

1960

ng-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncon ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ●
mon ● MerceCunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ●
n Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncon ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● MerceCunningham ●
usch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Cha

天生的即興舞蹈家

古名伸

Ming-Shen Ku



以「接觸即興」活躍舞壇的古名伸 ©古名伸興業



小小即興舞者

一九六〇年生於桃園大溪鄉的古名伸是台灣中生代舞蹈家當中相當出色亮眼的一位。近年來，她更以推廣「接觸即興」的表演與教學，而活躍於國內外的舞台。此外，她還常把舞蹈和各種不同的空間結合，將即興表演帶入美術館、戶外公園等非劇場的場域，讓舞蹈變得非常的生活化。

事實上，古名伸很小的時候就已經了解「即興」多麼有趣了！據說當她一歲多，牙齒都還沒長齊的時候，便會根據大人發出不同的聲音，靠著牆壁做出身體造形即興一番呢！三歲時，只有看過「歌仔戲」這種表演的小古名伸，也常常替自己穿上最漂亮的棉襖、披上絲巾，在家人親友面前表演即興舞蹈，讓大家都樂不可支。家中的成員雖沒有人正式以藝術為業，在大溪當礦工的祖父空閒時會拉兩下二胡，吹吹嗩吶，並活躍於當地的北管社團。在小學教書的爸爸則在古名伸四歲時，帶著全家從鄉下搬到台北，定居熱鬧的西門町。

大約五歲時，看起來很有舞蹈天份的古名伸被大人送入了舞蹈社發展她的舞蹈才華。有趣的是才一年多，古名伸就不肯再去上課了。因為在舞蹈社裡得和小朋友排排站，學老師做重覆的動作，她覺得很沒有成就感，而且還老是跟不上拍子。要不是因為跳舞的教室樓下有一家很好吃的蔥油餅店，每次去上課後她都可以去買一塊餅吃，她還不想去上課呢！

在林麗珍老師的課堂中遇見「即興」

十三歲時，進入長安女中就讀的古名伸，認識了在學校任教的林麗珍老師，讓古名伸對舞蹈有了新的想法。對舞蹈

有著強烈熱情的林老師剛從大學畢業，喜歡以「即興」來引導學生，常放音樂讓大家即興起舞，並不要求大家跟著制式的動作和統一的拍子跳舞。發現這種奇特的舞蹈形式後，古名伸彷彿找回了小時候自由舞動的樂趣，決定開始嚴肅地面對舞蹈這件事。她常常跑到林老師在校外租的小房子，和許多大哥哥大姊姊們一起快樂地跳舞。而林麗珍老師的教學方式，也讓古名伸開始開發她的編舞想像力，並練習透過身體去表達自己。

後來，高中畢業於華岡藝校舞蹈科，並進入陽明山中國文化大學舞蹈系就讀的古名伸按部就班的接受了各種舞蹈技巧的訓練，像是芭蕾舞、中國舞、現代舞等等，唸大學時，她還獲選為「中華民國青年友好訪問團」的團員，代表台灣的大專生，到美國二十多所著名學府表演訪問呢！

到伊利諾大學唸書

然而，畢業後步出大學校門的古名伸卻開始懷疑自己是不是真要跳一輩子的舞。當時，正好是台灣小劇場運動極為蓬勃的八〇年代。和百花爭鳴的戲劇界相較，舞蹈圈比較安靜，似乎才剛剛開始有較多元化的發展。想要出國多看看的她，因此下定決心好好唸英文，申請到美國中西部伊利諾大學舞蹈碩士班的獎學金，接著，便飛到美國去尋求她高遠的舞蹈夢想了！

到了美國，她就被當地完全不同、自由開放的舞蹈教學風氣嚇壞了！她發現美國同學雖然舞蹈技巧遠遠比不上台灣的學生，如無法將腳伸很直或抬到很高，但當他們開始跳舞時，卻是那麼快樂的享受每一個舞蹈的當下，和愁眉苦臉的台灣學生很不相同。而編舞老師的作風更是奇特，開學的第



一天就跟大家說：「這學期要編一支舞，你們現在開始工作，咱們一個月後見。」於是大家只好獨自回家苦思或把自己關到舞蹈教室中去實驗各種舞步，古名伸就在這種老師只丟給學生問題，從不主動提供答案的過程中，學會如何把自己內心深處的藝術想像給挖掘和呈現出來。找到了自己，她覺得快樂極了！

成為一名「接觸即興」舞者

在某個跨校的大學舞蹈節的夜晚，古名伸遇見了「接觸即興」。當時，她和一個外國男子在草坪上跳舞，她並不認識對方，只知道這種即興的「規則」是要憑身體的直覺與那個男孩子對跳。雖然兩個人連對方的名字都不知道，卻能整整共舞了兩個小時。她說：「那是種好奇妙的感覺，整個過程中你必須非常、非常地安靜，才能感覺到對方身體要發出

什麼訊息給你。」因為只有安靜下來，她才知道接下來她該左移，或躍起，或躺下。而且，因為這種即興方式同時有兩個人在移動，使動作有了更多的可能。例如兩個人可透過拉扯相抵的平衡力量，可以做出一個人無法完成的「傾斜」或「高舉」的動作。而最有趣的是，在一個接觸即興的活動



古名伸舞團舞作《新地界爭霸》 Carl Bruyndonckx攝 ©古名伸舞團

中，大家都不知道下一秒會出現什麼樣的舞蹈和動作。這的確是一種令觀看的人和表演的人都充滿驚奇的藝術活動！

「接觸即興」是一名叫作史提夫·派克斯頓（Steve Paxon）的美國人在六〇年代所發展出來的。他從日本的合氣道，和中國的太極中獲得許多發展這種舞蹈形式的靈感，並實驗出各種即興舞蹈的方法。目前，全世界各地都有熱愛這種舞蹈型式的人，定期聚會一起跳舞。他們的聚會就像一個大party。他們還把這種party稱作Jam。一九九二年回到台灣的古名伸便把這種有趣的舞蹈形式介紹給國內認識，受到很多人的歡迎。不少戲劇和舞蹈團體把它用來開發團員的肢體表達力。古名伸也曾和這位老師學習，並且拜訪派克斯頓這位「接觸即興」之父位於美國佛蒙特州的家，和派克斯頓一起在他的「舞蹈農場」上跳舞呢！自在即興的古名伸發現，這種讓她可以完全「活在當下」的舞蹈，才是真正最適合自己本性的舞蹈！



古名伸帶領接觸即興工作坊教學 許淑嫻