

1893 — 1991

ng-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Heng Ping ●
mon ● MerceCunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ●
n Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vastlav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● MerceCunningham ●
usch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Cha



Martha Graham
瑪莎·葛蘭姆

富美國精神的現代舞大師

瑪莎·葛蘭姆舞作具有美國新移民的精神

Cris Alexander攝 ©Martha Graham Center of Contemporary Dance, Inc.



和一般從很小就開始學舞的舞者不同，瑪莎正式開始接觸舞蹈的時間算是比較晚的，可是她憑著驚人的毅力和熱情，很快的成爲一名成熟的舞者，並開始展現她的編舞才華。漸漸地，她發現了一種由呼吸帶動的舞蹈動作原理。她的舞者常赤腳而舞，並從地板動作開始練習。她們穿著簡單的服裝，不使用裝飾性的動作，並以情感飽滿且和地心引力關係密切的動作來發展舞蹈。這一套以呼/吸爲出發點的現代舞技巧，不但形塑了其獨特的身體美學，也發展出其後許多以此爲出發點且令人難以忘懷的經典舞作！

才氣縱橫的工作伙伴

葛蘭姆博覽群書，也廣泛接觸各種人文、藝術的新知。此外，她也有機會和當代許多最傑出的藝術家一起合作。曾爲她的二十二齣舞作設計舞台和道具的野口勇就是其中一位。野口勇是美日混血兒，他的設計充滿現代意味，並結合了東方和西方的美學。他的作品充滿了象徵性和驚人的想像力：他也使用石頭、紙、金屬、布等素材來製作道具，和瑪莎的舞者分佔舞台上的三度空間。野口勇的哲學是：「藝術必須消失」。他的意思是說藝術應該消失並和周圍的環境打成一片。他常到瑪莎的工作室看舞者排練，而他的作品和瑪莎的舞放在一起時，就像是由同一個人設計般的完美。他們使彼此的創作都更有意味和出色！

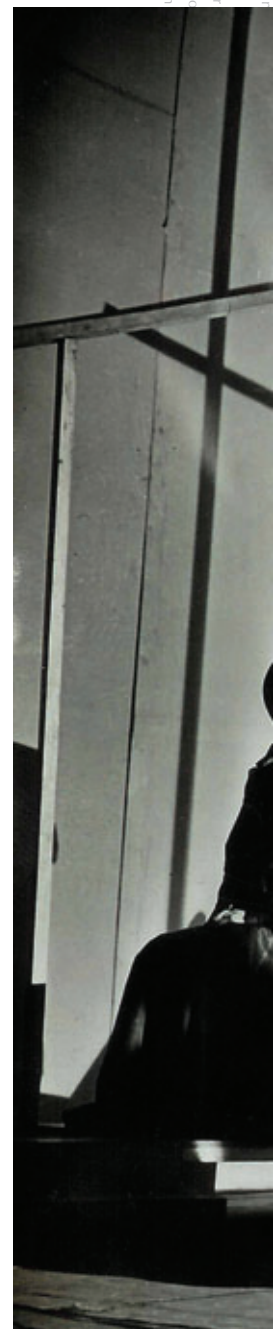




擅長編舞及表演的瑪莎·葛蘭姆在其舞作《心之洞》中演出 Cris Alexander攝 ©Martha Graham Center of Contemporary Dance, Inc.



瑪莎·葛蘭姆一九四七年取材自希臘神話的舞作《迷宮行》
©Martha Graham Center of Contemporary Dance, Inc.



g-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai
on ● MerceCunningham ● Pina
Lin ● Chung-Shiuan Chang ● S
ech ● Meredith Monk ● Jiri Kyr
Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● M



描寫美國先民生活，並由美日混血的野口勇擔任舞台設計者的《阿帕拉契山之春》。◎美國國會圖書館提供

ha Graham ● Kazuo Ohn
g-Shen Ku ● Heng Ping ●
non ● MerceCunningham
in ● Chung-Shiuan Char
busch ● Meredith Monk