



Bill T. Jones

# 比爾·提·瓊斯

充滿活力的黑人編舞家

# 1952

ng-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Heng Ping ●  
mon ● MerceCunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ●  
n Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● MerceCunningham ●  
usch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Cha





有文學氣質而且感性的比爾寫下了不少詩文記錄他的想法，而對影像特別敏感的阿尼也以相機拍攝有趣的作品，而這些也都成爲他們舞蹈創作的養分。的確，他們的劇場作品也常結合了許多純舞蹈以外的素材，如戲劇、唸歌、對話、黑人流行樂、生活化的手勢等來敘述一個故事，很快就吸引了許多年輕的觀眾到劇院來看他們的演出。

### 斬新的編舞手法

年輕的觀眾會被他們的舞作吸引是不足爲奇的，因爲他們的舞作總是充滿了高度的能量和新意，題材也總是很貼近生活。例如，他們不但把MTV流行文化也融入他們的舞蹈，還曾邀請紐約最有名的塗鴉畫家凱思·赫寧（Keith Haring）爲他們設計佈景。此外，他們的作品也常常針對各種社會議題加以發揮，例如在一九九〇年，比爾·提·瓊斯在紐約呈現了一支相當成功的舞作，舞名叫《在湯姆叔叔小屋的最後晚餐/應允之地》（Last Supper at Uncle Tom's Cabin / The Promised Land）。在這個舞作中，他透過劇場邀請觀眾一起重新思考存在美國的各种種族問題，引發了許多的回響和共鳴！

### 用舞蹈幫助生病的人

非常令人難過的一件事是阿尼·仁在一九八八年因愛滋病去世了！當時阿尼只有四十歲，正值英年，而比爾·提·瓊斯失去了最棒的合作夥伴，幾乎想要解散舞團算了。然而，最後他決定要繼續勇



敢的舞蹈下去，除了紀念好友，也讓舞蹈可以幫助更多的人！

很有愛心的比爾·提·瓊斯除了編舞表演，也很喜歡和不同的群體工作。他常被邀請到不同的社區去教可愛的小朋友跳舞。此外，他還主持一種以舞蹈幫助病人的工作坊。在他的工作坊中，他會和因各種不同原因生病的人圍成一圈面對面互動，透過簡單的即興舞蹈和各種肢體的活動，讓病人可以用身體把他們內心深處的想法表達出來，發抒心中的害怕和憂慮；工作坊中，他也透過一群人一起舞動的美好感覺，讓參與的每個人都獲得分享和互相支持的滿足感，不再覺得自己很孤獨、很無助。這是因為比爾深信，舞蹈不只是可以用來表演娛樂觀看的人，它也具有神奇的治療的力量，幫助每個人找到生命的力量！

### 高矮胖瘦不一，膚色性別不同的舞者

比爾·提·瓊斯的舞團還有一個很有趣的特點，那就是他的舞團成員的形體高矮胖瘦都有，而且還混合了許多不同族裔和膚色的舞者。比爾認為舞者並不一定要長得瘦瘦高高的，也深深肯定來自不同文化背景的舞者，都有其獨特的藝術表達力和貢獻。的確，每當舞台的大幕被拉起，他的舞團開始表演的時候，我們也彷彿看到了一個由舞者組成的「地球村」，不但各個族裔的文化都受到了該有的平等重視，而人類「世界大同」的夢想也已然實現！





Bill T. Jones舞團的舞者來自許多不同的文化和族裔背景 Lois Greenfield攝 ©Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company



Bill T. Jones舞團的舞作總是充滿了年輕的活力與能量 Lois Greenfield攝 ©Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company