



林茵茵

出生：民國七十五年生

學歷：國立臺灣師範大學附屬中學二年級

現職：國立臺灣師範大學附屬中學二年級

曾發表之作品：聲樂曲「向前行」、「大自然頌」；室內樂「卜算子」、「橙藍夢語」

獲獎紀錄：「向前行」榮冠第一屆全國作曲大賽第三名；「大自然頌」榮冠第二屆全國作曲大賽第一名；「山林之歌」教育部文藝創作獎佳作。

聲樂曲 第三名 錦瑟、荷塘夜色、青玉案

創作理念

以自由無調性方式呈現「錦瑟」一詩所表達的悲涼、悵然若失的情懷。

「荷塘夜色」則以全音音階方式創作，呈現出甜美的戀愛氣息。

「青玉案 元夕」，我以五聲音階為主要架構，再帶點古典風味，來詮釋此曲的意境。

綜合以上三首聲樂曲，希望我能將不同時間點的冥想構思，化為一片沁人心脾的樂聲。

錦瑟

林茵茵 作曲
李商隱 作詞

聲
樂
曲

1 Adagio

Soprano

Piano

mp

ppp

3

mp

5

ppp

ff

7

mf

Musical score for measures 7-8. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 7 shows a melodic line in the treble clef staff and a bass line in the bass clef staff. Measure 8 continues the melodic line in the treble clef staff, marked with a *mf* dynamic. The bass line in measure 8 is mostly rests, with a final chord in the bass clef staff.

9

Musical score for measures 9-10. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 9 features a complex melodic line in the treble clef staff with many slurs and ties, and a bass line with chords in the bass clef staff. Measure 10 continues the melodic line in the treble clef staff and the chordal bass line in the bass clef staff.

11

Musical score for measures 11-12. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 11 shows a long melodic line in the treble clef staff with a slur, and a bass line with chords in the bass clef staff. Measure 12 continues the melodic line in the treble clef staff and the chordal bass line in the bass clef staff.

13 *mf*

錦 瑟 無 端 五 十 絃 ，

15 *cresc.*

絃 一 柱 思 華

17 *ff*

年 ；

19 *mp*
莊 生 曉 夢

21
迷 蝴 蝶 ， 望 帝 春 心 託

23
杜 鵑 。

25

mf

6va

28

mf *mp*

滄海月

5

30

mp

明珠有淚

32 *mf*

藍 田 日 暖 玉 生 煙 ；

5

34

p *cresc.* *f* *ff*

3

37 *mp*

此 情 可 待 成 追 憶 ；

3

39

只是當時已惘然

ff

mp

41

然！

ff *mp* *ff*

43

mp *decresc.* *pp*

荷塘夜色

林茵茵 作曲
孟 樊 作詞

♩ = 60

1

Soprano

Alto

Piano

mf

4

Piano

mf *cresc.* *f* *fp*

7

漁 唱，

mp

漁 唱，

p

10 *mf*

自 黃 昏 的 拱 橋 逡 巡 而 來 ； 穿 過

mf

自 黃 昏 的 拱 橋 逡 巡 而 來 ； 穿 過

13

滿 池 花 月 良 宵， 輕 敲 著 枕 在 荷 葉 上， 星 子 岑 寂 的 夢

滿 池 花 月 良 宵， 輕 敲 著 枕 在 荷 葉 上， 星 子 岑 寂 的 夢

16

像 水， 像 雲 一 樣 的 三 月，

mp

像 水， 像 雲

19

像水，像雲一樣的三月，波動在我們的唇間；

一樣的三月，波動在我們的唇間；

f

v *mf* *f*

22

紡織娘的小調，正朝畫舫游來，

紡織娘的小調，正朝畫舫游來，

mf

25

游向童年的眼睛。

游向童年的眼睛。

mp *cresc.* *f accel. cresc.*

28 $\text{♩} = 76$
mf cresc.
 舉 杯 飲 醉， 柳 樹 梢 頭 倒 掛 的 弦 月；
mf cresc.
 舉 杯 飲 醉， 柳 樹 梢 頭 倒 掛 的 弦 月；
ff mp

