞析</p> <ol style="list-style-type: none">教師將所蒐集的中外藝術家作品製作成投影片、幻燈片或PPT。包括文藝復興時期或十九世紀畫家（拉斐爾、雷諾瓦、畢卡索、梵谷）、雕刻家（米開朗基羅）與現代畫家（陳慧坤、林玉山）等不同時期描寫母親的作品一一介紹給兒童欣賞。教師分別就每一張作品的作者、主題、創作背景、創作方式、技法等面向為兒童說明。針對畫家、雕刻家、攝影家細膩的描寫，加以闡述。 <p>(二) 分享心得</p> <p>教師引導兒童分享作品賞析後，說出心中的感受與想法，如：</p> <ol style="list-style-type: none">最吸引自己的作品是哪一件？理由為何？在作品的賞析中，觀察到哪些細膩的部分可以感受到藝術家表現母愛的手法？	

教學目標	第三單元 音樂家眼中的母愛	80 分鐘
<ul style="list-style-type: none"> • 兒童能表達過去的體驗 • 指導兒童欣賞樂曲表現的美感 • 兒童能從歌曲的學習中體會音樂家寫曲的美感，進而了解樂曲形式的表現，用以詮釋自己的情感。 	<p>(一) 回憶舊經驗</p> <p>教師提醒兒童回憶舊經驗，並加以分享。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 過去你曾聽過哪些描述母親的歌曲或樂曲呢？（※兒童若提不出具體的歌曲，教師可引導兒童回想中低年級學過的歌曲，例如：〈媽媽的眼睛〉、〈媽媽好〉、〈遊子吟〉或〈母親像月亮一樣〉。） 2. 唱這些歌曲時，你心中有哪些感受呢？ <p>(二) 樂曲欣賞</p> <p>教師播放樂曲供兒童聆聽、欣賞。</p> <p>(三) 作品介紹</p> <p>介紹中西音樂家用樂曲詮釋母愛的作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三大搖籃曲（布拉姆斯、莫札特、舒伯特） 2. 〈小星星變奏曲〉（莫札特） 3. 〈搖籃仔歌〉（呂泉生） <p>說明作者的生平、創作背景、表現形式、歌詞意義。</p> <p>(四) 歌曲教唱</p> <p>教師指導兒童學唱台灣作曲家呂泉生創作的〈搖籃仔歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握音準、節奏，熟唱〈搖籃仔歌〉的曲譜。 2. 依節奏練習歌詞。 3. 省思〈搖籃仔歌〉歌詞中每段歌詞所代表的深層涵意。 4. 指導兒童注意音高、節奏準確、音色的柔和優美，且能表達曲意（情感），透過模唱、聽唱或接唱的方式熟唱本曲。 	

主題二：我的管家婆

教學目標	第一單元 畫我母親	80 分鐘
<ul style="list-style-type: none"> • 兒童能用一種形式表達母愛。 • 兒童能選擇適當的媒材技法完成描繪母愛的作品 • 介紹自己作品的特色，並樂於與人分享。 	<p>(一) 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請兒童想一想，除了用筆描寫母愛，用各種繪畫、雕刻的形式描繪母愛，用樂曲來形容母愛，還有沒有其他的方式呈現母親的形象？如果換做是你，你要用哪一種方式來描繪母親？說說看你的想法。 2. 兒童可能會提出繪畫、木雕、黏土雕塑、版畫、水墨畫、拼貼、撕畫...等方式。因媒材眾多，本單元只挑選繪畫的形式，讓兒童練習完成作品。 3. 教師請兒童針對繪畫的形式，發表自己可以使用哪些媒材來製作，例如：粉蠟筆、彩色筆、水彩顏料、粉彩筆、拼貼或撕貼併用等。 <p>(二) 設計與實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請兒童根據平時的觀察，試將母親的外表特徵、表情、心思或行為用繪畫的方式呈現。 2. 運用各種媒材開始創作母親的畫像。 3. 展示作品並且相互交流分享。 	

