

1786 – 1826

Arn-ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Jhth-Yuan Gou ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric Handel ● Joseph Haydn ● Wolfgang Amadeus Mozart ● Lud-
ethoven ● Carl Maria von Weber ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Robert Schumann ● Richard Wagner ● Giuseppe Verdi ● Johannes Brahms ● Camille Saint-Saens ● A
ofak ● Gustav Mahler ● Wun- Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Jhth-Yuan Gou ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric Handel ● Joseph Haydn ● Wol-
adeus Mozart ● Ludwig van Beethoven ● Carl Maria von Weber ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Robert Schumann ● Richard Wagner ● Giuseppe Verdi ● Johannes Brahm

歌劇院的冒險傳說

韋伯 Carl Maria von Weber



韋伯肖像 Caroline Bardua 繪 © N.L. Invest Inc.

•Ye Jiang • Cho-Liang Lin • Yo-Yo Ma • Shui-Long Ma • Jih-Yuan Gou • Johann Sebastian Bach • George Frideric Handel • Joseph Haydn • Wolfgang Amadeus Mozart • Ludwig
•Lak • Carl Maria von Weber • Franz Schubert • Felix Mendelssohn • Robert Schumann • Giuseppe Verdi • Johannes Brahms • Camille Saint-Saens • An
•Gustav Mahler • Wun-Ye Jiang • Cho-Liang Lin • Yo-Yo Ma • Shui-Long Ma • Jih-Yuan Gou • Johann Sebastian Bach • George Frideric Handel • Joseph Haydn • Wolff
•Ludwig van Beethoven • Carl Maria von Weber • Wun-Ye Jiang • Franz Schubert • Felix Mendelssohn • Robert Schumann • Richard Wagner • Gluseppe Verdi • Johannes Brah
•Jillie Saint-Saens • Antonin Dvorak • Antonin Dvorak • Gustav Mahler • Wun-Ye Jiang • Cho-Liang Lin • Yo-Yo Ma • Shui-Long Ma • Jih-Yuan Gou • Johann Sebastian Bach • George Frideric
•Gustav Mahler • Wun-Ye Jiang • Cho-Liang Lin • Yo-Yo Ma • Shui-Long Ma • Jih-Yuan Gou • Johann Sebastian Bach • George Frideric Handel • Joseph Haydn • Wolff

自我意識強烈的少年指揮家

之後韋伯學家又遷往慕尼黑，並繼續他的音樂學習與創作。韋伯於一八〇〇年時首次以鋼琴家的身分，公開在德國巡迴演奏，同時也向大家介紹他的歌劇作品《森林少女》，但是未能獲得成功。一八〇三年韋伯獲得當時知名作曲家與理論家—沃格勒（G. J. Vogler）的賞識與推薦，正式成為布雷司勞（Breslau）國家劇院管絃樂隊的指揮，當時韋伯才十八歲。這個職務使韋伯發揮出他的潛能，他很清楚管弦樂團應該要演奏出什麼樣的音響，為了取得理想的效果，他甚至威逼樂手，以便奏出他想要的聲音。另外他要求的排練次數非常多，像是獨唱者個人與鋼琴伴奏練習、獨唱群一起練習、合唱團與樂團練習、鋼琴伴奏場景練習、樂團伴奏舞台練習，然後有三次總排練。今日樂團很熟悉的分部排練與總排練，這位十八歲的少年指揮家兩百年前就已經在布雷斯勞徹底執行了。為了提高樂團的演奏水準，韋伯要求他認為不能勝任的高齡團員離職，其他還能留下的團員則加薪，以讓他們專心在樂團演奏而不去外面兼差。不久後便證明他是個出色的歌劇指揮家，但是也因為韋伯干預歌劇演出的每個項目，自以為是的求新求變，讓他跟劇院的工作同事關係惡劣，後來當地的觀眾也不喜歡韋伯選擇的演出劇目，因此兩個演出季節之後，他便離職了。

