



館長序	4
自序	6
<b>第一章 楔子</b>	
1-1 民族情結與百年期待	10
1-2 華夏設計風華已遠？	13
1-3 民族昌盛與振興設計之機	18
<b>第二章 母語何在——我們的當代民族風格設計在哪裡？</b>	
2-1 西潮——襲向一個沉睡千年的民族	20
2-2 「超穩定結構」設計？	22
<b>第三章 探索民族風格當代化設計的危機</b>	
3-1 「全盤西化」的問題	26
3-2 「東洋風」的狂瀾	28
3-3 「中體西用」的迷思	30
3-4 「復古」的問題	32
<b>第四章 「文化心理定勢」——不變的設計符碼</b>	
4-1 「用夏變夷」的文化姿態對傳統設計的影響	37
4-2 「政治威權」對傳統設計的影響	39
4-3 傳統學說中的科技障礙	41
4-4 文化設計界的故步自封	43
4-5 華夏中心論、設計正統論、文化輻射觀等意識結構的影響	45
4-6 深受歧視的設計技藝	46
<b>第五章 中國傳統民族風格設計的思維發展</b>	
5-1 諸子百家思想對中國傳統民族風格設計的影響	50
5-2 中國各時期的設計思想	56
5-3 小結	69
<b>第六章 西方與日本強勢設計的反響與省思</b>	
6-1 在變動中飛躍的西方設計	70
6-2 日本民族風格設計的發展與成就	74
6-3 有關「明治維新」對文化更新的探討	84
6-4 小結	89



## 第七章 民族傳統設計中的歷史光輝

7-1 恢復「民族自信心」	95
7-2 莫做「阿Q」	115
7-3 痛定思痛	117

## 第八章 十八世紀歐洲中國熱的藝術與設計探索

8-1 「自然觀照」的東方思維	123
8-2 洛可可 (Rococo) 繪畫中的中國基因	124
8-3 歐洲建築、室內設計中的「中國風尚」	126
8-4 歐洲庭園中的「中國風尚」	129
8-5 十八世紀俄羅斯的中國熱	133
8-6 十八世紀中國對歐洲思想的影響	135
8-7 大航海時代中國陶瓷器的設計風華	137
8-8 新藝術 (Art Nouveau) 運動中的中國情調	140
8-9 小結與其他迴響	144

## 第九章 民族風格設計尋求當代化的原則

9-1 對「傳統」進行反思	156
9-2 民族風格當代化設計的四項原則	158

## 第十章 民族風格創新設計的契機

10-1 「後現代」的轉向	168
10-2 海納百川——恢弘的自信與胸襟	170
10-3 設計文化符碼的解構與再建構	175
10-4 後現代概念與民族風格當代化設計的契機	178
10-5 向傳統設計元素汲取養分	180
10-6 開放性的設計態度	186

## 第十一章 結論

11-1 驀然回首	190
11-2 從開封到紐約	195
11-3 再現中國熱	198
11-4 鷹揚	201
參考文獻	204
作者簡介	206