教學目標	第二單元 模仿母親	80 分鐘
<ul style="list-style-type: none"> • 兒童發表在平時生活中觀察到的母親 • 讓兒童在模仿活動中，表現自然與積極的參與態度，並從中體驗學習。 • 讓兒童表達自己的才藝與創意。 • 兒童能充分了解母親的辛勞。 	<p>(一) 經驗分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請兒童發表對母親最深刻的印象是什麼？例如：媽媽炒菜、切菜的樣子、媽媽梳妝打扮的樣子、媽媽幫家人收拾房間、洗衣服、收衣服、晾衣服、燙衣服、縫製衣服、餵奶、操勞其他家務時（割稻農忙、捕魚曬網）的樣子等。 2. 教師引導兒童思考媽媽為我們做了這麼多事情，是不是很辛苦呢？ 3. 兒童分享自己有沒有做哪些事情幫助媽媽分擔家務？請舉出實例並分享除了分擔家務之外，還做了哪些事讓媽媽更輕鬆呢？ <p>(二) 即興模仿</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先說明要做模仿媽媽的即興活動，並指導兒童先進行暖身，例如：轉動身體的各個部位、呼吸控制或縮放動作。 2. 模仿遊戲：兒童針對母親的生活細節或動作加以模仿。動作和別人重複時，請兒童再想想母親其他的動作。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 母親的動作模仿：請兒童分散站好，教師拍一下鈴鼓，開始模仿母親的動作與表情（例如：買菜、懷孕、罵小孩、擦地、打電話、煮飯、晾衣服...等），教師可拍3—4次，兒童每次都要模仿不同的動作。 (2) 母親的情緒模仿：教師製作有關情緒的遊戲籤，請兒童四人一組，抽籤後即興加以表演。例如：媽媽快樂、生氣、難過、擔心、和人吵架、哭、有人送禮物給媽媽時的樣子。 <p>(三) 回饋分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師主持心得分享，請全班發表對本活動的意見或感想。 2. 本活動讓自己感受最深的是什麼？ 3. 當媽媽最辛苦的是什麼？經過這一次的活動，有沒有體會媽媽是家裡的管家婆的感覺？ 	

主題三：感恩的心

教學目標	第一單元 真摯的禮物	80 分鐘
<ul style="list-style-type: none"> • 能說出自己想用什麼方式來感謝母親 • 兒童能運用各種媒材製作創意相框 • 能以實際的行動來表達對媽媽的愛與感恩的心 	<p>(一) 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 經過前幾個單元的鑑賞、觀察及創作活動後，請兒童想一想在母親節前夕，要作一份什麼樣特別的作品送給媽媽？ 2. 請兒童踴躍發表。 3. 教師肯定兒童發表的內容。由於兒童的想法多元，本單元選擇讓兒童製作相框。教師可以鼓勵兒童另外找時間自己製作禮物。 <p>(二) 動手做做看</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每人發 15 × 20 公分的厚紙板一張，每組發各種造型的乾通心麵幾包。 2. 以拼貼的方式自由創作相框造型。 兒童可以自己收集的媒材如：鈕扣、布料、貝殼、亮片、小石子、沙子、乾樹枝或葉片等進行創作。 3. 完成相框。 <p>(三) 展示與欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請兒童展示自己創作的相框。 2. 教師給予發表的兒童適時的加強與鼓勵，並引導其他兒童給予正面的建言和回饋。 3. 請兒童將這一份真摯的禮物帶回家送給媽媽，並且大聲的跟媽媽說「我愛妳」。 	

教材

「文學家筆下的母愛」作品賞析

選自《把這份情傳下去》(和裕出版社)中吳清海的作品〈打開母親的掌心〉、李家同的作品〈車票〉、安金鵬的作品〈一個用母愛打造的金牌〉等三篇文章。

「藝術家眼中的母愛」作品賞析



作品 1：【腓力波·利比—〈聖母子與天使〉 / 1456】

腓力波·利比雖然是一個基督教傳教士，可是在他的聖母像上見不到絲毫神秘氣質，畫家著意於借聖母形象來描繪女性的嫵媚、溫柔與善良的秉

賦。尤其是這幅〈聖母子與天使〉呈現出母慈子愛的天倫情愫。其實這是他自己家庭生活的寫照，此畫約作於西元 1456 年。聖母就是他的妻子魯克列齊雅，而聖子就是他的兒子，這位聖母具有明顯的肖像特徵，他那秀麗的側影、虔誠的祈禱表情，給人以一種義大利民間婦女生活的真實感。做為文藝復興繪畫的先驅，他的繪畫不僅吸引了後來也服務於宮廷的佛羅倫斯畫家波提切利，連偉大的達文西也把他的繪畫藝術視為楷模。

