

以四段的歌詞為本曲的基本架構，曲中每一段皆有歌唱、唸唱與朗誦三種方式交替在曲中，由速度的快慢變化來表現各種不同的唱腔與歌唱的方式，戲劇性、敘述性、抒情與呢喃式的唱作，再加上鋼琴以琴外（鍵盤發聲）與琴內（琴弦發聲）的演奏，與泛音的使用，表現出全曲極大的張力與內容的涵意。

演唱記譜：

歌唱：♩

唸唱：♩

朗誦：↑ ↓

全曲曲長：約 6'00"

「去罷」為人聲四重唱

本曲的歌詞取自徐志摩的詩—「去罷」，是以山歌風的調式風格創作，各聲部間之曲調在和諧與不和諧之中，互相呼應與交錯，似有站在高山上呼喚的意境，有如空谷回聲般的寬闊與千山中的幽靜，而呼喚著大地與無窮的蒼天，有如一首唐詩一念天地之悠悠……之感。

「颯颯東風細雨來」為混聲四部合唱與鋼琴

本曲的歌詞取自晚唐詩人李商隱所作的詩「無題」中之一首，今取其詩之首句為本曲之名，全曲是以Aeolian調式的作曲手法，呈現出此首七言律詩的古雅意境。作詞者在此首中描述女主人見不到情人時絕望的心情，在曲中表達了探索、追求和失望的詩篇，也以簡單的旋律線條，吶喊的音型，呈現出真純的音樂內涵，唱出了內心深處最誠摯的情感。

催妝曲

獨唱與鋼琴

徐志摩 作詞
蘇凡凌 作曲
Op.052002

♩ = 60

Voice

新娘，

Piano

Voc.

你為什麼緊鎖你的眉尖——，（聽掌聲如春

Pno.

♩ = 120

Voc.

雷吼，鼓樂暴雨似的流！）在繽紛的花雨中——

Pno.

♩ = 72

樣本曲/Pg.2

Voc. *f* 步慵慵的向前 _____ , (向

Pno. *mf* *mp* *mf* *pp* *mp* *mf*

Voc. 前 _____ , 向前 _____ , 到禮臺見新郎

Pno. *pp* *mf*

Voc. *mp* *mf* *mf* 面 !) 莫非這嘉禮驚醒了你的憂愁 , 一針針的憂愁

Pno. *mp* *p* *mf*

Voc. *f* *mf* *ff* *mp* , 你的芳心刺透 , 逼迫你熱淚流 _____ 熱淚流 _____

Pno. *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Voc. *a tempo*
 新娘， 為什麼你緊鎖你的眉尖—

Pno. *a tempo*
p *pp* *mf* *pp* *mf*

Voc. $\text{♩} = 120$
 — ?

Pno. *p* *mp* *mf* *rit.*

Voc. $\text{♩} = 60$
 新娘， 這禮堂不是殺人的屠場—

Pno. *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Voc. $\text{♩} = 120$
 — ， (聽 掌聲如震天雷，鼓樂暴雨似的催！)

Pno. *p* *mp* *f*

Voc. *mp* 新 郎 面 _____ *p* 新 娘 ， 這 禮 堂 不 是 殺 人 的 屠 場

Pno. *mp* *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Voc. *p* ! *mf* 新 娘 ， _____ 有 誰 猜 得 你 的 心 頭 怨 _____ *f*

Pno. *p* *mf* *f*

(用竹片撥琴弦)
Vibr.

Voc. *ppp* ? (聽 掌 聲 如 劈 山 雷 ， 鼓 樂 暴 雨 似 的 催 !)

Pno. *ppp*

mf *f* *pp*

Voc. *mf* 催 花 巍 巍 的 新 人 快 步 的 向 前 ， (向 前 ， 向 前 到 禮 臺 邊

Pno. *mf* *f* *pp*

樺林曲/Pg.6

Voc. *rit.* *f* *f* *p* *mf* *f* *p* *f*

見新郎面！) 莫非莫非你到今朝，這定運的一天

Pno. 按住琴鍵 *p* 用鐵棒刮滑奏琴弦 3. *rit.*

Voc. *p* (唸唱加喉音) *pp* *f*

，又想起那時候，他熱烈的抱 撲，那顫慄，那綢繆

Pno. *p* *mf*

Voc. *ord. mf* *f* *p*

新娘，_____有誰猜得你的心頭怨_____？

Pno. 用竹片撥奏琴弦 *pp* 3. *rit.*

Voc. *p* *mp* *f* *p* *f*

新娘，把鉤消的墓 門 壓在你的心

Pno. *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Voc. $\text{♩} = 120$ *f*
 上，—— (這 禮堂是你的墳場，你的生命從此埋葬！

