

## 伍、結論與建議

「插畫」反映了時代的潮流與文化的價值，它與純藝術最大的分野就在於插畫的「大眾傳播性」。隨著時代的演進變化，插畫除繼續發揮其舊有功能，長久以來插畫家的卓越表現，更賦予插畫多樣性的面貌；插畫家以其獨特的理念、精神、構思及幽默反映了世界百態，各具特色，其藝術地位是毋庸置疑的。

作者以一位教育人員與插畫設計者的雙重身分，對於數位插畫總是抱持著一種複雜的心情。近年來從傳統插畫的表現技法過渡到目前的數位插畫技術，確實為作者帶來許多操作上的便利；除了電腦軟硬體與周邊的投資外，數位插畫容易修改、輕易複製、模擬多樣繪畫素材的特性，確實為自己節省了許多耗材與製作時間。但是眼看著莘莘學子對於電腦的重度倚賴，舉凡報告與草圖一律使用電腦製作，久而久之逐漸忽略了手繪技法的磨練與鑽研，心中不免產生些許隱憂，難道說“科技來自人文”只是一種迷思嗎？

作者藉由一系列創作研究的探索，重新思考數位創作的意涵與真實目的，整理出下列三點結論：

### 一、開發數位創作的多樣性

既然數位插畫讓大眾趨之若鶩，且勢必成為未來創作的主流，那麼身為設計者就必須在這片領域中，抱持求變創新的精神，繼續發掘更多的創作素材，讓數位插畫具多元面貌，才不至於流於匠氣的禁錮。

### 二、延續傳統繪畫藝術的精華

數位插畫的發展是純手繪插畫的延伸，它讓螢幕取代了紙張及畫布，顏料則由像素光點的組合所代替，畫筆則搖身一變成了滑鼠或光筆。素材及工具雖已電子化，但以手繪圖之本質並不曾稍加改變，繪畫的優劣仍需仰賴創作者累積的根基與實力，而且用色和筆觸充分反應出作者之內涵。因此，加強傳統繪畫技巧、欣賞傳統繪畫精髓是提升數位插畫意涵的不二法門。

### 三、善用科技激發創作潛能

發達的數位科技，引領我們逐漸進入一個通才的時代，簡化的操作流程已將某些原本僅限於技術人員才能處理的事物讓一般大眾也能上手。但是設計師不應該只是將電腦定位在手控的道具上，而應是將其視為一種能把思想及創意化為圖像的創作助力。工具愈原始、愈簡化，則需要依賴工具的部分才能減少，設計者也才能將本身的感性與智慧表現於作品中。過去為求好的表現，設計者必須努力磨練自身的表現技法，但有了電腦的協助，只需善用發達的科技來強化自己的想像力。