

1955

En-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Jhih-Yuan Gou ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric Handel ● Joseph Haydn ● Wolfgang Amadeus Mozart ● Ludwig van Beethoven ● Carl Maria von Weber ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Robert Schumann ● Richard Wagner ● Giuseppe Verdi ● Johannes Brahms ● Camille Saint-Saens ● A. S. Dvorak ● Gustav Mahler ● Wun-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Jhih-Yuan Gou ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric Handel ● Joseph Haydn ● Wolfgang Amadeus Mozart ● Ludwig van Beethoven ● Carl Maria von Weber ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Robert Schumann ● Richard Wagner ● Giuseppe Verdi ● Johannes Brahms

大提琴的玩伴

馬友友

Yo-Yo Ma



從馬友友演奏的音樂中，有無限真摯的情感。 ● 牛耳 藝術提供



與大師們見面並進入茱麗亞音樂學院

一九六二馬孝駿應聘前往美國任教，因此舉家移居紐約。透過「布達佩斯四重奏」的大提琴家亞歷山大·施耐德（Alexander Schneider）的引薦，馬友友拜會了當代偉大的大提琴家卡薩爾斯（Pablo Casals），卡薩爾斯對這位七歲的小朋友所展現出來的精湛琴技感到莫大的興趣，於是推薦給指揮家伯恩斯坦，讓友友、友乘與大師們在華盛頓文化中心的募款活動中共同演出。

一九六四年馬友友九歲時，獲得了茱麗亞音樂學院的獎學金，經由小提琴家史坦（Issac Stern）的介紹，拜師在羅斯（Leonard Rose）的門下，雖然羅斯一開始認為馬友友只是一個技巧很棒的天才兒童而已，但是幾次課程結束後卻對友友藉由音樂表達感情的天賦刮目相看，他曾對朋友說：「聽友友演奏，我幾乎會流下淚來，因為其中有一種感人的力量。」羅斯雖然跟馬友友年紀相差很大，卻很像忘年之交，羅斯細心栽培、教導馬友友：「拉琴時，要覺得樂器就像是你的身體的一部分，琴弦就是你的聲音，大提琴就是你的肺。」

年少的叛逆

馬友友在少年時期也和一般年輕人一樣有所謂的叛逆期，他在學校裡認識了一位年紀較大的朋友，這位朋友拉著他一起去跟其他人喝酒，年紀較小的友友跟他們相處的同時，也覺得自己好像長大了，可以做大人做的事情了，便時常跟他們混在一起。有一天，馬友友遲遲沒有出席兒童樂團的練習時間，幫忙樂團排練的母親擔心了一個下午，最後卻接到醫院人員的電話，被告知友友因為喝了太多酒，而被送到醫院的急診室。父親雖然

的溝通最重要的是學會虛心聽取他人的意見和觀點，以更廣闊的眼光看世界。哈佛的教育使馬友友如同脫胎換骨，使他從一個單純的大提琴家，成長為懂得思考，見識廣泛的音樂家：「從前我在茱麗亞音樂學院裡面時，每天練琴、聽演奏，以為那是世界上最了不起的事情。現在才知道，世界上還有其他人，也在做和音樂一樣偉大的事情。」

臨時的休息—脊椎側彎

從哈佛畢業之後，馬友友成了職業的大提琴演奏家，每年有一百多場的音樂會演出，這其間也跟相戀多年的女友吉兒結婚，二十五歲的他，正處在音樂事業順利發展時，卻發現自己的背痛愈來愈嚴重了。

讓醫生檢查過後，才知道是因為先天上脊椎側彎的關係，讓馬友友在練習時痠疼難當，肩膀也歪了一邊，所以走路時看起來便會斜向一邊。醫生說動手術的成功機率百分之五十，手術成功的話，馬友友就能像以前一樣繼續演奏大提琴，如果手術失敗，則這個病痛將會中斷他目前所有的音樂活動，以後也不能再演奏大提琴了。雖然心中不安，但是馬友友換了角度豁達的說：「能拉得出一手好提琴的人，表示他的頭腦和反應也不差，如果我不再演奏，一定也會有別的事情可以做。」帶著家人親友的支持與鼓勵，馬友友進了手術房，而且很幸運的，手術成功了。這次成功的手術讓馬友友體認到，能演奏大提琴是件多麼幸福的事情！



在休息半年、慢慢復健之後，馬友友終於恢復了以前演奏的功力，自此又開始繼續他忙碌的演奏與錄音生涯了。

馬友友的音樂演奏

馬友友在古典音樂方面，一些經典曲目的演出或錄音備受肯定，像是海頓、德弗札克、艾爾加的大提琴協奏曲，巴哈的無伴奏大提琴組曲，貝多芬的大提琴奏鳴曲，以及許多室內樂重奏曲。而他在近幾年來，由於對世界各地文化的興趣，也逐漸探索、演奏了一些地域民俗性的音樂，像是阿根廷的探戈，流傳民間的提琴風格，以及後來與各地民族樂師組成的絲路合奏團一起編曲、演奏融合東方與西方音樂的現代絲路音樂。在法國出生，美國成長，也受中國傳統家庭生活薰陶的馬友友說：「研究了歷史學與人類學之後，我才知道不同種類的文化孕育出不同種類的人類，也才能體會像我這樣的背景，也有愉快地統一切的方法！」從他演奏的音樂裡，我們也聽到了真摯的感情與融合多元文化的趣味。



代表演奏專輯

古典：

SK90916 美麗藝術巴洛克 / Vivaldi's Cello

SK60681 城市樂章巴洛克 / SIMPLY BAROQUE II

SK60680 繁花似錦巴洛克 / SIMPLY BAROQUE

SK64114 馬友友 SOLO / SOLO

SK87287 巴黎：美麗年代 / PARIS: LA BELLE EPOQUE

SK62821 馬友友的神秘面紗 / TAVENER: THE PROTECTING VEIL; WAKE UP...AND DIE

民族風：

SK66782 阿帕拉契之旅 / APPALACHIAN JOURNEY

SK89782 絲路 / SILK ROAD: WHEN STRANGERS MEET

SK89935 巴西情迷 / Obrigado BRAZIL

SK90970 巴西禮讚—音樂會現場 CD+DVD / BRAZIL LIVE IN CONCERT

SK63122 探戈靈魂 / PIAZZOLLA TANGOS

個人合輯：

SK89667 新世紀3首新曲+13首精選 / CLASSIC YO-YO

SK60259 超魅力 / SUPER CHARM

電影音樂：

SK90453 馬友友的電影琴緣 / YO-YO MA PLAYS ENNIO MORRICONE