Pno. *mp*

Voc. $\text{♩} = 72$ *mf*
 讓 傷 心 的 熱 血 —— 添 你 頰 上 的 紅

Pno. *p* *mf* *mp*

Voc. *f*
 光 ， (你 快 向 前

Pno. *p* *mp* *mf* *pp*

Voc. $\text{♩} = 60$ *mp*
 ， 到 禮 臺 邊 ， 見 新 郎 面 ！) 忘 卻 了 永 遠 忘 卻 了

Pno. *mp*

Voc. *mf* 人間有一個他，讓時間的灰燼，掩埋了他的心 *f*

Pno. *p* *mf* *f*

Voc. *mf* 他的愛， *ff* 他的影 *mf* *mp*

Pno. *mf* *f* *mf* *mp*

Voc. *p* 新娘， *mf* 誰不豔羨你的幸福，你的榮華

Pno. *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Voc. *mp* ! 你的榮華 ! *p*

Pno. *p* *p*

Fine *

去罷

混聲四重唱

徐志摩 作詞
蘇凡凌 作曲
Op.082002

♩ = 72

Soprano

Alto

Tenor

Bass

去 罷， 人 間， 去

去 罷， 人

Sop.

Alto.

Ten.

Bs.

去 罷， 人 間

去 罷

罷 ！ 我 獨 立 在 高 山 的 峰 上 ； 我

間， 去 罷！ 人

Sop.

Alto.

Ten.

Bs.

， 去 罷 ！ 去

去 罷

面 對 著 無 極 的 蒼 穹 ， 去 罷 ， 人

間 去 罷 ！ 人

7

Sop. 罷 — ， 人 間 — 去 罷 ! 人 間

Alto. 去 罷 ! 人 間 去 罷 !

Ten. 間 ， 去 罷 ! 去 罷

Bs. 間 — 去 罷 ! 去 罷 ! 人

p 去 罷 /Pg. 2

10

Sop. 去 罷 ， 青 年 ， 去 罷 ! 與

Alto. 去 罷 ， 青 年 ， 去 罷 ! 與

Ten. 去 罷 ! 青 年 去 罷

Bs. 間 — 去 罷 ! 青 年 去

13

Sop. 幽 谷 的 香 草 同 埋 ; 悲 哀 付 與 蒼 天 的 群 鴉 ，

Alto. 幽 谷 的 香 草 同 埋 ; 悲 哀 付 與 蒼 天 的 群 鴉 ，

Ten. ! 青 年 去 罷

Bs. 罷 ! 青 年 去

去罷/Pg. 3

15

Sop. 去 罷， 青 年， 去

Alto. 去 罷， 青 年， 去

Ten. ! 青 年 去 罷

Bs. 罷! 青 年 去

17

Sop. 罷 ! 去 罷 ! 夢 鄉

Alto. 罷 ! 去 罷 ! 夢 鄉

Ten. ! 青 年 去 罷 ! 夢 鄉

Bs. 罷! 青 年 去 罷!

