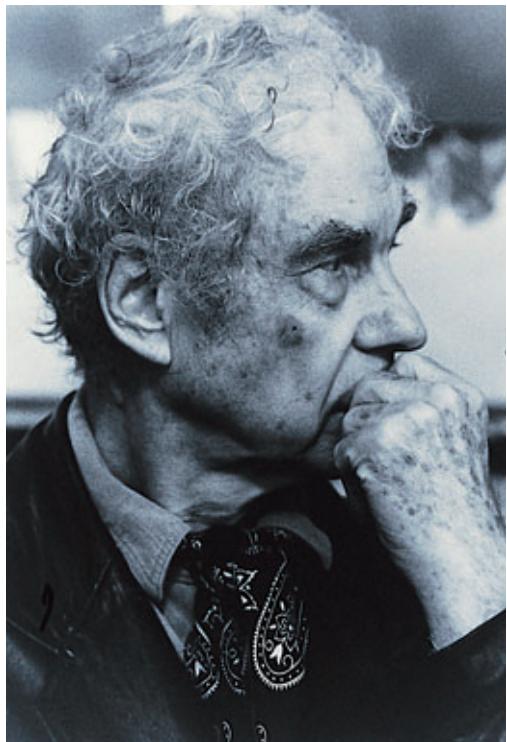


1919 —

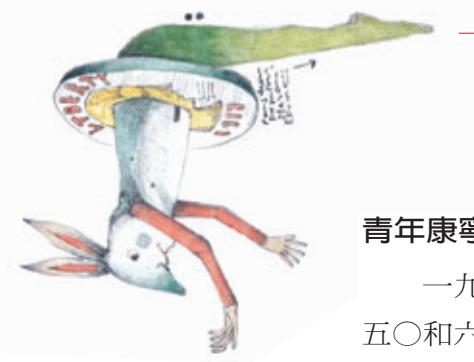
ng-chen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vaslav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Heng Ping ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Merce Cunningham ● Pina Bausch ● Meredith Monk ● Jiri Kylian ● Maguy Marin ● Bill T. Jones ● Mark Morris ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Chung-Shiuan Chang ● Shu-Gi Cheng ● Shaw-Lu Liou ● Man-Fei Lo ● Isadora Duncan ● Vaslav Nijinsky ● Martha Graham ● Kazuo Ohno ● Jose Limon ● Merce Cunningham ● Anna Teresa de Keersmaeker ● Ming-Shen Ku ● Heng Ping ● Hwai-Min Lin ● Chung-Shiuan Cha

後現代舞蹈的導師

Merce Cunningham
模斯·康寧漢



永遠前衛的編舞家模斯·康寧漢 許斌攝



漢寧康青年

一九一九年生於美國華盛頓州的模斯·康寧漢可以說是一九二〇和三〇年代興起於美國的後現代舞蹈運動的領導人。他年輕的時候，是一個非常愛跳舞的人。在開始編舞之前，他也會擔任瑪莎·葛蘭姆及許多舞團的獨舞者。他在西雅圖的「黑山學院」認識了一個很有意思的前衛作曲家約翰·凱吉（John Cage），兩人合開了一場表演會。一九四四年，在凱吉的鼓勵下，康寧漢就創立了自己的舞團，開創出許多新的舞蹈觀念，而凱吉也一直擔任他的音樂指導。

六〇年代的後現代舞蹈實驗

康寧漢出道的時候，正好碰上美國年輕人留長髮，反越戰，挑戰一切既定規範的年代。當時，如「發生」、「事件」等各種前衛藝術運動也正風起雲湧。而舞蹈和表演藝術家也不例外，他們企圖重新定義「舞蹈」或「表演」，並尋找新的演出和呈現的方式。其中有一群編舞家更企圖努力打破「生活」和「藝術」之間的界限，認為舞者不一定要是身體技巧很高超的人，主張每個人都可以跳舞。他們於是穿起路上行人穿的球鞋，以生活化、隨興化的方式表演，並對表演者/觀眾/演出空間/媒介等都全面重新界定。而在紐約下城格林威治村的「傑德森教堂」(Judson Church)，特別地聚集了一群這樣充滿實驗精神的表演藝術家。他們因作風比現代舞藝術家更前衛，因此就被稱為「後現代」表演者。



東寧漢的舞蹈美學

而康寧漢可以說是這群藝術家的先聲。他認為「動作本身就是意義」。和他的老師瑪莎·葛蘭姆不同，康寧漢一點都不喜歡用舞蹈來說一個故事。相反地，他認為動作應該以

其原來的風貌被欣賞。在他的想法中，所有的動作都可以編舞材料，各個身體部份的動作都該被平等的使用。此外他也認為舞台上的每個角落、空間都一樣重要，焦點不該放在舞台的中央。他甚至因此發展出一種用丟銅板決定舞順序的「機率」編舞法，使舞作不再由編舞家的意志力所制，因而開創出嶄新的舞蹈作品和美學。而且，由於每次出前，康寧漢才丟銅板決定舞蹈的順序，所以觀眾每天晚看到的演出也都不一樣。

易經哲學的

康寧漢這些有趣的創作想法，事實上是從我們中國古的易經哲學獲得靈感的。一九五一年《易經》的英文譯本美國出版，由於對東方哲學的嚮往，凱吉以易經的哲學來作音樂，並刺激康寧漢從中發展出其由機率偶遇為核心美的舞蹈方法。如同禪宗的思考方式一般，他們認為沒有什麼事情一定是好的或不好的，因此所有的「動作」和「聲音」也都該有其獨特之處和吸引人的地方，都應該被平等地放在舞台上。

凱吉曾創作過一支叫作《四分三十三秒》的有「音樂」作品：他走上舞台，打開琴蓋，坐在鋼琴前不動靜止四分三十三秒，然後蓋上琴蓋，謝幕，走下舞台。他的意思是說那四分三十三秒中所出現的各種聲音，如風聲、呼吸聲、咳嗽聲，或寧靜，就是他這支作品的內涵。凱吉幫康寧漢的很多舞作配樂，但他們的音樂和舞蹈並不互相依賴，有各自發展的方向，甚至很多時候舞蹈和音樂在首演的當晚才被放在一起呢！





舞作《雙擲》 Lois Greenfield 摄 ©康寧漢舞團

康寧漢舞團在一九九五年曾於台北國家劇院演出作品《沙鷗》(Beach Birds)。在這個作品中，我們可以看到一群穿著黑白兩色緊身衣的男女舞者，在凱吉安靜而又奇特的音樂中，以雙人舞、單人舞和隊形繁複的群舞所展現的表演。由於康寧漢使用奇特的「機率」編舞方式，整支舞作令人感覺驚奇處處，因為觀眾很難預期下一秒舞台上將會出現何種景象，而舞台上的每個角落都有不同的事件在發生。

用電腦編舞

永遠前衛的康寧漢現在已經八十多歲了，但仍持續編作
新舞中。此外，他現在還嚐試用電腦編舞，他有一套稱為
*Life Form*的電腦軟體，協助他不斷地尋找最新的舞蹈方法
和語彙，真是一位叫人敬佩的表演藝術家！



康寧漢和舞者在台北國家劇院舞台上暖身練舞 許振樑



康寧漢的舞作常以機率手法編排 許振樑