作品 2：【拉斐爾—〈聖母子〉、〈奧爾良聖母像〉 / 1506】

文藝復興時代的大師—拉斐爾，從不塑造強而有力的英雄人物，而偏愛畫些溫柔美貌的的聖母與聖嬰，他為聖母的形象塑造文雅的特質，構圖上也很柔和圓潤。他的聖母像囊括了文藝復興時期聖母像的所有優點。著重表現民間母性或



少女的精神象徵，他們的善良、端莊純潔和美麗，在畫家筆下被描繪得淋漓盡致。這樣的形式完全褪下了宗教的外衣。直率的表現現實生活中的母性。這幅〈聖母子〉(奧爾良聖母)，作於西元

1506年，作品表現出聖母的內心是那麼的恬靜歡樂，她幸福的逗弄著心愛的嬰兒，給人平易近人的美感，聖母的世俗性不僅從服飾，還可從形像的人情味上得到充分體現。聖母的面容親切洋溢著一種天倫樂的情調，色彩的和諧具有音樂性。

作品3：【米開朗基羅—〈聖母憫子像〉 / 1495】



米開朗基羅完成此作品時年僅20歲。照一般藝術家的畫法，聖母在哀悼時流露出的崇高與偉大，總要通過一位蒼老而哀傷的母性來表達，但這種舊時尚不能使米開朗基羅滿足，他要盡一切努力使藝術形式達到前所未

有的完美。於是決定打破常規，把聖母表現得似乎比她死去的兒子還要年輕，而且少有的美貌。後來，他對學生解釋為什麼要把聖母塑造得如此美麗時說：「既然聖母是純潔、崇高的化身，是神聖事物的象徵，就一定能避免歲月的折磨和世事的滄桑。」她所體現的青春永恆與形象的不朽性，正是人類對追求美好事物的最高理想。米開朗基羅把聖母表現得如此秀麗，不僅未能減輕他為基督的死所流露的悲痛，相反地她的哀悼具有人性的普遍意味。在那個年代，美好的事物常常很快地會被專制與暴力所虐殺，薩伏納羅拉的被焚，正是在封建神權陰影下的大悲劇。這尊雕像的寫實技巧也是令人稱奇的。米開朗基羅不僅以嫺熟的技巧，塑造了人物的正確造型，甚至對細緻入微的聖母衣褶，基督的完美人體結構，都雕鑿得楚楚動人。觀者能從逼真的外型上強烈的感受到人物的內心痛楚。我們可以發現聖母的美是直覺的，而她的哀傷是自然的。一切使得大理石賦有了生命。為了使作品

呈現光彩，米開朗基羅還給雕像作了極其精細的打磨和揩光工作。在用刀鑿刻的最細微部分，竟還用天鵝絨細心地摩擦，直到石像的表面完全平滑光亮為止，就連觀眾見不著的地方，也打磨得十分精細。雕像一經展出，立即轟動了全羅馬城，觀眾幾乎不相信這尊雕像是出自一年輕雕刻家之手。為了消除人們的猜疑，米開朗基羅第一次把自己的姓名刻在聖母像胸前的衣帶上面。雕像高約17.5公尺，現藏於羅馬梵諦岡聖彼得大教堂。

作品4：【陳慧坤—〈母愛〉 / 1932】



1932年，陳慧坤的長女曉岡出生，當時他工作沒有著落，家庭經濟拮据，但在妻女的陪伴下，自幼父母雙亡的他，再次感受到家庭的幸福溫馨，便畫下他的妻子哺育愛女的畫面，表達初為人父的欣喜。

畫中呈現出溫柔慈祥、無微不至的「母愛」，教師可以特別強調母親哺育子女含辛茹苦的過程。

作品5：【畢加索—〈母與子〉 / 1921】



1921年歐爾佳為畢加索生下長子保羅，在幸福的生活，畢加索畫了很多以「母與子」為主題的連作。母子像雖然是畢加索繪畫初期喜愛的題材，但在此出現的卻與「藍色時期」的畫風不同。以前他常畫母親抱著生病的孩子蹲在路旁，或藝人在表演節目利用休息時間享受片刻的親情。後來的母與子主題的作品即在無憂無慮中，盡情地享受著親情的溫暖。這是畢加索本身愛情的象徵，他利用母子之情表白自己的喜悅。此畫以巨大的人物填滿畫面，形態具有古典藝術雕刻的量感。衣褶的處理頗受古希臘浮雕的影響。

