

陸、後記

關於「和平一村」PIXEL網站的創作經驗

一套完整成熟的創作構想，是需要經過周密的計劃以及漫長時間的醞釀，直到時機成熟以及各方面因素皆能配合之際，才能儲存足夠的創作能量，進入到製作的階段。早在四年多前，作者心中便已經萌生創作一系列具有濃厚懷舊意味作品的念頭，除了想要藉由插畫的形式儘快的將個人逐漸淡忘的過往記錄下來，還想要藉此次創作的機會，重新領略過去生活中一幕幕美好的畫面。

民國九十二年十月作者的個人網站「和平一村」(<http://pixelstyle.idv.tw>)成立，這是一個將作者近期的「像素風格」(Pixel Art or Pixel Style)作品透過網路公開展示的園地；網站中，作者把近兩年來累積的插畫創作上傳，採取網路雜誌編輯方式，以專題刊載在網站上，陸續發表個人的創作心得與製作經驗，同時也將平時的教學成果與大家分享；此外並接受網友們的諮詢以及設計經驗的切磋，藉此從中獲得許多寶貴的建議與養分。

這段時間，隨著Internet無遠弗屆的傳播效率，以及網友間的口耳相傳，「和平一村」不但建立了Pixel創作網站鮮明的風格形象外，同時亦獲得來自四面八方網友與設計同好們熱烈的迴響，作者認為此刻時機已經成熟，便開始積極將這些陸續刊載的作品重新整理，同時把原有的素材進行結構性的改造。

「和平一村」中的懷舊設計

談到「和平一村」這個創作主題，作者特別強調題材的特殊性與原創性。作者認為，像素創作題材不見得只能侷限在某些流行性或時髦的事物之上；相反的，中



「和平一村」網址：<http://pixelstyle.idv.tw>

國傳統美術、臺灣原鄉文化及個人成長記憶的點點滴滴，都是入畫的極佳題材。這些元素的運用與實踐，過去在個人的作品中隨處可見，當然它們仍會是作者繼續創作的靈感來源。

「和平一村」不僅是一個記錄作者成長歷程的懷舊網站，也是結合電腦插畫創作的數位藝廊。開站以來多次受到國家級政府單位的贊助與肯定，讓作者深切感受到數位創作已經逐漸在國內的藝術界抬頭，並獲得許多學者的支持；過去某些一直排拒數位作品的地方文化機構，也逐漸敞開大門，接納更多數位藝術創作者在其所屬的展覽場地發表多年來努力成果，的確令人振奮。

「華容點翠」中的戲曲風華

京劇迷人的舞台風采，向來是中國人引以為傲的文化資產及外國人眼中的藝術瑰寶；但無可諱言的，近年來卻也是一項與現代人逐漸脫節的傳統藝術。作者以欣賞者的角度觀察，京劇最引人入勝之處，除了象徵式的舞台表演方式外，演員的裝扮總是最先映入觀眾的眼簾。

「華容點翠」是一個線上藝廊形式建構的網站，主要詮釋大眾耳熟能詳的京劇角色、服飾、傳統美術，重現京劇平面化的全新風貌。本網站出現的作品全都是作者以Pixel Art的插畫方式繪製而成。「華容」與「花容」同義，所指的就是這些戲曲中最具代表性的女性角色，「華容點翠」一詞，顧名思義就是指女性服飾之描繪，此外也想藉由「點翠」來隱喻像素之「點」(Dot)的繪畫意涵。

「華容點翠」曾參加行政院國家高速網路與計算中心主辦之「2003數位內容創意設計競賽」榮獲網頁設計創作組銀牌獎。



「華容點翠」網址：<http://mcu.edu.tw/~klwang/exhibition/index1.htm>