

參考文獻

- Bob cotton & Richard Oliver (1994) : Understanding Hypermedia from Multimedia to Virtual Reality, Phaidon Press Ltd.
- Peter Thaler, Pictoplasma (1998) : Die Gestalten Verlag, 2001Joann Locktov, Mosaic Design, Rockport Publisher, Inc.
- Adobe Photoshop 7.0 Online Help (2002)
- William Horton (1994) : The Icon Book.
- Human Interface Principle (2002) : Apple Computer.
- Richard Hollis (1996) : Graphic Design, Thames and Hudson Ltd.
- Wucius Wong : Principles of Two-Dimensional Design, John Wiley & Sons, Inc.
- Peter Thaler (2001) : Pictoplasma, Die Gestalten Verlag.
- Robin Nichols & Philip Andrews (2003) : WWW.imageing, Cassel & Co.
- Steve Caplin (2000) : Icon Design, Watson-Guptill Pubns.
- Aaron Marcus & Nick Smilonich & Lynne Thompson (1995) : The Cross-GUI Handbook, Addison Websley.
- Pixel Art (2001) : Computer Arts, p.31
- Holak, S.L. & Havlena, W.J. (1998) : Feelings, fantasies, and memories: An examination of the emotional components of nostalgia. Journal of Business Research, Vol.42.
- Davis, F. (1979) : Yearning for Yesterday : Sociology of Nostalgia. New York : Free Press.
- Natalie d' Arbeloff and Jack Yates (1967) : Creating in Collage.
- Jim Harter (1978) : Harter's Picture Archive for Collage and Illustration. Graphic Design, Richard Hollis, Thames and Hudson Ltd., 1996
- Wucius Wong : Principles of Two-Dimensional Design, John Wiley & Sons, Inc.
- Peter Thaler (2001) : Pictoplasma, Die Gestalten Verlag.
- Robin Nichols & Philip Andrews (2003) : WWW.imageing, Cassel & Co.
- Steve Caplin (2000) : Icon Design, Watson-Guptill Pubns.
- Aaron Marcuss & Nick Smilonichs & Lynne Thompson (1995) : The Cross-GUI Handbook, Addison Websley.
- Reed Darmon (2002) : Made in China, Chronicle boobs.
- Teruhisa Kitahara (2002) : Robots and Spaceships, Taschen.

詹楊彬（1990）。插畫新技p.9。台北：藝術圖書公司，。

張建成譯（1996）。Charles Wallschlaeger & Cynthia Busic-snyder原著。設計基礎（上冊）。六合出版社。

高橋正人（1992）。視覺設計概論。台北：藝風堂。

鄭明進等（1996）。認識兒童讀物插畫。台北：天衛文化圖書。

慕夏（Mucha）（2002）。布拉格之春特展專刊。

何政廣編著（2002）。新印象主義大師秀拉。台北：藝術家出版社。

林書堯（1983）。色彩學。台北：三民書局。

林昆範、柯凱仁編譯（1999）。現代色彩學。台北：全華科技圖書公司。

林崇宏（1993）。設計圖學基礎篇。

張德南（1997）。走過從前——眷村的影像歲月。新竹市文化中心。

MINIKO（2002）。五年級青春紀念冊。台北：圓神出版社。

梁蔭本編著（1975）。圖案設計研究。台北：宏業書局。

王抗生（1994）。現代圖案變化技巧。中國輕工業出版社。

姚村雄（2003）。釀造時代——1895~1970台灣酒類標貼設計。遠足出版社。

大智浩（1993）。美術設計的基礎。台北：大陸書局。

日本浮世繪特展專刊（1991）。台北：國立中央大學藝文中心。

齊如山著（1991）。國劇圖譜。台北：幼獅文化。

項幼榕譯（1994）。Whitford原著。Klimt克林姆。台北：遠流出版社。

王宏源（1997）。字裡乾坤——漢字形體源流。台北：文津出版社。

日本Graphic Designer協會教育委員會編撰（1997）。Visual Design Volume 3 插畫。龍溪圖書。

趙之碩等（1992）。中國傳統京劇服裝道具。台北：淑馨出版社。

林品章（2003）。臺灣近代視覺傳達設計的變遷。全華科技圖書公司。

太陽浮世繪春歌磨（1975）。平凡社。

中國美術全集繪畫編 21民間年畫（1989）。台北：錦繡出版社。

陳俊宏、楊東民編著。視覺傳達設計概論。全華科技圖書公司。

Ralph Mayer（2002）。藝術名詞與技法辭典。台北：貓頭鷹出版社。

王無邪（2002）。平面設計原理。台北：雄獅圖書公司。

佐口七朗編著（1990）。設計概論。台北：藝風堂。

施政廷主編（1996）。認識兒童讀物插畫。台北：天衛文化圖書。

李東明（2003）。永遠的北淡線。玉山社。

徐素霞（1996）。插畫是獨立而完整的藝術。台北：雄獅美術（302）。

網路資源

Paul Wootton Associates, <http://www.graphicnet.co.uk/> , 2003
 Computer Arts , <http://www.computerarts.co.uk/>, 2003
 Mosaic Art Studio, <http://www.mosaicart.com.tw/history/history.htm> , 2003
 原住民族資訊網, <http://www.apc.gov.tw/> , 2003
 Jelly Belly, <http://www.jellybelly.com/> , 2003
 Icon Town , <http://www.icontown.net/>, 2003
 Flip Flop Flyin , <http://www.flipflopflyin.com/>, 2003
 QuickHoney (<http://www.quickhoney.com/pixel/pixel.html>)
 Locker Room Design, <http://www1.ocn.ne.jp/~room/index.htm>
 Arthropod Icons, <http://members.tripod.com/~zoam/>, icons.html
 Robot Frog, http://www.subcell.com/robot_frog
 The Dot Eaters, <http://www.emuunlim.com/>, 2003
 So You Want To Be A Pixel Artist, <http://24.70.255.173/tutorial/>, 2001

作者簡介

王開立，國立台灣科技大學工程技術研究所工商設計學程碩士，現任教於銘傳大學商業設計系，指導網頁設計、廣告設計、畢業製作專題等相關課程。過去擔任多家國內外著名廣告公司與媒體機構之美術創意職務，並長期發表設計創作專文於數位藝術相關雜誌，目前則專注於數位插畫創作以及網路多媒體設計之研究工作。曾經出版《集動人》、《PIXEL時代》等專書。

Wang, Kai-Li is a master graduate from Business Design Program, Engineering Technology Graduate School, National Taiwan University of Science and Technology, and now teaching in Business Design Department, Ming Chuan University. His expertise is teaching website design, advertisement design, project design for graduation, and other relevant courses. In the past, he also was hired as many well-known advertising companies and media institutions in Taiwan or overseas as arts creator. He also works as writer for long term in many digital arts relevant magazines, but now focuses on painting and online multi-media design jobs. His former published works include “Serial Moving Stories” , “PIXEL Time” ...etc.