

舞臺劇劇本評審感言

◎陳玲玲

教育部舉辦的文藝創作獎，在劇本類，今年參賽作品的質與量都有明顯進步。在四十八齣參賽作品中脫穎而出的六部劇作，風格迥異，素材多樣，但對一己生活樣貌和生存的意義，皆表現出相當誠摯且深刻的省思。在評審過程，尤其是《枯榮裡》與《迷局破》，某些委員以為作者為中年人，然最後揭曉時，出人意表地，六位得獎人都是年輕人，四位「社會人士」約三十歲上下，有兩位尚在研究所就讀。驚訝之同時，已生華髮的評審們甚而倍感欣慰：當吾輩「成年人」一再疑慮新世代的年輕人何去何從時，有這麼些為數不寡的年輕人，恆常定目觀照著生活的真相，以他們光鮮的文華寫下見證。

《枯榮裡》繪述北京望族喬家五代單傳女兒家族盛衰起落的事蹟；此劇篇幅跨越一個世紀，在描繪一代接一代的幾位勇敢女性在背負大家族傳統門第責任的困境裡爭取愛情自由學習自由的過程，同時勾勒了近代中國從清末到當前政局與社會劇烈的變動，連帶傳統宗族觀念與親情關係之動搖甚而龜裂的情境。作者在呈現幾位頗有承擔的女史之同時，提出多種情況和議題與看官們省思，或是交由觀者自行推論：年輕時曾是父母眼中叛逆女兒的蕙娘，何以為人母親後管教女兒喬質方式轉為保守？喬質乃全劇最具進取心求知欲西化最徹底的角色，然她卻也是全劇與母親、女兒、甚而丈夫終至整個家族漸行漸遠的人。此劇關鍵性男性角色鄭清也頗可議論。他從奴隸翻身為大學者名作家，口口聲聲他的書是為廣大民衆寫的，但他卻對當年因他脫逃喬府而受難的愛人與諸多同儕之悲慘遭遇未採取積極行動或無感，甚至連自己的骨肉近在眼前都無

知，這位以救國救民爲己任的高級知識分子，是否也犯了病入膏肓的知識障呢？

以讓人驚艷的場景展開的《盡頭世界》，熟悉電腦網路與其遐遊的遊戲生態和規則的作者，構思出一個雙關的戲劇世界：最遠的或許是最近的；陌生的可能是最親近的；開始處，就是終點所在……，反之亦然。身處競爭激烈的科技時代，作者對人與大自然、人與陌生人、人與家人、甚而生者與死者之間的關聯，寄予相當的關懷與遐想。這戲，在中後段情節愈迫近現實生活，人際關係愈來愈貼靠親近熟悉的人們時，作者架構的迷思與現實生活的真切邏輯便面臨艱難挑戰，這也是評審間爭辯許久的議題。

《迷局破》的情節結構並置了明朝一位狀師的冤獄與當代台灣警界一起謀殺案，作者採推理手法，抽絲剝繭，將兩個相距四百多年的人物，或平行，或交錯，或共置於一超現實次元的時空，手法頗具劇場性。誠如劇作者自白，欲從對明朝和現代「兩個對共犯結構體的挑戰」，檢視中國民族性中，究有哪些習性、價值觀，造成司法無以伸張正義？！這齣戲，不啻是作者對台灣司法的混亂與無能一聲無奈的怒吼。

《紅色咖啡館》是部「力作」。長時間浸淫在劇場工作和戲劇文學的作者，傾洩了她對情感困境、對生存之疑惑、對死亡的想像，以及對人與角色存有的本質之探究，此劇的濃稠度頗受爭議，然其用心與深度則受評審一致肯定。

喜劇《On Air》，作者以輕鬆的筆觸速寫台北人的衆生相。Call In 節目之盛行已成台灣社會文明特殊表徵，而上下班塞車時段，藉由形形色色人物call in而傳達出來的情景，只能以「千奇百怪、匪夷所思」來形容，但這卻是大台北居民似早該見怪不怪的情形。戲劇動作以三條

線並存且交錯：電台報路況節目播音室及音控區裡狀況百出的工作情形並夾雜些微愛恨情仇、名貴轎車內一對上班族夫妻因塞車而有了難得的徹底溝通、call in區內各色人馬輪番上陣無奇不有……這戲結束時，三個區域的人物的境況皆獲得改善，不僅是作者對報導路況call in節目的肯定，也傳達了對人性求善求完美的態勢之達觀信念。

《那年夏天》是這次競賽作品中氣質最為蘊藉溫謙的一齣。一個在台北大都會長大的十七歲男孩，因爸媽離異，勉為其難到南部鄉下祖母古厝過漫長暑假；讀者與觀眾的我們，隨著這位都會男孩處身於一種時光悠緩、生活樸素、人情濃郁卻平淡自然、以及亙古彌新的情感慾望的流動場域裡。這戲節奏之自如，顯現作者非常人所及的定力，而這個戲劇世界的呈現，在台灣這效率掛帥、急功近利、自我膨脹顛是倒非的社會裡，是何其濃烈且憂鬱的鄉愁啊！

六部得獎作品都展現了誠摯的生存關懷，但就戲劇的情節結構特質來看，大部分劇作皆有流轉於類電影、電視劇的場景趨向；劇場搬演時空受現實條件限制的本質可以轉化成劇本藝術創作上的挑戰與成就，但盼諸位劇壇新秀繼續在場景的集中性上下大工夫猛功夫。