

1770—1827

Arn-ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Jhth-Yuan Gou ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric Handel ● Joseph Haydn ● Wolfgang Amadeus Mozart ● Lud-
ethoven ● Carl Maria von Weber ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Robert Schumann ● Richard Wagner ● Giuseppe Verdi ● Johannes Brahms ● Camille Saint-Saens ● A
ofak ● Gustav Mahler ● Wun- Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Jhth-Yuan Gou ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric Handel ● Joseph Haydn ● Wol-
adeus Mozart ● Ludwig van Beethoven ● Carl Maria von Weber ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Robert Schumann ● Richard Wagner ● Giuseppe Verdi ● Johannes Brahm

意志堅強的樂聖

貝多芬 Ludwig van Beethoven



貝多芬象牙小肖像 1803年Christian Horneman繪 © N.L. Invest Inc.

前往維也納—與莫札特、海頓的會面與學習

十六歲時爲了和崇拜的莫札特見面，而前往音樂之都維也納。雖然莫札特對貝多芬的即興演奏相當佩服，但是卻因爲太忙而不能收貝多芬作學生。傳說莫札特對於他的評語是：「注意他一人早晚會談論他的成就」，雖然他也曾給貝多芬一番指點。可惜僅短暫的六週，有人帶來貝多芬母親病危的消息，貝多芬即飛奔回波昂，不久母親去世，爲此貝多芬傷心不已。沒多久父親酗酒的情況更加嚴重了，又被迫退休，於是一七八九年貝多芬開始工作，賺錢養家，以照顧酗酒的父親及年幼的弟弟。

一七九〇年聖誕節，聶夫冒著風雪去找貝多芬並告知他海頓到了波昂，當時海頓已經是一位聞名的音樂家，聶夫安排海頓認識貝多芬和他的新作品。海頓看後大爲讚賞，並鼓勵貝多芬前往維也納。二年後，得到華德斯坦伯爵的資助，貝多芬告別家園，再度前往維也納，二十一歲的他從此定居維也納。海頓雖然欣賞貝多芬的才能，但海頓是一位嚴謹的老師，不太喜歡貝多芬作曲上大膽的作風，並且當時也沒有太多時間仔細教導他。貝多芬對於這樣的教學方式深感不足，便私下再找其他老師學習，後來這件事終究被海頓知道，二人的關係便鬧翻了。雖然貝多芬對海頓的教學不滿意，但對海頓的交響曲依然保持著高度的評價，並私底下研究海頓的交響曲樂譜，經由這樣的自學方式，貝多芬也廣泛吸收了海頓精妙的創作技法。

狂放不羈的自由藝術家

維也納上流社會附庸風雅、喜愛音樂，莫札特去世後，維也納人一直盼望另有一位音樂奇才出現，波昂的貴族

