



1835 — 1921

un-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Jhih-Yuan Gou ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric Handel ● Joseph Haydn ● Wolfgang Amadeus Mozart ● Ludw
ethoven ● Carl Maria von Weber ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Robert Schumann ● Richard Wagner ● Giuseppe Verdi ● Johannes Brahms ● Camille Saint-Saëns ● A
pfak ● Gustav Mahler ● Wun- Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Jhih-Yuan Gou ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric Handel ● Joseph Haydn ● Wol
f Amadeus Mozart ● Ludwig van Beethoven ● Carl Maria von Weber ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Robert Schumann ● Richard Wagner ● Giuseppe Verdi ● Johannes Brahms

多才多藝的管風琴師

聖桑 Camille Saint-Saëns



聖桑1903年造訪埃及時的畫像 A. Rossi繪 © N.L. Invest Inc.



桑不管是在演奏、作曲、教學等各方面都已經算是個享譽當代的音樂家，所以評審委員認為沒有必要再為他錦上添花了。此後聖桑積極從事音樂活動，常常以鋼琴家和指揮家身分到各國演出。一八七一年他與好友一同創辦了「國家音樂協會」(Société Nationale de Musique)，提倡法國器樂音樂的寫作並提供後輩學子演出的舞台，提拔啓發了不少法國的優秀作曲家如：法朗克、夏布里耶、佛瑞等，也促動了法國音樂傳承中器樂作品的創作。

動物狂歡節

一八八六年聖桑到德國、奧地利地區作巡迴演出，途中適逢奧國一個小鎮的音樂狂歡節，受了朋友委託，便為這音樂狂歡節寫下這一個作品《動物狂歡節》。聖桑在這首組曲中，融入了他個人機智、幽默與諷刺的性格，他運用了一個以兩架鋼琴加上一個小型管弦樂團的編制，用音樂來描繪各種動物。此組曲一共有十四首曲子，聖桑根據每首樂曲的不同要求和趣味自由選用樂器的組合，做出豐富多彩的配器效果。雖然聖桑在這些曲子中引用了許多通俗名曲的片斷，不僅沒有俗氣之感，卻還保持著高雅的風趣，使《動物狂歡節》成為一部雅俗共賞的名曲。聖桑巧妙地運用各種樂器音色以及特徵，使每一種使用的樂器，都發揮到最大的功能。

這十四首曲子的每一曲都有標題，分別是：1.序奏與獅王進行曲、2.母雞和公雞、3.野驢、4.烏龜、5.大象、6.袋鼠、7.水族館、8.長耳人、9.布穀鳥、10.鳥、11.鋼琴家、12.化石、13.天鵝、14.終曲。這些曲子當中最有名的是大提琴與鋼琴合奏的「天鵝」一曲，有著流暢優美的旋律，氣質高雅且平易近人。