20

Sop. , 夢 鄉 , 夢 鄉 , 夢 鄉 ,

Alto. , 夢 鄉 , 夢 鄉 , 夢 鄉 ,

Ten. 我

Bs. 我

22 *mp* 3 去罷/Pg. 4

Sop. 夢 鄉 , 夢 鄉

Alto. 夢 鄉 , 夢 鄉

Ten. 把幻景的玉杯摔 破, 我 笑受山風與海濤之 賀。

Bs. 把幻景的玉杯摔 破, 我 笑受山風與海濤之 賀。

24 *ff* (陰) 去 罷 , *mp* 3 夢 鄉

Alto. (陰) 去 罷 , *mp* 3 夢 鄉

Ten. (陰) 去 罷 , *f* 我 把幻景的玉杯摔 破, 我

Bs. (陰) 去 罷 , *f* 我 把幻景的玉杯摔 破, 我

26 *f* 3 3 夢 鄉 , 我 把幻景的玉杯摔 破, 我

Alto. *f* 3 3 夢 鄉 , 我 把幻景的玉杯摔 破, 我

Ten. 笑受山風與海濤之 賀。 *mp* 3 夢 鄉

Bs. 笑受山風與海濤之 賀。 *mp* 3 夢 鄉

28

Sop. 笑受山風與海濤之賀。 (陰) 去罷，我

Alto. 笑受山風與海濤之賀。 (陰) 去罷，我

Ten. 夢鄉，去罷，

Bs. 夢鄉，去罷，

去罷/Pg.5

30

Sop. 把幻景的玉杯摔破，我笑受山風與海濤之賀。

Alto. 把幻景的玉杯摔破，我笑受山風與海濤之賀。

Ten. 種種，去罷，

Bs. 種種，去罷去

32

Sop. 去罷，種種，去罷！當

Alto. 去罷，種種，去罷！當

Ten. 種種，去罷，一切

Bs. 罷，種種，去罷，一

35 去聲/Pg. 6

Sop. 前有插天的高峰；當前有無窮的無窮，去罷，—

Alto. 前有插天的高峰；當前有無窮的無窮，去罷，—

Ten. —，去罷 —，一切，去罷

Bs. 切 —，去 罷 —，一切 —，去

38

Sop. 切， — 去 罷 ! 去 *mp*

Alto. 切， — 去 罷 ! 去 *mp*

Ten. —， — 切 —， 去 罷

Bs. 罷 —， — 切， — 去

40

Sop. 罷 ! 去 罷。 — *pp*

Alto. 罷 ! 去 罷。 — *pp*

Ten. —， — 切 —， 去 罷。 — *pp*

Bs. 罷， — 切 —， 去 罷。 — *pp*

FINE

颯颯東風細雨來

混聲四部合唱與鋼琴

李商隱 作詞
蘇凡凌 作曲
Op.072002

富有古意的

$\text{♩} = 78$

1

Soprano

Alto

Tenor *mf*
颯 颯 颯 颯

Bass *mf*
颯 颯 颯 颯

Piano *mf*

5

Sop. *mp*
颯 颯 東 風 細 雨 來

Alto. *mp*
颯 颯 東 風 細 雨 來

Ten. *pp*
颯 颯 雨 來

Bs. *pp*
颯 颯 雨 來

Pno. *mp*

風風/Pg.2

9

mf

Sop. 芙蓉塘外 有 輕 雷

Alto. 芙蓉塘外 有 輕 雷

pp

Ten. 颯 颯 輕 雷

pp

Bs. 颯 颯 輕 雷

Pno. *pp*

13

Sop. 金 蟾 噉 鎖 燒 香 入

Alto. 金 蟾 噉 鎖 燒 香 入

pp

Ten. 金 蟾 燒 香

pp

Bs. 金 蟾 燒 香

Pno. *pp* *mf*

聲 樂 曲

17

Sop.

Alto.

Ten.

Bs.

Pno.

mp

mf

f

入， 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯

入， 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯

mp

mf

f

cresc

21

Sop.

Alto.

Ten.

Bs.

Pno.

ff

虎 牽 絲 玉 虎 牽 絲 汲

東 風 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯

東 風 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯 東 風 颯 颯

ff

ff

颯颯/Pg.4

25

Sop. 井 回 汲 井 回

Alto. 井 回 汲 井 回

Ten. 東 風 颯 颯 東 風

Bs. 東 風 颯 颯 東 風

Pno. *fff* *sfz* *p* *mp*

29

Sop. 賈 氏 窺 簾 韓 掾 少

Alto. 賈 氏 窺 簾 韓 掾 少

Ten. 簾 韓 掾 少 宓 妃 留

Bs. 簾 韓 掾 少 宓 妃 留

Pno. *mp* *mp* *mf* *mf*

聲樂曲

33 *mf*

Sop. 宓妃留枕 魏王才

Alto. 宓妃留枕 魏王才

Ten. 枕 魏王才 春心莫

Bs. 枕 魏王才 春心莫

Pno.

37 *p* *pp*

Sop. 春心莫 共 花爭 發

Alto. 春心莫 共 花爭 發

Ten. 共 花爭 發

Bs. 共 花爭 發

Pno.

41

Sop. *p* 一寸相思 *mf* 一寸灰 *f*

Alto. *p* 一寸相思 *mf* 一寸灰 *f*

Ten. *p* 一寸相思 *mf* 一寸灰 *f*

Bs. *p* 一寸相思 *mf* 一寸灰 *f*

Pno. *p* *mf* *f*

45

Sop. 一寸相思 一寸灰 *mp*

Alto. 一寸相思 一寸灰 *mp*

Ten. 一寸相思 一寸灰 *mp*

Bs. 一寸相思 一寸灰 *mp*

Pno. *f*

49 *mf* 颯 颯 東 風

Alto. *mf* 颯 颯 東 風

Ten. *mf* 颯 颯 東 風

Bs. *mf* 颯 颯 東 風

Pno. *mf* *f* *p*

mf *f* *p*

Fine

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Sasa' (颯颯). It features four vocal parts: Soprano (Sop.), Alto (Alto.), Tenor (Ten.), and Bass (Bs.), along with a Piano (Pno.) accompaniment. The score is in 2/4 time and begins at measure 49. The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics in Chinese characters: '颯 颯 東 風'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The piece concludes with a 'Fine' marking.