31
 起 一 座 茅 台 在 胸 臆 之 間 然 後 擁 流 水 抱 柔 雲 輕 彈， 聆 聽 飛 來 峰 隱 隱 的 聲 息， 以 及
 起 一 座 茅 台 在 胸 臆 之 間 然 後 擁 流 水 抱 柔 雲 輕 彈， 聆 聽 飛 來 峰 隱 隱 的 聲 息， 以 及

34 $\text{♩} = 66$
 我 們 起 伏 如 浪 的 呼 吸。 把 初 次 臉 紅 的 秘 密，
rit. 6
 我 們 起 伏 如 浪 的 呼 吸。 把 初 次 臉 紅 的 秘 密，
mp rit.

37 *mp*

留 給 那 朵 偷 觀 的 睡 蓮 ；

mp

留 給 那 朵 偷 觀 的 睡 蓮 ；

40 *mf*

碇泊橋 的 歌 唱 ， 給 魚 兒 另 一 夜 的 安

mf

碇泊橋 的 歌 唱 ， 給 魚 兒 另 一 夜 的 安

rit.

43 a tempo (♩=60)

詳 。

a tempo (♩=60)

詳 。

a tempo (♩=60)

rit.

mf

46 *mp* *mf*

今 夜 ， 輕 舟 有 美 麗 的

今 夜 ， 輕 舟 有 美 麗 的

49 *f*

衝 動 。

衝 動 。

52

青玉案

林茵茵 作曲
辛棄疾 作詞

♩ = 70

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf

東 風 夜 放 花 千

東 風 夜 放 花

東 風 夜 放 花 千

東 風 夜 放

mp

11

mp 樹 更 吹

mp 千 樹 更 吹

樹

花 千 樹

14

mf 落 星 如 雨。

mf 落 星 如 雨。

mp 更 吹 落 *mf* 星 如 雨。

mp 更 吹 落 *mf* 星 如 雨。

17 *mf*

寶馬雕車香滿路，

mf

寶馬雕車香滿路，

mf

寶馬雕車香滿路，

mf

寶馬雕車香滿路，

20 *mp* *mf*

鳳簫聲動， 玉壺光

mp *mf*

鳳簫聲動， 玉壺光

mf

鳳簫聲動，

mf

鳳簫聲動，

23

轉， 一夜魚龍。 轉， 一夜魚龍。 玉壺光轉， 一夜魚龍。 玉壺光轉， 一夜魚龍。

26

舞。 舞。 舞。 舞。

29 *mf*

蛾 兒 雪 柳 黃 金

mf

蛾 兒 雪 柳 黃

mf

蛾 兒 雪 柳 黃 金

mf

蛾 兒 雪 柳

mp

32

縷 笑 語

金 縷 笑 語

縷

黃 金 縷

35

盈 盈 暗 香 去。

盈 盈 暗 香 去。

笑 語 盈 盈 暗 香 去。

笑 語 盈 盈 暗 香 去。

mp

38

accel. $\text{♩} = 84$ *mf cresc.*

眾裡尋他

accel. *mf*

眾裡尋他

accel. *mf cresc.*

眾裡尋他 千百度，眾裡尋他

accel. *mf cresc.*

眾裡尋他 千百度，眾裡尋他

mf accel. cresc. *ff*

41

f *rit.*

千百度，眾裡尋他 千百度， 眾裡尋他 千百度， 眾裡尋他 千百度，

千百度， 眾裡尋他 千百度， 眾裡尋他 千百度，

千百度， 眾裡尋他 千百度， 眾裡尋他 千百度，

千百度， 眾裡尋他 千百度， 眾裡尋他 千百度，

44

$\text{♩} = 70$

f *mf* *mp*

蕪 然 回 首 ，

蕪 然 回 首 ，

蕪 然 回 首 ，

蕪 然 回 首 ， 那 人

47

mf 那 人 卻

mf 那 人 卻 在

mf 那 人 卻 在

卻 在 那 人 卻

50

mp 在 燈 火 闌 珊 處。

mp 燈 火 闌 珊 處。

mp 燈 火 闌 珊 處。

mp 在 燈 火 闌 珊 處。

p

53

mf

3

56

3