「音樂家樂曲中的母愛」作品賞析

在音樂世界裡，有許多音樂家創作了一些描寫母愛的溫馨作品，其中最知名的莫過於布拉姆斯、莫札特、舒伯特所創作的〈搖籃曲〉，後人把這三首樂曲合稱為「世界三大搖籃曲」，教師可將三首搖籃曲播放給兒童欣賞，請兒童專心聆聽並感受其中所刻畫的母愛。

「台灣合唱之父」——呂泉生先生，在民國三十四年二次世界大戰最激烈的時候，因妻兒躲避戰亂不在身邊，他心思掛念，於是在戰火之下創作了〈搖嬰仔歌〉。教師可利用時間來教兒童學習唱這首膾炙人口的台灣搖籃曲——〈搖嬰仔歌〉。

搖 嬰 仔 歌

盧雲生 詞
呂泉生 曲

中板

(閩南語) 嬰 仔 嬰 嬰 睏， 一 睜 大 一 寸！
(國語) 小 寶 好 好 睏， 一 夜 大 一 寸！

嬰 仔 嬰 嬰 惜， 一 睜 大 一 尺。
小 寶 好 好 睡， 一 夜 長 一 尺。

搖 子 日 落 山， 抱 子 金 金 看，
搖 兒 日 落 山， 抱 兒 細 細 看，

子 是 我 心 肝， 驚 你 受 風 寒。
兒 是 我 寶 貝， 兒 是 我 心 肝。

「文學家筆下的母愛」學習單

愛的迴響

小朋友，閱讀這三篇文章後你有哪些想法？

這幾篇作品都是出自不同的文學家筆下，有一些是細膩的文字描寫，有一些是情感自然的流露，讓我們非常感動且印象深刻。

想想看：

母親在我們每一個人的生命中所象徵的意義是什麼呢？

_____年 _____班 座號：_____ 姓名：_____

「畫家眼中的母愛」學習單

內心的悸動

小朋友，欣賞完這麼多畫家、雕刻家、攝影家描寫「母愛」的作品後，你有哪些心得呢？
你最欣賞的是哪幾件作品，請把它寫下來。為什麼？

欣賞的作品：

欣賞的理由：

____年____班 座號：____ 姓名：_____

評量表

分為「學生自評」、「教師評量」兩種方式，以「五等第評量表」為標準，學生評量以學習參與度及自我表現為參考。

學習活動評量表				
主題	單元主題	評量項目	自我評量	教師評量
母親的畫像	文學家筆下的母愛	能舉出文章中描寫母親的相關文句。		
		能說出個人對文章的體會。		
	藝術家眼中的母愛	能說出藝術家描寫母親的形式及特色。		
		會發表作品欣賞後的感受。		
	音樂家樂曲中的母愛	能了解樂曲的美感及形式。		
		能體會樂曲中傳達的情感及意境。		
能掌握音準、節奏，熟唱〈搖籃仔歌〉。				
我的管家婆	畫我母親	能發表自己對母愛表達的一種形式。		
		能選擇適當的媒材或技法完成作品。		
		能介紹自己作品的特色，並樂於與人分享。		
	模仿母親	能積極的參與並自然的表演。		
		能表達自己的才藝與創意。		
		能體會母親的辛勞。		
感恩的心	真摯的禮物	能以各種媒材創作出真摯的禮物。		
		能以實際行動表達對媽媽的愛與感恩的心。		
<p>• 活動心得：我最喜歡 _____ 活動。</p> <p>理由是：</p> <p>_____ 年 _____ 班 座號：_____ 姓名：_____ 家長簽名：_____</p>				

參考資料

(一) 書目

- 教育部(民89)，國民中小學九年一貫課程綱要。台北：教育部。
- 李家同(民84)等，把這份情傳下去。台南：和裕出版社。
- 國立臺灣藝術教育館(民77)，美育月刊第七期。台北：國立臺灣藝術教育館。
- 瑪麗·霍林斯沃思(民80)，人類藝術史。台北：金楓

出版社。

- 陳淑華(民90)，雋永·自然。陳慧坤。台北：雄獅出版社。

(二) 多媒體資料

- 亞洲小子多媒體智慧館。世界美術大全(民89)。台北：皇統光碟科技公司。
- 野玫瑰(民80)，台北市仁愛國小兒童合唱團。台北：上揚有聲出版公司。