

1960

ng-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno
mon ● MerceCunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ●
n Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● MerceCunningham
usch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Cha



安娜·泰瑞莎·德克絲麥可的作品富有簡約主義的精神 ©Tina Ruisinger

Anna Teresa de Keersmaeker

安娜·泰瑞莎·德克絲麥可

簡約主義才女編舞家



《羅薩絲之舞》(Rosas Danst Rosas) 藉女學生裝扮及表演場地給觀眾無限想像的空間
©Rosas, Herman Sorgeloos



《樹林》(Wund) 結合影像和現場表演的形式，是個很有詩意的作品。

©Rosas, Herman Sorgeloos



和影片一起呈現的《樹林》

近年來，有不少新一代的編舞家開始嘗試在其舞台作品中，加入影像的運用，而德克絲麥可也不例外。例如德克絲麥可一九九七年在紐約呈現的近作《樹林》，就是這樣一個非常有意思的作品。她在這個長達二小時又三十分鐘的作品中混合了影像和現場舞蹈的使用，並引用了作曲家貝爾格（Alban Berg）、荀白格（Arnold Schoenberg）以及華格那（Richard Wagner）音樂中的愛情主題片段來作為舞蹈的靈感。作品的開首是一段由編舞家擔任表演者的影片。在影片中，觀眾可以看到她穿著洋裝和靴子，奔跑過一片光凸凸的森林。與此同時，舞台上出現了另一名舞者，她穿著類似的衣服，以舞蹈動作呼應影片中人的行動。此外，我們還聽到德克絲麥可唸出一段關於一個叫做Tippeke男孩的故事之句子。而在放映的影片結束後，真正的舞蹈才開始發生，是一段典型的，包含有簡約、重覆性的動作，又有高度情感張力的「羅薩絲」舞蹈。

的確，德克絲麥可的作品總是很特別並富有情感深度。她喜歡使用抽象的表演方法來展現人們內心起伏的心情和神秘的情感，因此她的舞蹈也總是那麼的清新，並令人深深著迷！