

1947

ng-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Heng Ping ●
mon ● MerceCunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ●
n Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● MerceCunningham ●
usch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Cha

細緻抒情的「荷蘭舞蹈劇場」編舞家

Jiri Kylian
傑利·季里安



來自風車國度的編舞家傑利·季里安 ©荷蘭舞蹈劇場



來自風車國度的編舞家

位於歐陸北方沿海的低地國荷蘭，不但風景優美，有風車和鬱金香花田的美景，自古以來就是藝術文化濃厚的區域，許多著名的大畫家都出身於此，如梵谷、林布蘭特、蒙德里安等。近二十年來，有一位原籍捷克的編舞家名叫傑利·季里安，他領導的「荷蘭舞蹈劇場」，則將荷蘭變成歐陸北方的現代舞重鎮。他以其深富人文氣息、細緻抒情的舞蹈作品，風靡了世界各地的舞蹈觀眾，使現代芭蕾成為荷蘭的另一重要文化標記。

生於捷克，成長於歐洲

季里安於一九四七年出生位於東歐的捷克。他在九歲時進入了著名布拉格音樂學院的國家芭蕾舞學校就讀，表現極為優異。在一九六七年，二十歲的季里安獲得英國政府獎學金至倫敦的皇家芭蕾舞學校學習。而在一九六八年，他在恩師柯蘭克（John Cranko）的邀請下，加入德國的斯圖卡特芭蕾舞團，並開始展露編舞才華。到了二十八歲時，他獲邀請到位於海牙的「荷蘭舞蹈劇場」工作，擔任藝術總監，並在七〇年代帶領舞團走向國際，而他也成為一名世界知名的編舞者！

豐富的創作靈感

二十多年來，季里安為「荷蘭舞蹈劇場」編作了風格非常多元的作品，他曾說文學、美術、音樂都是他編舞的靈感泉源。他的作品，總是非常地富有音樂



Kylan ● M ● Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker Ming-Shen Ku ● Hen Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shuan Chang ● Shu-Gi
 Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vaslav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● Merce Cunningham ● Pina Bausch ● Meredith M
 Jiri Kylan ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shuan Chang ● Shu-Gi
 Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vaslav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● Merce Cunningham ● Pina Bausch ● Me
 Monk ● Jiri Kylan ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shuan Cha

他們的各種儀式中扮演重要角色，更完全和他們的生活緊密結合在一起。原住民不但把舞蹈視為一種重要的文化資產，並很珍惜地把舞蹈一代一代的傳下去。

季里安因此很仔細的去深入觀察和研究澳洲原住民舞蹈的形式和內容，並以之為創作的靈感，編作了許多支樸拙可愛的現代舞作，如一九八一年的《流浪者》(Nomads)，一九八二年的《足踏大地》(Stamping Ground)，以及一九八三年的《夢幻時刻》(Dreamtime)。在這些舞作中，他使用了許多轉化自澳洲原住民舞蹈和神話的動作和材料，如足踩大地的腳步動作，多彎曲的手部和肢體意象，以及快節奏的打擊樂伴奏等，企圖找到一種新的舞蹈動力和內涵！

跳舞就是接受自己

在一次訪談中，季里安提到有三種藝術形式使用人的身體作為表達的工具，那就是舞蹈、唱歌和演戲。然而，卻只有舞蹈完全以肢體展現。他因此也認為舞蹈是一種接受自己的過程。而他也相信，當人可以接受自己，就更能接受別人，並因此更能互相了解。而這也是為什麼他的舞蹈總是那麼充滿人性的光輝吧！

的確，無論是用何種素材和主題來編舞，季里安的舞作看起來永遠是那麼的清新，並富有想像力，為世人呈現充滿詩情的肢體表演。

on ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vaslav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohn
Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vaslav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohn
on ● Merce Cunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ●
Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vaslav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● Merce Cunningham ●
Ming-Shen Ku ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang
Ghi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vaslav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● Merce Cunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ●
Ghi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vaslav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● Merce Cunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ●



季里安的舞蹈融合了現代和芭蕾舞的語彙 許淑攝



由季里安編舞的《落凡天使》 許淑攝



季里安擅於編作出神入化的雙人舞 許淑攝