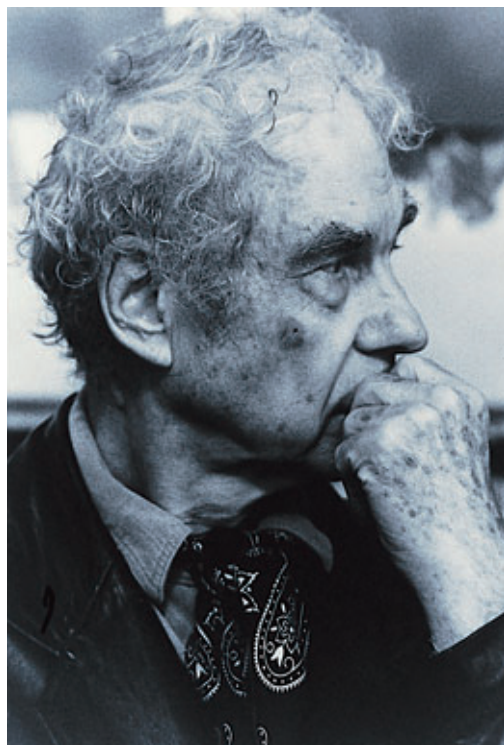


1919

ng-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncon ● Vasilav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohn
mon ● MerceCunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ●
n Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncon ● Vasilav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● MerceCunningham
usch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Cha

後現代舞蹈的導師

Merce Cunningham 模斯·康寧漢



永遠前衛的編舞家模斯·康寧漢 許淑儀攝





舞作《雙擲》 Lois Greenfield攝 ©康寧漢舞團

康寧漢舞團在一九九五年曾於台北國家劇院演出作品《沙鷗》(Beach Birds)。在這個作品中，我們可以看到一群穿著黑白兩色緊身衣的男女舞者，在凱吉安靜而又奇特的音樂中，以雙人舞、單人舞和隊形繁複的群舞所展現的表演。由於康寧漢使用奇特的「機率」編舞方式，整支舞作令人感覺驚奇處處，因為觀眾很難預期下一秒舞台上將會出現何種景象，而舞台上的每個角落都有不同的事件在發生。

用電腦編舞

永遠前衛的康寧漢現在已經八十多歲了，但仍持續編作新舞中。此外，他現在還嚐試用電腦編舞，他有一套稱為Life Form的電腦軟體，協助他不斷地尋找最新的舞蹈方法和語彙，真是一位叫人敬佩的表演藝術家！



康寧漢和舞者在台北國家劇院舞台上暖身練舞 許願攝



康寧漢的舞作常以機率手法編排 許願攝