

1956

ng-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno
mon ● MerceCunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ●
n Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● MerceCunningham
usch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Cha

壞男孩編舞家

Mark Morris
馬克·莫里斯



有「壞男孩」編舞家之稱的馬克·莫里斯

Marc Royce攝 ©Mark Morris Dance Group



愛開玩笑的編舞家

有著粗獷的身材，小啤酒肚，有時也留長頭髮的美國編舞家莫里斯的長相極為引人側目。他的外貌和傳統修長細緻的男舞者很不相同，但他卻是近十年來國際舞壇上一位極受注目的男舞者和編舞家，而他那不喜按牌理出牌，和幽默奇特的作品風格，也為他贏得了無數的掌聲。

夢想當西班牙舞者的童年

編舞家馬克·莫里斯於一九五六年出生於美國西岸的西雅圖。他的爸爸是中學老師，媽媽則負責在家照顧小孩，他們好幾代前的祖先來自北歐，務農為生，他們則住在安靜的街道上一棟有六個房間的屋子裡。他們的鄰居包括保險銷售員、珠寶商、收集垃圾者等，小馬克家過的是典型的美國中產階級生活。小馬克一共有五個兄弟姊妹，全家都很喜歡在空閒時或家庭聚會時唱歌跳舞娛樂自己，並視藝術為一種有趣的活動！

在八歲的時候，小馬克被帶去看一個佛朗明歌舞團表演，當下他決定他也要成為一名西班牙舞者，因此開始央求媽媽帶他去學跳舞。小馬克非常認真而專心的開始學習，據說他到十歲的時候，就已經很有大將之風，跳得像專業舞者一樣好！雖然那個時候男孩子學跳舞的風氣並不是很盛行，但他的媽媽一直很支持他，而他的爸爸也並沒有太強烈的反對。他因為學習認真，還獲得了很多獎學金呢！漸漸地，他也開始接觸芭蕾舞和其它各種舞蹈課程。

此外，小馬克也非常喜愛音樂，和鋼琴總是形影不離，並參加合唱團的演出。有一次家中不小心發生小火災，燒壞了他心愛的鋼琴，於是他以最快的速度，用自己的零用錢又買了一台新的鋼琴，也由此可見音樂在他生活中的重要程度。

開始編舞

小馬克一路跳舞和學音樂長大。十三歲的時候，他還加入當地的一個土風舞團，在那裡他認識了許多狂熱的舞蹈同好。十九歲的時候，莫里斯決定離家到東岸的紐約去參與更多的舞蹈活動。他和朋友分租位在紐約下城東村的一間小公寓，並加入「艾略特·弗德芭蕾舞團」當舞者。他也開始編舞，並在二十四歲時成立了自己的舞團。起先他的舞團只在很小的劇場演出，但到了一九八四年，他就已開始受邀請到紐約最大型的「下一波前衛藝術節」演出了！

馬克·莫里斯非常的多產和富有創造力，並以各種新奇古怪的題材編舞。而他的作品不管以何種方式呈現，總是看起來既誠懇又頑皮。他的舞作常令觀眾樂不可支，並獲得難以言喻的樂趣。這位看起來像個「壞男孩」的編舞家，也因此獲得越來越多的編舞和演出機會。在他才三十出頭的時候，他就破天荒地被邀請到歐洲著名的比利時歌劇院，擔任駐院的藝術家呢！

改編自《胡桃鉗》古典芭蕾舞的《硬核桃》

馬克·莫里斯愛搞怪的性格也讓他在一九九一年編作了一支極富想像力的舞蹈名作：《硬核桃》(The Hard Nut)。這個舞作改編自十九世紀末的古典芭蕾舞名作《胡桃鉗》。原始版本的《胡桃鉗》是個甜美的童話故事：故事背景是有著禮物和親朋好友聚會的聖誕佳節。故事中的女主角在聖誕夜獲得一個漂亮的胡桃鉗木偶當禮物，在入夜之後，木偶竟變成了一個英俊的王子，帶她進入了如夢似幻的「糖果王國」遊歷。而頑皮的馬克·莫里斯在改編這支古典名作時，不但把十九世紀的場景換成當代的美國，還將舞作配上龐克風格的服裝，卡通化的誇張動作，和風格前衛的舞台設計，以大膽的手法重新詮釋原舞作。



舞作《快板》(L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato) 富有強烈的音樂性

Ken Friedman攝 ©Mark Morris Dance Group



舞作《硬核桃》第一幕有前衛風格的舞台設計和卡通化的動作

Ken Friedman攝 ©Mark Morris Dance Group