布拉格劇院指揮

離開了布雷斯勞的職位之後，韋伯改行當貴族的私人秘書，定居在斯圖加特，過了幾年奢華的生活且債台高築，最後他與主人發生爭吵，又被指控盜竊，隨後被囚禁、最後被驅逐出斯圖加特。從一八一〇到一八一三年，韋伯過著不

n-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Jih-Yuan Gou ● George Frideric Handel ● Wolfgang Amadeus Mozart ● Ludwig
 hoven ● Carl Maria von Weber ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Robert Schumann ● Richard Wagner ● Johannes Brahms ● Camille Saint-Saens ● An
 tšek ● Gustav Mahler ● Wun-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric Handel ● Joseph Haydn ● Wolffr
 edeus Mozart ● Ludwig van Beethoven ● Carl Maria von Weber ● Wun-Ye Jiang ● Franz Schubert ● Felix Mendelssohn ● Richard Wagner ● Johannes Brahms ● George Frideric
 llie Saint-Saens ● Antonín Dvořák ● Antonín Dvořák ● Gustav Mahler ● Wun-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric
 llie Saint-Saens ● Antonín Dvořák ● Gustav Mahler ● Wun-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric
 llie Saint-Saens ● Antonín Dvořák ● Gustav Mahler ● Wun-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric
 llie Saint-Saens ● Antonín Dvořák ● Gustav Mahler ● Wun-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric
 llie Saint-Saens ● Antonín Dvořák ● Gustav Mahler ● Wun-Ye Jiang ● Cho-Liang Lin ● Yo-Yo Ma ● Shui-Long Ma ● Johann Sebastian Bach ● George Frideric

為德國浪漫歌劇的先驅。

韋伯在德勒斯登的另一項貢獻是開發出新的管絃樂法，因為他對管弦樂色彩的優秀樂感，促使他大膽嘗試管絃樂的和聲組合，變更管弦樂聲部在舞台上的位置，並擴大了樂團編制。在指揮方面，韋伯是音樂史上第一位對歌劇演出的大小事務，具有完整管轄權的指揮家，而且也是第一位將指揮棒拿在手上的指揮家，在此之前所謂的指揮只是坐在鋼琴前，遇到較難的地方才稍微用手勢打出拍子，絕大部分時候樂團都是跟著第一小提琴手在演奏，韋伯希望達到更精細的要求，因此上任第一天就拿著小棒子要求團員同時專注於樂譜與指揮……這些顛覆傳統的作為，為往後的管絃樂團之訓練開啓了康莊大道。

第一部德國浪漫歌劇《魔彈射手》

韋伯於一八二〇年五月完成《魔彈射手》，這作品於一八二一年六月十八日在柏林首演即獲得空前的成功，也成為韋伯的作品中最有名的歌劇。《魔彈射手》的題材主要來自於德國的民間傳說，內容是關於一個林務官為了得到神奇的子彈，而把靈魂賣給了魔鬼。有了神奇的子彈，他就可以讓自己成為神射手，獲得心愛的人——森林守護官的女兒。韋伯在這部作品中精確地



《魔彈射手》第三幕，阿嘉特詠歎調的手稿「我多麼接近睡眠—輕輕，輕輕地」。阿嘉特盼望馬克斯贏得次日的射擊並和她成親，其欣喜歡迎歸來的心情在此詠歎調中表露無遺。 © N.L. Invest Inc.



描繪出一個神秘、超自然的世界，不僅掀起了德國人對大自然以及神秘莫測的世界產生好奇心，並帶動浪漫主義的風潮。

韋伯的音樂

韋伯對管弦樂的色彩十分精通，而且他懂得如何傳達氣氛和戲劇性。他的手法之一是用一音樂主題代表某個角色，他會變化這個主題以表達角色的情感與行爲，後來這種技巧在華格納手上發展成「主導動機」，因此他的德國浪漫歌劇在歌劇史上佔有特殊的地位。韋伯對鋼琴曲和協奏曲、歌曲和合唱曲也有重大的貢獻，在他的鋼琴協奏曲中，鋼琴展現了華麗絢爛的音色，彷彿就像整個管絃樂團的效果。另外，韋伯酷愛單簧管這項樂器，也曾與當時傑出的單簧管演奏家貝爾曼來往甚密，並爲他寫下了許多傑出的單簧管音樂作品，這些作品不同於莫札特的風格，韋伯讓單簧管成爲真正的獨奏樂器，除了優美的旋律之外，也展現了單簧管豐富的技巧與音色。

代表作品

歌劇：

《魔彈射手》(1821)、《歐利安特》(1823)、《奧伯龍》(1826)。

管弦樂：

2首鋼琴協奏曲 (1810, 1812)、2首單簧管協奏曲 (1811)、低音管協奏曲 (1811)、鋼琴與管弦樂團的《音樂會曲》(1821)、序曲。

合唱音樂：

2首彌撒曲 (1818, 1819)、6首清唱劇。

鋼琴音樂：

《邀舞》(1819)、4首奏鳴曲、變奏曲、舞曲。

戲劇配樂、室內樂、歌曲。